

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-220043](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-220043)

Chronologisches Verzeichnis

der im

Gr. Hoftheater in Karlsruhe

sowie im

Theater in Baden-Baden im Jahre 1913

gegebenen Vorstellungen.

Die Abonnements-Vorstellungen sind mit arabischen Zahlen, die Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen angegeben.

Die Daten der Sonn- und Feiertage sind fett gedruckt.
† Erstaufführung. * Neu einstudiert.

Abkürzungen.

A. = Akte (Aufzüge).	m. G. = mit Gesang.
a. G. = als Gast.	n. d. Franz. = nach dem Französischen.
Dr. = Drama.	Dp. = Oper.
Ged. = Gedichte.	P. = Posse.
Gr. = große.	R. = romantisch.
Hist. = historisch.	Sch. = Schauspiel.
K. Op. = Komische Oper.	Schw. = Schwank.
L. = Lustspiel.	Tr. = Trauerspiel.
Mus. = Musik.	v. = von.
m. B. = mit Ballett.	

NB. Die Namen der Dichter und Komponisten
siehe Seite 56 bis 59.

Karlsruhe.

Januar.

1. XVI. Lohengrin. In 3 A. (Lohengrin: Kammer-
sänger Rudolf Berger. Ortrud: Sophie
Palm-Cordes a. G.)

2. A. 28. Glaube und Heimat. Die Tragödie eines Volkes in 3 A. (Ein Reiter des Kaisers: Johann Heinz a. G.)
3. C. 27. Oberst Chabert. Musiktragödie in 3 A.
4. XVII. Prinzessin Dornröschen. Weihnachtsmärchen-Komödie in 5 A.
5. B. 28. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr. in 5 A.
6. A. 29. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ in 2 A.
7. B. 27. † Ein Waffengang. L. in 3 A.
9. C. 28. Das kleine Schokoladenmädchen. L. in 4 A.
10. B. 29. Madame Butterfly. Tragödie in 3 A.
11. A. 30. * Colberg. Historisches Sch. in 5 A.
12. C. 30. Ariadne auf Naxos. Op. in 1. A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ in 2 A.
12. XVIII. Herrgottsmusikanten. L. in 4 A. (Für den Verein Volksbildung.)
13. A. 31. Ein Waffengang. L. in 3 A.
14. B. 30. Die verkaufte Braut. K. Op. in 3 A.
16. C. 29. Colberg. Historisches Sch. in 5 A.
17. A. 32. Jar und Zimmermann. K. Op. in 3 A.
18. XIX. Prinzessin Dornröschen. Weihnachtsmärchen-Komödie in 5 A.
19. A. 33. Die Walfüre in 3 A. (Siegmund: Kammer-
sänger Ejnar Forchhammer a. G.)
20. C. 31. Johannisfeuer. Sch. in 4 A.
21. B. 32. Martha. Op. in 4 A.
23. A. 34. Im weißen Rössl. L. in 3 A.
24. B. 31. Elitemenschen. L. in 1 A. Versiegelt. K. Op. in 1 A.
25. C. 32. Ein Waffengang. L. in 3 A.
26. B. 33. Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 A.
Der Bajazzo. Dr. in 2 A.
27. A. 35. Undine. K. Zauberop. in 4 A. Zur Feier des Geburtstages des Deutschen Kaisers.
In festlich beleuchtetem Hause.
28. C. 33. * Einen Jux will er sich machen. P. m. G. in 4 A.
30. B. 34. Mein Freund Teddy. L. in 3 A.

31. C. 34. Elitemenschen. L. in 1 A. Versiegelt. K. Op.
in 1 A.

Februar.

1. B. 35. Colberg. Historisches Sch. in 5 A.
2. C. 35. * Die Fledermaus. Operette in 3 A. (Adele:
Elsa Tuschkau a. G.)
2. XX. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. in 4 A.
3. XXI. † D'Schmuggler. Elsäßische Komödie in 4 A.
(Einmaliges Gesamt-Gastspiel des Elsäßischen
Theaters aus Straßburg. Direktion: G.
Stoskopf.)
4. A. 37. Einen Fuß will er sich machen. P. m. G. in 4 A.
4. XXII. Der gestiefelte Kater. Ein Märchenspiel mit
Musik in 4 A. (Vormittags.)
5. B. 36. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen
nach dem „Bürger als Edelmann“ in 2 A.
(Ein Tanzmeister: Ernst Bröckl a. G.)
7. A. 36. Die verkaufte Braut. K. Op. in 3 A.
8. C. 36. Die Verschönerung des Fiesco zu Genua. Tr.
in 5 A.
9. A. 38. Carmen. Op. in 4 A. (Mercedes: Else Tusch-
kau a. G.)
9. XXIII. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Nach-
mittags für das Militär.)
10. C. 37. Im weißen Rößl. L. in 3 A.
11. B. 37. Die Fledermaus. Operette in 3 A.
13. XXIV. Götterdämmerung in 1 Vorsp. u. 3 A. Zu
Richard Wagners Todestag. (Siegfried:
Kammerjäger Franz Costa, Brünnhilde:
Cäcilie Rüsche-Endorf, Dritte Rheintochter:
Magerhild Rasmussen, Gutruhe: Bern-
hardine Mahlendorff a. G.)
14. C. 38. Oberst Chabert. Musiktragödie in 3 A.
15. B. 38. Johannisfeuer. Sch. in 4 A.
16. B. 39. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in
3 A. (Octavian: Erna Ellmenreich a. G.)
16. XXV. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Nach-
mittags für das Militär.)

17. A. 39. Colberg. Historisches Sch. in 5 A.
 18. C. 39. † Zuleima. Op. in 1 A. † Der Jarentt Schüler
 im Paradies. Ein Fastnachtspiel in 2 Bildern.
 19. XXVI. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Für den
 Jung-Deutschlandbund Baden.)
 20. C. 40. * Der Erbförster. Tr. in 5 A.
 21. A. 40. Madame Butterfly. Tragödie in 3 A.
 22. B. 40. Einen Jux will er sich machen. P. m. G. in 4 A.
 23. XXVII. Tannhäuser. In 3 A. (Tannhäuser: Kammer-
 jänger Dr. Alfred von Bary a. G.)
 24. XXVIII. Don Karlos. Tr. in 5 A.
 25. C. 42. Die lustigen Weiber von Windsor. K. Op. in 3 A.
 27. A. 41. Zuleima. Op. in 1 A. Versiegelt. K. Op. in 1 A.
 28. B. 41. Der Erbförster. Tr. in 5 A.

März.

1. Fledermaus-Fest (Festhalle). (Zum Besten der
 Pensionsanstalt des Hoftheaters.)
 2. C. 41. Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 A.
 Der Bajazzo. Dr. in 2 A. u. 1 Prolog.
 3. A. 42. Der Erbförster. Tr. in 5 A.
 4. B. 42. König für einen Tag. R.-f. Op. in 3 A.
 5. XXIX. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Schüler-
 vorstellung.)
 6. B. 43. † Die beiden Automaten. Operette in 1 A.
 (Uraufführung.) † Die Liebesgeige. Ungari-
 sches Tanzdivertissement in 1 A. (Urauf-
 führung.) Die Hanni weint, der Hansi lacht.
 Operette in 1 A.
 7. A. 43. Die Fledermaus. Operette in 3 A. (Rosalinde:
 Rosa Kleinert. Doktor Falke: Hugo Boissin
 a. G.)
 8. C. 43. Ein Sommernachtstraum. Phantastisches L.
 in 3 A.
 9. A. 44. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen
 nach dem „Bürger als Edelmann“. (Ariadne:
 Charlotte Uhr a. G.)
 9. XXX. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Für den
 Verein Volksbildung. Nachmittags.)
 10. B. 44. Colberg. Historisches Sch. in 5 A.

11. C. 44. Tosca. Musikdrama in 3 A.
 13. A. 45. † Belinde. Ein Liebesstück in 5 A.
 14. C. 45. Die beiden Automaten. Operette in 1 A. Die Liebesgeige. Ungarisches Tanzdivertissement in 1 A. Die Hanni weint, der Hansi lacht. Operette in 1 A.
 15. A. 46. Einen Fux will er sich machen. P. m. G. in 4 A.
 16. B. 46. Mignon. Op. in 3 A.
 17. XXXI. Colberg. Historisches Sch. in 5 A.
 18. A. 47. Oberst Chabert. Musiktragödie in 3 A.
 19. B. 45. Maria Magdalene. Ein bürgerliches Tr. in 3 A.
 23. C. 46. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A.
 24. XXXII. Lohengrin. In 3 A. (Lohengrin: Kammerfänger: Rudolf Berger a. G.)
 25. B. 47. Belinde. Ein Liebesstück in 5 A.
 27. C. 47. Die verkaufte Braut. R. Op. in 3 A.
 28. A. 48. Hänsel und Gretel. Märchenspiel in 2 A. (Hänsel: Martha Hundhausen a. G.)
 29. B. 48. Der fahrende Schüler im Paradies. Ein Fastnachtspiel in 2 Bildern. Versiegelt. R. Op. in 1 A.
 30. A. 49. Das Rheingold. In 1 A. (Donner: Otto Semper a. G.)
 31. B. 49. Herodes und Marianne. Eine Tragödie in 5 A.

April.

1. C. 48. Die Walfäre in 3 A. (Siegfried: Rudolf Jung a. G.)
 2. A. 50. Der Biberpelz. Komödie in 4 A.
 4. B. 50. Siegfried. In 3 A. (Siegfried: Otto Lähmann, Brünnhilde: Hermine Kabe a. G.)
 5. C. 49. Belinde. Ein Liebesstück in 5 A.
 6. XXXIII. Götterdämmerung in 1 Vorsp. u. 3 A. (Siegfried: Otfried Hagen, Brünnhilde: Cäcilie Kische-Endorf a. G.)
 7. C. 50. Herodes und Marianne. Eine Tragödie in 5 A.
 8. B. 51. Der Freischütz. R. Op. in 3 A. (Agathe: Lisbeth Ulbrig a. G.)

10. A. 51. Beh' dem, der lügt. L. in 5 A.
11. C. 51. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“. (Zerbinetta: Ida Hanger a. G.)
12. XXXIV. Ein Sommernachtstraum. Phantastisches L. in 3 A.
13. B. 53. Zuleima. Op. in 1 A. Der Postillon von Lonjumeau. R. Op. in 3 A.
13. XXXV. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Nachmittags.)
14. A. 52. Das kleine Schokoladenmädchen. L. in 4 A.
14. Oberst Chabert. Musiktragödie in 3 A. (In Mannheim.)
15. C. 52. Zar und Zimmermann. R. Op. in 3 A.
17. B. 52. Der Troubadour. Op. in 4 A.
18. C. 54. † Genoveva. Eine Tragödie in 5 A. u. 1 Nachspiel.
19. A. 53. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A.
20. C. 53. Aida. Gr. Op. in 4 A.
21. B. 54. Husarensieber. L. in 4 A.
22. XXXVI. Der Kuhreigen. Ein musikalisches Sch. in 3 A. (Gesamtgastspiel des Gr. Hof- und Nationaltheaters in Mannheim.)
23. A. 55. Die beiden Automaten. Operette in 1 A. Die Liebesgeige. Ungarisches Tanzdivertissement in 1 A. Die Hanni weint, der Hansi lacht. Operette in 1 A.
24. C. 55. † Der Fremdling. Dichtung in 1 A. (Uraufführung.) † Das Winzerfest. Ein griechisches Scherzspiel. (Uraufführung.)
25. A. 54. Die Fledermaus. Operette in 3 A. (Rosalinde: Irene Frauberger, Falke: Rudolf Brinkmann a. G.)
26. B. 56. Genoveva. Eine Tragödie in 5 A. u. 1 Nachspiel.
27. A. 56. Oberst Chabert. Musiktragödie in 3 A.
28. C. 56. Colberg. Historisches Sch. in 5 A.
29. B. 55. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“.

Mai.

1. A. 57. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in 3 A.
(Janinal: Richard Breitenfeld a. G.)
2. B. 57. Einen Jux will er sich machen. P. m. G. in 4 A.
3. XXXVII. Glaube und Heimat. Die Tragödie eines
Volkes in 3 A.
4. B. 58. † Stella maris. Musikalisches Sch. in 3 A.
5. C. 57. Weh dem, der lügt. L. in 5 A.
6. XXXVIII. Aida. Gr. Op. in 4 A. (Auf Allerhöchsten
Befehl.)
8. A. 58. Der Fremdling. Dichtung in 1 A. Das
Wingerfest. Ein griechisches Scherzspiel.
9. C. 58. Madame Butterfly. Tragödie in 3 A.
10. A. 59. Genoveva. Eine Tragödie in 5 A.
11. XXXIX. Margarete. Gr. D. in 5 A.
12. B. 59. Götz von Berlichingen. Ein Sch.
13. C. 59. Stella maris. Musikalisches Sch. in 3 A.
14. XXXX. Das Nachtlager in Granada. R. Op. in 2 A.
(Für den Verein Volksbildung.)
15. B. 60. † Mein alter Herr L. in 3 A. (Baron:
Franz Schönfeld a. G.)
16. A. 60. Tiefland. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
(Piedro: William Wegener a. G.)
17. XXXXI. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A.
18. C. 60. Taunhäuser. In 3 A. (Taunhäuser: William
Wegener, Venus: Eva Clairmont a. G.)
19. A. 61. Mein alter Herr. L. in 3 A. (Baron: Franz
Schönfeld a. G.)
20. B. 61. Die verkaufte Braut. R. Op. in 3 A.
21. C. 61. Der Biberpelz. Komödie in 4 A.
22. XXXXII. Die Meistersinger. In 3 A. (Waltherr
von Stolzing: Karl Erb, Magdalene: Gisella
Staudigl a. G.) (Zu Richard Wagners
100. Geburtstag.)
24. B. 62. Herodes und Mariamme. Eine Tragödie in 5 A.
25. A. 63. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. (Erste u.
zweite Dame: Rose Kleinert, Jane Freund
a. G.)
26. C. 62. Mein alter Herr. L. in 3 A. (Baron: Franz
Schönfeld a. G.)

27. B. 64. Lucia von Lammermoor. Op. in 3 A.
 29. A. 62. Der Postillon von Conjumeau. R. Op. in 3 A.
 31. C. 63. Charleys Tante. Schw. in 3 A.

Juni.

1. B. 63. Tristan und Isolde. In 3 A. (Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis, Tristan: William Wegener a. G.)
 2. A. 64. Elitemenschen. L. in 1 A. Das Konzert. L. in 3 A.
 3. XXXXIII. † Der Bettelstudent. Operette in 3 A. (Zum Besten der Hoftheaterpensionsanstalt.)
 5. B. 65. Ein Sommernachtstraum. Phantastisches L. in 3 A.
 6. A. 65. Die lustigen Weiber von Windsor. R.-phantastische Oper in 3 A.
 7. Vor 100 Jahren. Vaterland. Dr. Prolog mit lebenden Bildern. Körner-Hymne, „Gebet vor der Schlacht“ für Sopran u. Orchester von A. Lorenz. Im Schweidnitzer Keller. Ein vaterländisches Zeitbild von H. Lee. (Festvorstellung des Bad. Frauenvereins zugunsten des Ludwig-Wilhelm-Krankenheims.)
 8. XXXXV. Margarete. Gr. Op. in 5 A. (Faust: Kammer Sänger H. Jadowker a. G.)
 9. C. 64. Der Bettelstudent. Operette in 3 A.
 10. A. 66. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“. In 2 A. Bacchus: Kammer Sänger H. Jadowker a. G.)
 11. C. 65. Husarenfieber. L. in 4 A. (Hans v. Mehrberg: Direktor Siegfried Heinzl a. G.)
 12. B. 66. Violetta Op. in 3 A. (Alfred: Kammer Sänger H. Jadowker a. G.)
 13. C. 66. Einen Jux will er sich machen. P. m. G. in 4 A.
 14. XXXXVI. Hänsel und Gretel. Märchenspiel in 2 A. (Hänsel: Marta Hundhausen, Knusperhexe: Betty Kofler a. G.)

15. C. 67. Carmen. Op. in 4 A. (Jose: Kammerfänger
H. Fadlowker, Carmen: Marta Bommer
a. G.)
16. A. 67. † Grüne Ostern. Sch. in 5 A. (Aus Anlaß
des 25jährigen Regierungsjubiläums Seiner
Majestät des Kaisers.)
17. XXXXVII. Die Jüdin. Gr. Op. in 3 A. (Eleazar:
Kammerfänger H. Fadlowker a. G.)
19. XXXXVIII. Mignon. Op. in 3 A. Auf Allerhöchsten
Befehl. (Wilhelm Meister: Kammerfänger
H. Fadlowker a. G.)
20. B. 68. † Graf Pepi. L. in 3 A.
21. C. 68. Der Waffenschmied. K. Op. in 3 A.
22. II. Siegfried. In 3 A. In vollständig neuer
Ausstattung. (Siegfried: Kammerfänger
A. Pennarini a. G.)
23. C. 69. Glaube und Heimat. Die Tragödie eines
Volkes in 3 A.
24. B. 67. Der Bettelstudent. Operette in 3 A.
25. A. 69. Graf Pepi. L. in 1 A.
26. B. 70. Weh dem der lügt. L. in 5 A. (Edrita:
Johanna Schnezler a. G.)
27. C. 71. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A.
28. L. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A.
29. A. 68. Tannhäuser. In 3 A. (Tannhäuser: Kammer-
fänger Modest Menzinsky a. G.)
30. A. 71. Der Bettelstudent. Operette in 3 A.

Juli.

1. B. 69. Grüne Ostern. Sch. in 5 A. (Bumke: Max
Andriano a. G.)
3. C. 70. Graf Pepi. L. in 3 A.
4. B. 71. Die Afrikanerin. Gr. Op. in 5 A.
5. A. 70. Schulbig? Volksstück in 3 A.
6. C. 72. Tristan und Isolde. In 3 A. (Tristan:
Leonor Engelhard, Isolde: Sophie Palm-
Cordes a. G.)
7. LI. Lumpazivagabundus. Zauberp. m. G. in 3 A.
8. A. 72. † Der gute Ruf. Sch. in 4 A.

9. B. 72. Lohengrin. In 3 A. Lohengrin: Leonor Engelhard a. G.) (Zur Feier des Geburtstages des S. K. H. des Großherzogs in festlich beleuchtetem Hause.)

September.

10. A. 1. Fidelio. Op. in 2 A. (Florestan: Josef Schöffel vom Stadttheater in Lübeck a. G.)
11. B. 1. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. u. 1. Vorspiel.
13. C. 1. Der gute Ruf. Sch. in 4 A.
14. A. 2. Der fliegende Holländer. R. Op. in 3 A. (Erst: Josef Schöffel vom Stadttheater in Lübeck a. G.)
15. C. 2. † So ist das Leben. Sch. in 3 A. u. 9 Bildern mit 1 Prolog.
18. A. 3. Romeo und Julia. Tr. in 5 A.
19. B. 3. Der gute Ruf. Sch. in 4 A.
20. C. 3. * Così fan tutte. R. Op. in 2 A.
21. B. 2. Madame Butterfly. Tragödie in 3 A. (Einführung: Artur Corfield a. G.)
22. A. 5. Mein Freund Teddy. L. in 3 A.
23. C. 4. Der Freischütz. R. Op. in 3 A. (Max: H. Spemann a. G.)
25. C. 5. Romeo und Julia. Tr. in 5 A. (Romeo: Georg Köhler a. G.)
26. B. 5. Così fan tutte. R. Op. in 2 A.
27. A. 4. Johannisfeuer. Sch. in 4 A.
28. C. 6. Der fliegende Holländer. R. Op. in 3 A. (Erst: Rudolf Ritter a. G.)
29. B. 4. So ist das Leben. Sch. in 3 A. u. 9 Bildern mit 1 Prolog.
30. A. 6. Der Freischütz. R. Op. in 3 A. (Max: H. Spemann a. G.)

Oktober.

1. B. 7. † Der Menschenfreund. Tragikomödie in 3 A.
2. C. 8. Grüne Ostern. Sch. in 5 A.

3. B. 6. Carmen. Op. in 4 A. (José: Martin Wilhelm, Micaela: Cläre Vignier a. G.)
4. I. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. nebst 1 Vorspiel.
5. A. 7. Tiefland. Mus. Dr. in 1 Vorspiel u. 2 A. (Pedro: H. Spemann, Rosalia: Jane Freund a. G.).
5. II. Grüne Ostern. Sch. in 5 A. (Nachmittags für den Verein Volksbildung.)
6. B. 8. Romeo und Julia. Tr. in 5 A.
7. C. 7. Ariadne auf Naxos. Op. in 1. A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“.
9. A. 8. So ist das Leben. Sch. in 3 A. u. 9 Bildern mit 1 Prolog.
10. B. 10. Fidelio. Op. in 2 A. (Pizarro: Maxim. Troisch, Florestan: Martin Wilhelm a. G.)
11. C. 9. Der Menschenfreund. Tragikomödie in 3 A.
12. B. 9. * Falstaff. Lyrische Komödie in 3 A. (Zum Gedächtnis Giuseppe Verdis.)
12. III. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Nachmittags.)
14. A. 9. Aida. Gr. Op. in 4 A. (Amneris: Mosel-Tomschik, Radamès: Martin Wilhelm a. G.)
15. C. 10. † Der Jude von Konstanz. Tr. in 5 A.
16. A. 10. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A.
17. B. 11. Der Fieberpelz. Komödie in 4 A.
18. IV. Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A. (Zum Gedächtnis an die Völkerschlacht bei Leipzig. Über das ganze Haus war höchsten Orts verfügt.)
19. C. 11. Lohengrin. In 3 A. (Lohengrin: Rudolf Berger a. G.)
20. A. 11. Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A.
21. C. 12. Falstaff. Lyrische Komödie in 3 A.
23. B. 13. Zar und Zimmermann. K. Op. in 3 A.
24. A. 12. Der Jude von Konstanz. Tr. in 5 A.
25. B. 12. Grüne Ostern. Sch. in 5 A.
26. A. 14. Der Rosenkavalier. Komödie in 3 A. (Feldmarschallin: Maryla von Falken a. G.)
26. V. Glaube und Heimat. Die Tragödie eines Volkes in 3 A. (Nachmittags.)

28. A. 13. Falstaff. Lyrische Komödie in 3 A.
 29. B. 15. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A.
 30. C. 13. Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A.
 31. A. 15. Die Wildente. Sch. in 5 A.

November.

1. C. 14. † Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes.
 2. B. 14. Aida. Gr. Op. in 4 A. (Radamès: Martin Wilhelm a. G.)
 3. A. 16. Mein alter Herr. L. in 3 A.
 4. B. 16. Der Jude von Konstanz. Tr. in 5 A.
 5. C. 15. † Elektra. Tragödie in 1 A. (Elektra: Sofie Palm-Cordes a. G.) Zur Feier des Geburtstages J. K. G. der Großherzogin in festlich beleuchtetem Hause.
 6. B. 17. Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes.
 7. A. 17. Madame Butterfly. Tragödie in 3 A.
 9. VI. Vortrag über Dr. Richard Strauß.
 9. VII. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in 3 A. (Dirigent: Generalmusikdirektor Dr. Richard Strauß a. G.)
 10. C. 17. Kabale und Liebe. Tr. in 5 A.
 11. VIII. Ariadne auf Naxos. Op. in 1 A. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“. (Dirigent: Generalmusikdirektor Dr. Richard Strauß a. G.)
 13. IX. Elektra. Tragödie in 1 A. (Elektra: Kammerjängerin Zdenka Mottl-Faßbender, Dirigent: Generalmusikdirektor Dr. Richard Strauß a. G.)
 14. A. 18. Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes.
 15. B. 18. Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A.
 16. C. 16. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. (Eleazar: Fritz Bischof a. D.)
 17. A. 20. Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 A. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. und 1 Prolog.
 18. B. 19. Kabale und Liebe. Tr. in 5 A.

19. C. 18. Der Wildschütz. R. Op. in 3 A.
 21. B. 20. Elektra. Tragödie in 1 A. (Elektra: Sofie Palm-Cordes a. G.)
 22. A. 19. † Pygmalion. Komödie in 5 A.
 24. C. 19. † Sönke Erichsen. Sch. in 3 A.
 25. B. 21. Der Wildschütz. R. Op. in 3 A.
 27. X. Die Fledermaus. Operette in 3 A. Zum Besten der Hoftheaterpensionsanstalt.
 28. C. 20. Pygmalion. Komödie in 5 A.
 29. A. 22. Così fan tutte. R. Op. in 2 A.
 30. A. 21. Margarete. Gr. Op. in 5 A.
 30. XI. Weh' dem, der lügt. L. in 5 A. (Für den Verein Volksbildung.)

Dezember.

1. B. 22. Pygmalion. Komödie in 5 A.
 2. C. 21. Der Postillon von Conjumeau. R. Op. in 3 A.
 4. A. 23. Sönke Erichsen. Sch. in 3 A.
 5. B. 24. Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 A. (Santuzza: Jane Freund a. G.) Der Bajazzo. Dr. in 2 A.
 6. XII. Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes.
 7. XIII. Das Rheingold. In 1 A.
 8. XIV. Die Walküre. In 3 A. (Siegmund: Richard Schubert a. G.)
 9. A. 24. Rabale und Liebe. Tr. in 5 A.
 11. XV. Siegfried. In 3 A. (Siegfried: Kammerfänger Heinrich Knote a. G.)
 12. B. 23. Graf Papi. L. in 3 A.
 13. XVI. † Den König drückt der Schuh. Märchenpiel in 6 Bildern.
 14. XVII. Götterdämmerung. In 1 Vorsp. und 3 A. (Siegfried: Heinrich Knote, Brünnhilde: Sofie Palm-Cordes a. G.)
 15. A. 26. Genoveva. Tragödie in 5 A.
 16. C. 23. Fidelio. Op. in 2 A.
 17. XVIII. Den König drückt der Schuh. Märchenpiel in 6 Bildern.

18. B. 26. Der Freischütz. R. Op. in 3 A.
19. C. 22. Der gute Ruf. Sch. in 4 A.
20. XIX. Den König drückt der Schuh. Märchenspiel
in 6 Bildern.
21. B. 25. Die Hugenotten. Gr. Op. in 5 A.
22. A. 25. † Die Puppenklint. L. in 3 A.
23. XX. Den König drückt der Schuh. Märchenspiel
in 6 Bildern.
25. XXI. Die Meisterfinger von Nürnberg. In 3 A.
(Walter von Stolzing: Richard Schubert,
Beckmesser: Albin Swoboda, Pogner: Mathieu
Frank a. G.)
26. C. 24. Undine. R. Zauberoper in 4 A. (Hans:
Albin Swoboda a. G.)
26. XXII. Colberg. Historisches Sch. in 5 A. (Nach-
mittags.)
27. XXIII. Den König drückt der Schuh. Märchenspiel
in 6 Bildern.
28. C. 25. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in 3 A.
(Baron: Albin Swoboda a. G.)
28. XXIV. Im weißen Rössl. L. in 3 A. (Nachmittags.)
29. B. 27. Pygmalion. Komödie in 5 A.
30. A. 27. Jedermann Das Spiel vom Sterben des
reichen Mannes.
31. C. 26. Die Fledermaus. Operette in 3 A.