

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132**

**Richter, Franz Xaver**

**[S.l.], 1784**

Von der ersten Gattung de nota contra notam mit 4 Stimmen

**urn:nbn:de:bsz:31-29290**

The musical score consists of three systems, each with three staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system has fingerings like 5, 3, 4, 4, 5, 8, 5, 4, 9, 4, #3, 8. The second system has fingerings like 8, 9, 3, 5, 10, 10, 10, 5, 3, 5, 8. The third system has fingerings like 8, 10, 10, 5, 10, 3, 3, 5, 3, 5, 8. The fourth system has fingerings like 5, 5, 10, 9, 5, 8, 5, 5, 9, 9, 3. The fifth system has fingerings like 8, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 8. The sixth system has fingerings like 5, 5, 10, 9, 5, 8, 5, 5, 9, 9, 3. The seventh system has fingerings like 8, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 8. The eighth system has fingerings like 5, 5, 10, 9, 5, 8, 5, 5, 9, 9, 3. The ninth system has fingerings like 8, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 8.

Viola 3. St. sind ohne alle Aenderung gut gemacht.

Wen die ersten Gattungen <sup>de</sup> nota contra notam mit 4. Stimmen. — Mit  
 5. oder 6. Stimmen gemacht werden, daß die vollkommenste Composition für im 3. Klang  
 besteht, so hat aller die 4. Stimmen nicht außer Platz, als auch die Nebenstimmen  
 nicht in der andern Compositionen. Es werden einige & Doumisch Tage a quatuor  
 aus hervorgebracht, wovon auch in die Melodie geschrieben wird. Das wirklich ist eine  
 kleine Quadratinii wird besetzt in der 3, 6, u. 8. u. aber wenn die 2. wenn sie  
 hervorgebracht werden die 8. nicht allzumal wird ihnen Platz finden können zur  
 Nebenstimme, so werden ihnen statt die 3. oft, die 6. aber selbsten vor-  
 doppelt, übrigste ist auch zur Benutzung, daß derselbe Tag in einem quatuor  
 schon ist, wo werden die 5. Stimmen, dann mit die 3. oder 6. die nach ihm 8 in 12 zu  
 setzen könt. Folgt daher die ersten Lectüre eines Quadratinii de nota contra notam.

Artus firmus

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly whole notes, and there are various fingerings written below the notes.

Diese Systeme sind nur aus diesen Ursachen hervorgegangen, daß man desto eher die Verdopplung der Zahlen sehe. Noch ist zu bemerken, daß die Consonanzien wohl an ihrer Stelle ausgebracht werden dürfen die Beschaffenheit der zukünftigen Takte, welche ordnungsgemäß aus der Division der 8<sup>ten</sup>, daß man: wenn pseudomathemalisch die 8<sup>ten</sup> nehmen die 5<sup>te</sup> herausbringen, dann noch die 8, heraus die 3. der Viererzahl 10. in diese folgende ff.

A small handwritten musical notation diagram showing a staff with a treble clef and several notes, likely illustrating a specific interval or chord mentioned in the text.

Das andere System nach dem Clavier zeigt sich zwar sehr prägnant C, e, g, c, welche das Intervall zu deutlich klingt. Wird darauf geachtet, daß die 5<sup>te</sup> in der tiefen Lage, die 3. aber in der hohen, soll gesetzt werden. Man wird auch beim System ff. dieses 4<sup>ten</sup> Intervall geben, daß der Lage nach nicht mehr ein Intervall, noch große Lage haben, u. ist dann nicht mehr zu verstehen, als eine 5<sup>te</sup> u. nachfolgende 8<sup>ten</sup>. In 5<sup>ter</sup> soll in vollstimmigen System Consonanzien ebenfalls nachvollzogen werden; übrigens ist nur zu wissen, daß man die Consonanzien u. Dissonanzien nicht aus Mittelstimmigen genau auseinander nehmen, sondern es sollen diejenigen in die pseudomathemal = d. h. Beschaffenheit nachweisen werden, woraus sie nach gemessen werden, was sie sind. Ist eine vollstimmige Consonanz, so wird sie sich anpassen lassen; ist eine Dissonanz, so wird sie gleichfalls ihren Aufbruch zeigen. Die Klänge sollen so viel möglich ihre Eigenschaften behalten, nach dem Prinzipal: vis uirta fortior, folgen nur die übrigen ff., in tertio firmus in ungesprochenen Mitten anzuordnen, wie wird.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation is similar to the first system, with four staves and various notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Um der auchm Galtung mit 2. salten Noten gyan 3. ganyen in 4. Nimm. -  
 Alles ist wieder nicht zu einem, als das man alles das, was in dem ist vorge-  
 schrieben worden, ist befolgt. Es ist kein auchm Vortag, als dieser, das 2. salte  
 Noten gyan 2. ganyen sind geygt worden; für aber 2. salte gyan 3. ganyen, wie folgend  
 se. werden ausbrunnen.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).