

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132

Richter, Franz Xaver

[S.l.], 1784

Von der ersten Gattung de nota contra notam mit 4 Stimmen

urn:nbn:de:bsz:31-29290

The musical score consists of three systems, each with three staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system has fingerings like 5, 3, 4, 4, 5, 8, 5, 4, 9, 4, #3, 8. The second system has fingerings like 8, 9, 3, 5, 10, 10, 10, 5, 3, 5, 8. The third system has fingerings like 8, 10, 10, 5, 10, 3, 3, 5, 3, 5, 8. The fourth system has fingerings like 5, 5, 10, 9, 5, 8, 5, 5, 9, 4, 3. The fifth system has fingerings like 8, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 8. The sixth system has fingerings like 5, 5, 10, 9, 5, 8, 5, 5, 9, 4, 3. The seventh system has fingerings like 8, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 8. The eighth system has fingerings like 5, 5, 10, 9, 5, 8, 5, 5, 9, 4, 3. The ninth system has fingerings like 8, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 8.

Viola 3. St. sind über alle Aübenstunden gütlich gemacht.

Wen die ersten Gattungen ^{de} nota contra notam mit 4. Stimmen. — Mit
 5. Stimmen gewöhnlich werden, daß die vollkommenste Composition für 3 Klänge
 besteht, so hat aller die 4. Stimmen nicht außer Platz, als die 5. Nebenpart
 nicht in der andern Compositionen. Es werden einige & Doumisch Tage a quatuor
 aus hervorgebracht, wovon auch die Melodie geschrieben wird. Das wirklich ist eine
 kleine Quadratinii wird besetzt in der 3, 6, u. 8. so aber wenn die 2. wenn sie
 hervorzukommen sollen die 8. nicht allzumal wird ihren Platz finden können zur
 Nebenpart, so werden ihnen statt die 3. oft, die 6. aber sehr selten vor-
 bracht, übrigste ist aber um zu besetzen, daß derselbe Tag in einem quatuor
 schon ist, wo werden die 5. Stimmen, dann mit die 3. oder statt, die mit ihr 8 in 12 zu
 setzen könt. Folgt daher die ersten Lectüre eines Quadratinii de nota contra notam.

Artus firmus

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are mostly whole notes, and the fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Diese Systeme sind nur aus diesen Ursachen hervorgegangen, daß man desto eher die Verdopplung der Zahlen sehe. Noch ist zu bemerken, daß die Consonanzien wohl an ihrer Stelle ausgebracht werden dürfen die Beschaffenheit der zukünftigen Takte, welche ordnungsgemäß aus der Division der 8^{ten}, daß man: wenn pseudomutualen fünf die die nächsten der 8^{ten} nachst. die 5^{te} hervorsticht, dann nach die 6, dann die 3. oder Viererzahl 10. in diese folgende ff.

A small handwritten musical notation diagram showing a staff with notes and fingerings, likely illustrating a specific fingering technique mentioned in the text.

Das andere System nach dem Clavier zeigt sich zwar sehr prägnant C, e, g, c, welche das überfall zu denken klingt. Wird darauf geachtet, daß die 5^{te} in der tiefen Lage, die 3. aber in der hohen, soll gesetzt werden. Man wird auch beim System ff. dieses 4^{ten} abwechselnd geben, daß der Lage fast nichts mehr bleibt, nur große Lage haben, u. ist dann nicht anders zu verstehen, als eine 5^{te} u. nachfolgende 8^{ten}. In 5^{ter} soll in vollstimmigen Spielen Consonanzien abwechselnd nachvollkommen werden; übrigens ist nur zu wissen, daß man die Consonanzien u. Dissonanzien nicht aus Mittelstimmigen gegen einander setzen, sondern es sollen diejenigen in die pseudomutual = d. h. best. Stimm nachweisen werden, woraus sie nach gemessen werden, was sie sind. Ist eine vollkommene Consonanz, so wird sie sich anpassen lassen; ist eine Dissonanz, so wird sie gleichfalls ihren Aufbruch zeigen. Die Klänge sollen so viel möglich ihre Eigenschaften behalten, nach dem Prinzipal: vis uita fortior, folgen nur die übrigen ff., in tertio firmus in ungesprochenen Mitten anzubringen, wie wird.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are mostly whole notes, and the fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Um der auch Gattung mit 2. falsche Noten gegen 3. ganzen in 4. Rhythmus. -
 Allein ist wichtig nicht zu wissen, als das man alles das, was in diesem ist vorge-
 schrieben worden, ist befolgt. Es ist kein auch Vortrefflich, als dieser, das sind 2. falsche
 Noten gegen 2. ganzen sind gesetzt worden; für aber 2. falsche gegen 3. ganze, wie folgend
 zu sehen anstehen.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).