

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Concerte

[urn:nbn:de:bsz:31-219777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219777)

Samstag den 1. März 1884.
Zu einem wohlthätigen Zwecke

Concert

des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

1. Ouverture zur Oper „Oberon“ v. Weber. 2. Arie aus „Samson“ v. Händel, ges. v. Hofopernsängerin Frau Meysenheym. (Trompeten-Solo: Hrn. Hofmusiker Steinmeze). 3. „Kol Nidrei“. Adagio (nach hebräischen Melodien) für Violoncell-Solo und Orchester (op. 47) v. Max Bruch, vorgetr. v. Kammermusiker Hrn. Lindner. 4. Lieder von Franz Schubert: a. Kriegers Ahnung; b. Die Fahrt zum Hades; c. Dithyrambe, ges. von Kammer Sänger Herrn Staudigl. 5. Aus „Romeo et Juliette,“ Symphonie dramatique (op. 17) v. Hector Berlioz (Scherzo Prestissimo). 6. Introduction und Adagio aus dem Violinconcert (G-moll) von Max Bruch, vorgetr. v. Hofmusiker Herrn Bühlmann. 7. Lieder von Felix Mottl: a. Am Heimweg; b. Wiegenlied; c. Märchen, ges. v. Frau Meysenheym. 8. Aus dem Ballet „Sylvia“ von Léo Délibes: a. Valse lente; b. Pizzicati; c. Cor-tege de Bacchus für Orchester.

Montag den 23. April 1884.

Concert

des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale
unter gefälliger Mitwirkung der Königl. Württemb.

Hofopernsängerin Fräulein Sofie Fritsch und des Herrn Dr. Hans von Bülow, Intendant der Herzoglich Meiningen'schen Hofkapelle.

1. Suite (Nr. 2 in F, op. 194) in ungarischer Weise, für Orchester (erste Aufführung) v. Joachim Raff.
2. Concert für Klavier und Orchester (Nr. 4, G-dur, op. 58) v. L. van Beethoven, vorgetr. v. Hrn. Dr. Hans v. Bülow.
3. Gesang: a. Du bist die Ruh, v. Schubert; b. Idylle v. Haydn, ges. v. Frln. Sofie Fritsch.
4. Ballade für Orchester (op. 16) nach Uhland's Dichtung: Des Sängers Fluch, v. Dr. Hans v. Bülow. (Unter Leitung des Komponisten).
5. Variationen über „O dolce concerto“ v. Mozart, ges. v. Frln. Sofie Fritsch.
6. Fünfzehn Variationen mit Fuge, für Klavier allein, op. 35, comp. im Jahre 1802 v. L. van Beethoven, vorgetr. v. Dr. Hans v. Bülow.

Concert

in der Festhalle.

Samstag (Buß- und Betttag) den 23. November 1884.
Zum Vortheil des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger.

Requiem für Soli, Chor und Orchester von
Giuseppe Verdi.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Ruzek.

Soli: Die Hofopernsängerinnen Frln. Belce und Friedlein, die Hofopernsänger Hrn. Rosen-berg und Plank.

Chor: Der katholische Kirchengesangsverein, der evangelische Seminarchor, der Theaterchor und viele Mitglieder anderer Vereine.

Orchester: Das Großh. Hof-Orchester, hiesige und auswärtige Musiker und Dilettanten (82 Personen).

Verzeichniß

der im Jahre 1884 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Januar.

14. 1. Sinfonie (Es-dur) v. J. Haydn. 2. Violoncellconcert (A-moll) v. R. Schumann, vorgetr. v. Solo-Violoncellisten Hrn. Klengel v. Gewandhaus-Orchester in Leipzig. 3. Scene aus „Francesca da Rimini“ v. Gök, ges. v. Hofopernsängerin Frln. Mailhac. 4. Variationen über ein Thema v. J. Haydn, v. J. Brahms. 5. Soli für Violoncell: a. Andante v. Spohr; b. Scherzo v. Klengel, vorgetragen v. Hrn. Klengel. (Da Capo) Zugabe eines Chopin'schen Stückes. 6. Vorspiel u. Schlußsatz: Isolde's Liebestod aus „Tristan und Isolde“ v. R. Wagner. Isolde: ges. v. Frln. Mailhac.

Februar.

16. 1. Overture zum Trauerspiel „Egmont“ (op. 84) v. L. v. Beethoven. 2. Concert für Harfe v. Händel, vorgetr. v. Adolf Sjödén, Königl. Portugiesischer