

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1886 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale

[urn:nbn:de:bsz:31-219790](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219790)

Verzeichniß

der im Jahre 1886 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

27. 1. Overture „Die Abenceragen“ v. L. Cherubini.
2. Arie aus „Benvenuto Cellini“. 3. Sympho-
nische Overture zu Göthe's Tarquato Tasso, op.
14 (B. e. M.) v. A. Bungert. Unter Leitung des
Componisten. 4. Scene aus der Oper „Aurora“
(neu) v. A. Bungert. 5. Symphonie Nr. 3 (Es-
dur, Eroica, op. 55) v. L. v. Beethoven. a. Alle-
gro con brio; b. Marcia funebre, Adagio assai;
c. Scherzo, Allegro vivace; d. Finale, Allegro
molto.

Februar.

13. 1. Symphonie (G-dur, Orford) v. J. Haydn: a.
Adagio ed Allegro spiritoso; b. Adagio; c.
Menuetto, Allegretto; d. Presto. 2. Große
Phantasie (op. 15) für Klavier und Orchester sym-
phonisch bearbeitet, v. Franz Liszt. 3. a. Wan-
derers Nachtlied; b. Gesänge des Harfners Nr. 1;
c. Sehnsucht, Lieder v. Fr. Schubert. 4. Klavier-
stücke: a. Barcarole v. F. Tschairowski; b. Etude;
c. Melodie v. A. Rubinstein; d. Phantasie „Ma-
zeppa“ v. Tschairowski. (Schlacht bei Poltawa
— Marias Wiegenlied — Gopak (Kosack'scher

Tanz). 5. Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel Parsifal v. R. Wagner (gest. d. 13. Februar 1883).

April.

10. 1. Faust. Overture v. R. Wagner (geschrieben in Paris 1840, neu bearbeitet in Zürich 1885).

Der Gott, der mir im Busen wohnt,
Kann tief mein Innerstes erregen;
Der über allen meinen Kräften thront,
Er kann nach Außen nichts bewegen.
Und so ist mir das Dasein eine Last,
Der Tod erwünscht, das Leben mir verhaßt.

(Göthe's Faust.)

2. Allegro, Concert (op. 11) für Violoncell und Orchester v. Ch. Davidoff. 3. An die ferne Geliebte. (Liederkreis mit Klavierbegleitung (op. 98) v. L. v. Beethoven. 4. Solostücke für Violoncell: a. Romanze (op. 7) v. R. Volkman; b. Rondo v. L. Boccherini. 5. Im Walde. Symphonie (Nr. 3, F-dur, op. 153) v. Joh. Raff: a. Allegro (Am Tage. Eindrücke und Empfindungen); b. Largo (In der Dämmerung. Träumerei); c. Allegro assai (Tanz der Dryaden); d. Allegro (Nachts. Stilles Weben der Nacht im Walde. Einzug und Auszug der wilden Jagd mit Frau Holle [Hulda] und Wotan. Anbruch des Tages.)

Oktober.

30. 1. Symphonie Nr. 4 (E-moll, op. 98) v. Johannes Brahms. (Erste Aufführung in Karlsruhe): a. Allegro non troppo; b. Andante moderato; c. Allegro giocoso; e. Allegro energico e passionato. 2. Concert für Violine und Orchester

(D-dur, op. 35) v. Peter Tschaikowsky: a. Allegro moderato; b. Conzonetta; c. Vivace. 3. „Scene vor dem Marienbilde“ a. d. Oper „Genoveva“ v. Robert Schumann. 4. Für Violine: a. Romanze (op. 26) v. J. Svendsen; b. Elfentanz v. Popper-Halir. 5. Ouverture „Ruy Blas“ (op. 95) v. Felix Mendelssohn.

November.

20. 1. Symphonie (C-dur, comp. 1779) v. W. A. Mozart: Allegro spiritoso — Andante — Tempo *lmo*. 2. Concert-Arie („Ch'io mi scordi“) v. W. A. Mozart. 3. Toccata (F-dur) für Orgel v. J. S. Bach. (Für Orchester eingerichtet v. H. Esler.) 4. „Elegischer Gesang“ für vier Singstimmen und Streichinstrument (op. 118) v. L. v. Beethoven. 5. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) v. L. v. Beethoven: a. Poco sostenuto — Vivace; b. Allegretto; c. Presto; d. Allegro con brio.