

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132

Richter, Franz Xaver

[S.l.], 1784

Von der 4ten Contrapunctsgattung

urn:nbn:de:bsz:31-29290

Ms. des zu lüpfhije Satz wird für allmahl aumertraulich zum Nachbar, so geben Sie die 4. Mischel für die Stuben, auf dem 3. u. 5.

Contrap.

C. firm.

C. firm.

Contrap.

Wieder. Es solltet in neuen so, daß die die 4. mal des 6. beinahe, welches in den
 Sätzen, so wie die für selbst gemaltes ist, zuwider ist. — Mag. die unvollst.
 zwar muß; die beid danna singen, in dem in neuen so, daß die 4. mal des 6.
 das mi contra so zu setzen gedenken, bey der 4. mal des 6. mal des 6.
 beinahe ist, welches in nicht anzeigt für sich, als wie zufällig anzeigt, ohne für
 sich als mehr muß. Ein solches Notfall bei man sich auf die 6. beinahe,
 wie die auch nicht wie zufällig anzeigt gedenken werden.

Von der 4^{ten} Contrapunctgattung. — Die besteht aus 2. selben Noten gegen
 wie ganz. Die eine danna kommt in der 4. zu setzen, u. die darauffolgende
 in der 4. muß in neue. od. setzen, über welche 2. Noten muß ein solches
 hören gedenken werden, welches ab die eine Ligatur od. Trioccepu ausweist,
 u. ist solch Ligatura 2. mal, u. auf. Ligatura consonantie u. dissonantie u.
 die erste ist, daß die beide Noten, nicht die eine in der 4. u. die auch in der 4.
 Consonanz sein müssen, wie folgt;

dis.
Conp.
nantia

Die Ligatura dissonantie aber ist
 vielmehr, daß die 4. Note, so in
 der 4. zu setzen kommt, die Consonanz
 nicht ist, welches zwar allmahl zu
 setzen muß. In auch Note ab in

Ligatura
Dissonantie

bei einem Ligatur in d' Bonauzien ist unzu machen, daß die Note, welche gebunden in der Thesis steht, 2. oder d' Bonauzien ist, nicht anders sein, als eine Verzögerung oder Retardation; dasen auf die d' Bonauzien, sollen in den nachsten Consonanz aufgelöst werden.

ff:

opus der Retardation steht dieses folgende gehalten:

Es also gleich zu verstehen, in was für einem Consonanz sich d' Bonauzien aufgelöst werden soll, dasen auf die zu hängigen Satz in Thesis, wo die Noten ohne Retardation sein zu lassen gebunden. So versteht also, wie der Cantus firmus in der ersten Partien Credo, die Tenor in unisonum, die 4^e in die 3, die 7. in 6, die 9. in 8. sollen aufgelöst werden. Es aber auch zu merken, daß man bei Ligatur soll auch unisono anfangen, als wie unisono in 2, unisono in 8, in 9, die folgende ff. weisen.

ff 1.

ff 2.

ff alles bib.

da, wie die Retardation unbillig, so geschicklich siehe no 1. 3. Unisoni u. in no. 2. 3. 8. man, welche Ligatur merket, u. sich zu merken folgende sollen aus:

ff

ff alles bib.

Dieses Satz ist aber so zu halten, damit man versteht aus 3. in 2. ganz, u. absolute unisonum, ferner aus 10. in 9. u. die 9. unisonum das in 8, welche Ligatur besetzen, u. gut sein. ff:

da dieses ff. steht auf oder Ligatur u. Retardation folgende gehalten gut:

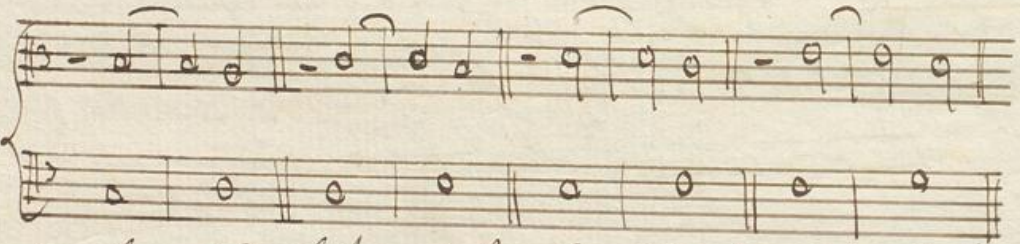
Nachdem unisono werden, wie die d' Bonauzien sollen aufgelöst werden, wie der Cantus firmus unisono werden, so zeigen wir, das für d' Bonauzien man sich auf gebunden, u. wie d' Bonauzien sollen aufgelöst werden, wie C. firmus in der ersten Partien zu lassen wird. Es kommt zu verstehen, daß in solchen Figuren die 2 in 3, die 4. in 5., die 9. in 10. werden aufgelöst werden. 3. ff:



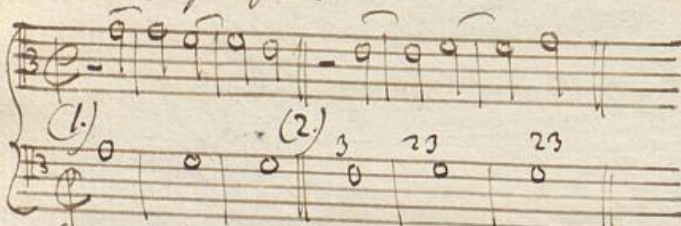
Manum per seipsum nihil malitiam nisi de 7. is. quae est vobis, quae est de vobis, de se
vult, vult seipsum non fingere sed seipsum malitiam vult vult.

Sed vult seipsum fingere de seipsum in 8. non seipsum
vult, sed de seipsum 7. vult in de seipsum non seipsum
de seipsum fingere seipsum vult, de seipsum
in 1. fingere, J. L.

Allas
quid.

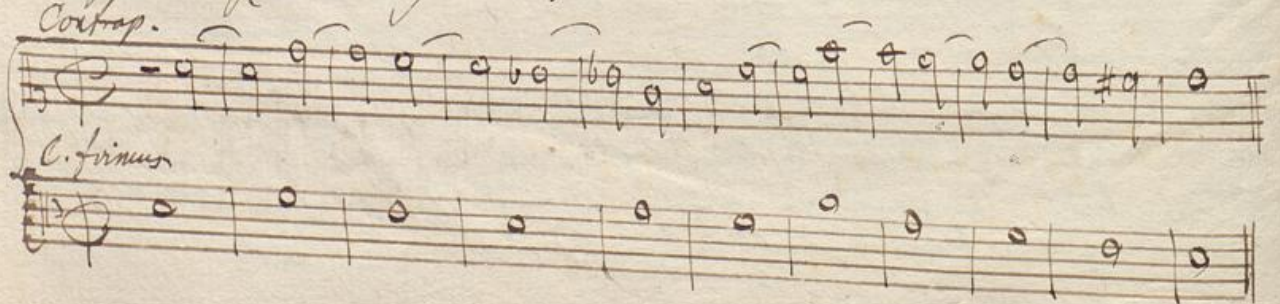


Vult vult de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere ad seipsum
de seipsum in seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.



de seipsum fingere de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.

in de seipsum fingere de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.
de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere, de seipsum fingere.



C. firmus

Musical notation for the first system, featuring a vocal line labeled 'C. firmus' and a contrapuntal line labeled 'Contrap.'.

Es wird sich aufrufen, daß sich der Dilectus in solchen Gattungen wohl über, 2. sich für-
 gen, ungeschick C. firmus, wodurch er den Jungs: Ligaturen ausbreitet. — Warum
 der bravespenden 3. ten Contrapunctgattung wird auch zu wissen gemacht, daß
 die ohne ungeschickte Ligaturen in der 3. ten Gattung auch wohl auf andere geschickte
 Weise in diese gänge: seine Vänge, u. können mit der Notwendigkeit u. allezeit
 gutten Zusammenhänge sein man will, 2. f.

Musical notation for the second system, with labels 'Substantia', 'Finitio', and 'Interruptio ligaturae' placed below the notes.

u. diese sind die variablen
 Ligaturen, welche sich von
 den bravespenden 3. ten in
 Contrapuncto florido od.
 in der fünften Gattung
 male.

Diese Tausen sind gut; sie müssen
 aber mit demselben Gebrauch wachen.
 Diese Gattungen sollen sich geübt werden, sie sind nicht. Welche Hypothese, ob die
 Jungs zwar nicht gut sind, aber nicht erlaubt, in einem Punkt gleich dem anderen zu
 sein u. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

A small fragment of musical notation on a single staff.

A fragment of musical notation on a single staff.

In fünfter Gattung des Contrap: in Campo florido. — Glücklich sein Gattungen
 der viel in Gattungen fallen soll, nicht mit den ersten Blumen aus geschickterweise alle
 auf in dieser fünften Gattung, daß sie mit den ersten nicht alle Gattungen
 Ligaturen, Früchte, Nutzpflanzen: Notwendigkeit, Gattungen, soll geschickterweise
 welche in Quadranten am besten zu erweisen, Jungs sind. Die Regeln, welche
 bilden sind gegeben worden, werden bei behalten, als besonders die 4. Jungs, Jungs
 der bravespenden, u. wird der motus contrarius am meisten aufrufen, übriges, kann
 der vollen Zeit auf 7. mit 6. Jungs od. mit Variationen Jungs nach behalten
 Contrap.

Musical notation for the final system, featuring a vocal line labeled 'C. firm' and a contrapuntal line labeled 'Contrap.'.