

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132**

**Richter, Franz Xaver**

**[S.l.], 1784**

Von der andern Gattung mit 2 halben Noten gegen 3 ganzen in 4 Stimmen

**urn:nbn:de:bsz:31-29290**

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Um der auchm Jaltung mit 2. falten Noten gegen 3. ganzen in 4. Ritornel. -  
 Alles ist wieder nicht zu ritornel, als das man alles das, was in Ritornel ist vorher  
 geschrieben worden, ist befallen. Es ist kein auchm Ritornel, als dieses, das 2. falte  
 Noten gegen 2. ganzen sind geschrieben; für aber 2. falte gegen 3. ganze, wie folgend  
 se. werden auszuweisen.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with four staves. The notation is in common time (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 written below the notes. The score is written in a clear, cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Dieß ist die beste in ganz Europa, daß man nicht einmal die geringste Anstalt hat, die  
 den wahren Fall mit 2. Takt zu machen. Ich weiß aber, weil ich 2.  
 Takt gegen 3. ganzen Takt zu setzen können.

Von der rechten Hand mit 4. Takt gegen 3. ganzen Takt in 4. Takt.  
 Man bleibt nicht bei den alten Regeln, 2. wird nicht alle oben mit ein was  
 in diesem 2. Takt ist oben mit ein. Folgen die Regeln.