

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132

Richter, Franz Xaver

[S.l.], 1784

Von der andern Gattung mit 2 halben Noten gegen 3 ganzen in 4 Stimmen

urn:nbn:de:bsz:31-29290

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Um der auchm Jaltung mit 2. falten Noten gegen 3. ganzen in 4. Ritornel. -
 Alles ist wieder nicht zu ritornel, als das man alles das, was in Ritornel ist vorher
 geschrieben worden, ist befallen. Es ist kein auchm Ritornel, als dieses, das 2. falte
 Noten gegen 2. ganzen sind geschrieben; für aber 2. falte gegen 3. ganze, wie folgend
 se. werden ausbrücken.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notes are mostly whole notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

The musical score consists of five systems, each with four staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The first system shows a treble clef and a common time signature. The notation is dense and covers the entire page.

Dieß ist die beste in ganz Deutschland, daß man nicht einmal die geringste Art betonen,
 den wahren Fall nicht zu verlegen oder Noten zu waschen. Ich weiß aber, weil ich 2.
 Takt gegen 3. ganzen Noten zu setzen können.

Von der rechten Hand mit 4. Violen gegen 3. ganzen Noten in 4. Takt.
 Man bleibt nicht bei den alten Regeln, 2. wird nicht alles oberwärts von waschen
 in diesem 2. Takt ist oberwärts waschen. Folgen die Feinheiten.