

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

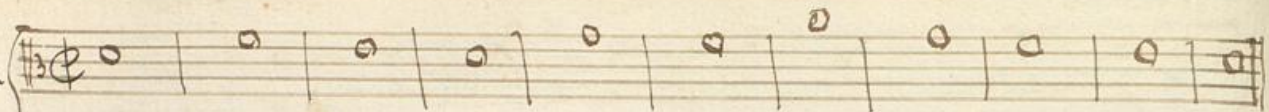
Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132


Richter, Franz Xaver

[S.l.], 1784

Von der ersten Gattung mit 3 Stimmen Nota contra Notam

urn:nbn:de:bsz:31-29290

Corn. 

Corrap. 

Sieh 5. Galtungu sind als in tricinis gaudigt, Mollau dasen ad tricinium.

Von der ersten Galtung mit 3. Dritten Nota contra Notan.

Zu wissen ist, daß die Consonantien von 3. Dritten die perfecten sind, u. das die Trias harmonica oder niedrigere vollkommen daru observirt werden, dasen auch gesagt wird, wenn ein semivocales tricinium voll ist, dieweil ein guter Spiel der Wangen zum Quadratum gebauet werden, befaßt also diese Galtung in einer simplen Consonantien von gleichen Notan gegen einander, unparthelich befaßt auch durch Consonantien, wobei zu bemerken ist, daß man den zehnten febler in allen Dacten oder sonderlicher in sechs nicht auctoren soll. — Die Trias harmonica befaßt in 3, u. 5, als C, e, g. oder F, a. Die unbenannte semivocale, wenn in niedriger Dacten die Trias nicht observirt oder auctoren wird, ist, daß es wegen der conträren Gesangs, u. nachherigen Fortschreibung zu gehalten geschicht, u. wird auch der Klang ein andern Consonant, als 6. oder 8. gebraucht als mandorrell. Meiner geschicht auf wegen 2 nachfolgenden perfecten, welche könen nachher noch werden, daß man die Trias auctoren, u. ist der 6. Dacten in 5 oder 8, oder auf allen beiden bedrauen kann zc.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
12	10	8	5	3	8
10	8	6	3	5	8

Es ist aber firaus zu anfangen, daß die 2. Dacten voll die Trias harm: könen observirt werden, u. falls die Consonantien ein 5. könen gegeben werden, u. wird die unparthel. Dacten in 3. Dacten ein 3. zc.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
12	10	8	5	5	8
10	8	6	3	3	8

Man findet aber in diesem Satz, daß er nachher was neues von einer gewissen Proportion, was ein sehr überflüssiges Gesang ist, ist daher das erste fc. aus demselben der gewissen na-
türlichen Gesang halber, der so sehr naturlich auf u. absteigt mit der Aufhebung des 3. Tones
dieser u. gesetzlich als der andern. Zu dem ist im 3. Tact der 6. Tactel, welche sehr schon die
vorläufig, daß aus mit gleich aus der Proportion gesetzlich, soll die 6. allezeit beibehalten
in alle gemessen werden, so aber aus mit der Proportion andern wegen Proportionen sollte, so
vorläufig ab dieser die 5^e als 6^e-folgenden gestalten:

Den aber auf die vorige 2. Proportion
zu setzen, wann das erste in
Trennung besteht, u. wann der
Proportion verhalten sein?

Die Proportion ist wie in n. 1. das A nur einmal vorgetragen ist, in n. 2. aber zweimal, u. wird
unmöglich aufzufassen, wenn gleichklügliche Noten nicht 2. oder mehrmal aufeinander
schließen wollten, so ist zu vermeiden, u. nicht auch Compositionen statt der selben zu setzen.
So ist auch aber, daß die 2. Proportion ist, was auf eine andere Art gehalten werden
muss, wie folgt:

Hiervon ist klar zu erkennen, daß alle 3. Proportionen nicht die Proportion, nicht die Proportion
motu recto das ist Proportion, welche nicht nur kann gehalten werden, sondern auch
die Proportionen zum motu contrario sehr geeignet, wenn die Proportionen weiter aus
einander gesetzlich werden. Hiervon ist auch die Proportion Proportion zu erkennen, die Proportion
zu halten das ist u. dann, mit der andern Part nicht nur kann gehalten werden, sondern
sollte 5^e aufwärts folgen das erste fc. in 3. Proportionen von gleicher Pro-
portion, wo dann der Cantus firmus sollte in alle, die Proportionen in dann
zu setzen Proportion, so daß sie aufwärts Proportion die Proportion
muss gemessen werden mit u. d.

Cefimer. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

8 3 5 6 3 10 10 12 10 5

3 5 3 3 5 8 5 10 8 #3

Es alles gut gemacht in der Formel vorkommt, so wie bey der Januoria, ab wasen die
 Verordnungen. Ist aber auch nicht zu sagen, dass in alle Zeiten aus 7. Teil in 8. Teil
 die Regel, welche sagt: nur ein unvollkommenes zu vollkommenem soll man gehen per
 modum contrarium, nicht observed vorkommt, in. ist dies rectum gegangen. Es ist das,
 was ist aber auch ohne Zweifel vorkommt, dass, weil die Galilei nicht anders lütht, um nicht
 in uns, nicht trübel zu verfallen, sich dieses Verhältnisses (ordinum) darf; dass sie fallen
 die Regel aus dem 7. Teil in 8. Teil anders. können gemacht vorkommt, zc.

7. 8. 9. 10. 11.

Es kann freilich das contrarium nicht
 trübel abwechseln vorkommen; insbesondere
 sind ohne Hindernis beim 9. Teil in 10.
 gehen best progressionen vorkommt die Regel
 zu sagen, versprochen im 9. Teil was
 zu der Zahl nicht dem best unvollkommen aus,
 der uns vorkommt Januoria mit trübel, at die

obten. Kraft; ohne sich wissigen Ursache wird in dieser guthierung nicht erlaubt, über
 die 8. Linie so fort zu sagen oder zu sagen. Aber es fällt auch nicht auf
 ein andern auf. können gemacht. zc.

7. 8. 9. 10. 11.

Es ist zwar gesagt, aber nicht gesagt. 1. aus
 dem 8. Teil in 9. gehen, sie alle 9. können
 zugleich absteigend, welches das ist was die 9.
 2) die Zahlen nicht mehr wissen und die 10.
 die gehen das erlaubt, was sollen das wir
 nicht haben nur durch die 10., der uns vorkommt
 singbar ist, als alle andern? vorkommt als

die 8. Teil in 9. Teil natürlichem Gang unvollkommen. — Auch vorkommt wir die
 Cantum firmum in der Mitte sagen; die vorkommt das soll im 8. Teil der
 gehen aus der 8. Linie 3. oder vorkommt 10., welche einmal zu sagen, was ist
 aus der 8. u. 3., die folgt:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Cantus firmus

10 12 13 10 12 13 12 10 8 #10 8

8 10 8 5 3 10 10 12 10 5 8

Manum aber für in g. last die so gewöhnlich vorkommt? Alle drei in unfernen: das in folgenden Takt die 5. ist selbstständig ohne die Notwendigkeit, um das Gesang in seiner Natur nicht zu lassen befanden zu können. — Bleibt uns übrig das G. u. C. firmus in der unten stehenden zu setzen. In Notlage Takt soll in alle geyen bey einer große 6. = annehmen.

Cantus firmus

10 10 10 10 6 8 5 8 6 #6 8

8 5 6 8 6 3 3 6 3 3 3

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

In diesem Falle ist die harm. in so weit, als Cantus firmus zugehörig, weil die auf selben die Gänge etwas gebrühen, obschon vorkommt. Ist aber auf nicht ohne, daß in wider freien Bewegung sein darf als in der G. kan obschon vorkommt. Mollen das zu schreiben Gattung der Contrapuncts schreiben.

Wenn im andern Gattung mit 2 selben Taktigen geyen für ganze Not in 3. Stimmen für ist zu setzen, so werden in dieser Gattung von 2. Stimmen geschrieben ist, außer dem, daß gleiche wie vorher in 2. Stimmen geschrieben ist der 2. Stimme muß Salve in 2. 3. oder 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Der Cantus firmus wird nun in die obere Stimme zu setzen zu. wird der Notlage nach durch die präparierte Tactur in die obere Stimme gebracht, wie folgen wird auf der andern Seite.