

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neueinstudierungen

[urn:nbn:de:bsz:31-220051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-220051)

Im Schauspiel.

- „Nur Ruhe!“, Posse in drei Akten von Johann Neustroy, für die moderne Bühne bearbeitet von Leo Birinski, Musik von Wenzel Müller (23. Februar hier).
- „Der verlorene Sohn“, ein Legendenspiel in drei Aufzügen von Wilhelm Schmidtborn (28. Februar hier, 11. März in Baden).
- „Seite 105“, Lustspiel in drei Akten von Alfred Halm und Robert Sauter (28. April hier, 1. Mai in Baden).
- „Simson“, eine Tragödie in fünf Akten von Herbert Eulenberg (9. Mai hier).
- „Die Hasenpfote“, Tragikomödie in einem Aufzug von Hans Brenner (16. Mai hier, 14. Juni in Baden).
- „Schirin und Gertraude“, Scherzspiel in vier Akten von Ernst Hardt (4. Juni hier, 16. Juni in Baden).
- „Eine Frau ohne Bedeutung“, Schauspiel in vier Akten von Oskar Wilde, ins Deutsche übertragen von Jidore Leo Pavia und Hermann Freiherrn von Teschenberg (am 29. Juni hier).
- „Mutter Landstraße“, Schauspiel in drei Aufzügen von Wilhelm Schmidtborn (am 24. Oktober hier).
- „Kater Lampe“, Komödie in vier Akten von Emil Rosenow (am 20. November hier).
- „Der Bund der Jugend“, Lustspiel in fünf Akten von Henrik Ibsen (am 9. Dezember hier, 29. Dezember in Baden).
- „Der Froschkönig“, Waldmärchen in drei Aufzügen mit Vor- und Nachspiel von Erika Ebert (am 16. Dezember hier).

Neueinstudierungen.

In der Oper:

- „Figaros Hochzeit“, komische Oper in vier Akten von W. A. Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte, Text der Secco-Rezitative von Hermann Levi (1. Januar hier).

4*

- „Hoffmanns Erzählungen“, phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und Nachspiel, mit Benutzung der E. Th. A. Hoffmannschen Novellen von Jules Barbier, Musik von Jacques Offenbach (11. Januar hier);
- „Don Giovanni“ oder „Der bestrafte Wüstling“, Oper in zwei Akten von Lorenzo da Ponte, Musik von W. A. Mozart, Text der Secco-Rezitative von Hermann Levi (18. Januar hier);
- „Der Barbier von Bagdad“, Oper in zwei Abteilungen von Peter Cornelius (29. Januar hier, 27. März in Baden);
- „Die Zauberflöte“, große Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder, Musik von W. A. Mozart (8. Februar hier);
- „Lafme“, Oper in drei Akten von Edmond Gondinet und Philipp Gille, Deutsch von Ferd. Gumbert, Musik von Leo Delibes (1. März hier);
- „Susannens Geheimnis“, Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani, Deutsch von Max Kalbed, Musik von Ermanno Wolf-Ferrari (25. April hier, 26. Mai in Baden);
- „Orpheus und Eurydike“, Oper in drei Akten von Glück, zu des Komponisten 200. Geburtstag (2. Juli hier);
- „Ein Maskenball“, Oper in fünf Akten von G. Verdi (22. Oktober hier);
- „Coryanthe“, große Oper in vier Akten von Karl Maria v. Weber (3. Dezember hier).

Im Schauspiel.

- „Viel Lärmen um Nichts“, ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Shakespeare, Übersetzung von Ludwig Tieck, durchgesehen von Friedrich Gundolf (16. März hier, 22. April in Baden);
- „Ein Wintermärchen“, Schauspiel in fünf Akten von Shakespeare, nach der Schlegel-Tiedtschen Übersetzung unter Benutzung der Ausgabe des Shakespeare-Bereins, Musik von Engelbert Humperdinck (20. April hier);

- „Minna von Barnhelm“, Lustspiel in 5 Akten von
G. E. Lessing (10. Oktober hier);
„Ein Volksfeind“, Schauspiel in 5 Akten von Henrik
Ibsen (13. Oktober hier);
„Heimat“, Schauspiel in vier Akten von Hermann Suder-
mann (16. November hier, 1. Dezember in Baden).

Ballet und sonstiges.

- „Das Wunder“, von Carl Vollmöller, Musik von Engel-
bert Humperdink, erstes Gastspiel des Deutschen
Theaters zu Berlin (3. Januar hier);
Einmaliges Gastspiel der Schwestern Wiesenthal (27. Fe-
bruar hier);
„Tanzspiele“, von Paula Allegri-Banz (18. April hier).