

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132

Richter, Franz Xaver

[S.l.], 1784

Vom 6ten Modo Musico, oder vom 11ten u. 12ten Ton aus C

urn:nbn:de:bsz:31-29290

40. Sonnet des 5^{ten} Modi Musici, oder des 10^{ten} plagalischen Tons.

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves appear to be accompaniment or a second voice part. The fifth and sixth staves are also grouped with a brace. The seventh and eighth staves continue the main melody. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence.

Vom 6^{ten} Modo Musico, oder vom 11^{ten} u. 12^{ten} Ton aus C.

Dieser Modus steht mit dem 3^{ten} Modo in vieler Anspielung, wieviel er in seiner
 Ordnung nun Mode 3^{ten} aus F wolle: unterschieden ist, so hat er doch mit ihm
 weit mehr Gleichförmigkeit, als mit dem 4^{ten} aus G. Man der Clavis G in $\sqrt{4}$
 statt H und B, u. der Clavis G in $\sqrt{4}$ statt der natürlichen F und # oder für
 beispiel willkürlich, so ~~man~~ ^{man} zweifelsfrei diese 2 stam mit gegenwärtigen
 specie von C in sich mit einander überein. Wiedergabe aber wird nicht
 ganz: Gleichheit wahr mit dem einen, ungleichem modo nicht nur. Cöten ~~ist~~
 wanken, zur Zeit haben beispiel der Fe. unter n. 1. welche sich aus letztem
 andern Clavis diatonisch oder natürl. zeigen lässt, als allein aus Mode mus.
 6^{ten} C. die Gränge oder zwei dieser modi C, in untermi tonisch wie C. 2. C, der 12^{ten}
 plagatis toni zeigen ist, in wie G u. g.

Repercupio. Repercupio. Trias harm. Species tria.
 11^{mi} toni. 12^{mi} toni. Claves Cadentiarum. aus C.

Vno 1.

42. No 2.

Fuga Soluta Libera.

Ritornella.

Aus diesem System ff. soll man annehmen, wie im andern System das die Dux
 aus sein. Ton primariu so sein abweise, u. su. Gesähen, Coniti, Galgen-
 seit waise, in su. Tonum plag. nützlichkeit, u. wie siegen in 4^{ter}
 Die in Gesähen die haben Verbinden so galgenpilt: u. nützlichkeit in su. To-
 num authenticon aulait u. seinlichkeit, waise die ff. Musici unum
 Conciliatorien, d. i. Nützlichkeit, Harmonisierung, Zerstreuung, u. füttern
 der Dux in dem Gesähen. Ich will annehmen vollen, den Duxen
 wie ff. beizulegen aus den 6^{ten} modo C.
 Nützlichkeit füttern aus C.

The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The middle and bottom staves also have treble clefs and common time signatures, with the middle staff starting with a whole rest and the bottom staff starting with a half rest.

The second system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The middle and bottom staves also have treble clefs and common time signatures, with the middle staff starting with a whole rest and the bottom staff starting with a half rest.

The third system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The middle and bottom staves also have treble clefs and common time signatures, with the middle staff starting with a whole rest and the bottom staff starting with a half rest. Each staff is labeled with the word "Constrictio" written below it.

