

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132**

**Richter, Franz Xaver**

**[S.l.], 1784**

Gleichwie dieser erste Modus musicus aus D mit genugsamen erwiesenen Regeln u. Exempeln ist demonstirt u. ausgearbeiten worden, werden die übrige 5 auf neml. Art bestens recommandirt zur neml. ...

**urn:nbn:de:bsz:31-29290**



In Cantus firmus in der oben Thien, seinen 17. Cal, so besteht die vorleyte  
Teil in der Clavier 3, 2. pflin in unisonum.

5 8 3 5 8 7 3 8 5 8

May. Das ist die gutt gewasf. ein sehr Cantum f. in der oben Thien, 2. In  
Contrafact fertig auf in der unten Thien mit Saunpflin.

8 7 8 6 3 10 8 5 7 6 3 1

Diabolus. Ein auf dem pflin wieder in einem pflin vorfallen. Was das ist in börsen  
2. pflin sein Compositio geyfesse, was wieder ein dan ergaben in 3, 2. 4. Thienig  
Compositio. — May. Das ist die gutt über den beyaugen pflin, viel  
das auf nicht bist betafel wachen, folgt: auch selbste nicht gebilligt zu kommen.  
großes pflin danieligen farschitum wird der selbste unwillig. Es zomple nicht, der  
wacht auf der Thienig gebilligt: mi contra fa, est diabolus in musica,  
Es das mi gegen fa sein ein Taktel in Mü, 10, wachst die gelbe in den die ga-  
genen list in der 6<sup>te</sup> We fa in die 7<sup>te</sup> mi, das die Thienig der 4<sup>te</sup> Major  
der Tritone, die in der Thienig sehr fast fällt zu inbornum. Soll das sein  
nennender wachen. So was das fast sehr gelbe in 7<sup>te</sup> Takt, soll 6<sup>te</sup> die 5<sup>te</sup> zu  
nennigen. Mollen das sein wider pflin in die 2<sup>te</sup> Gallung, wo 2 pflin noch  
gegen ein ganz zu pflin lere. Der vorleyte Teil, ein Cant f. unter pflin  
mit auf der 5<sup>te</sup> 2. 6<sup>te</sup> beyfassen, 2. in 8. pflin. Pflin C. form als in den  
oben Thien, so besteht die vorleyte 2 Noten mit 6<sup>te</sup> 2. 3. 2. pflin in 1.

5 8 7 5 6 8 5 8 9 3 8 3 5 8 7 5 6 8

8 3 4 6 8 6 8 3 6 3 5 3 4 6 7 6 3 1

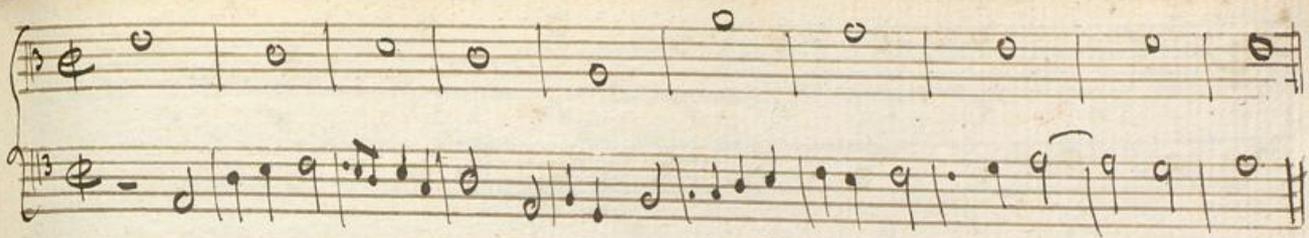
1790  
Polen. In einem Brief, der die von mir in die Malheur gehen in dieser Gallie, daß, wenn ich  
 Courtes. in einem Brief, soll ein vorletztes Saal die erste Note eines 5<sup>ten</sup> Saal. Es  
 hat aber in dieser Liraal die 5<sup>te</sup> Lu. Platz gehabt, sonst wäre mir das mit contra fa zu sein  
 gekommen, welches die nachsten Saal. Darum hat ich statt 5<sup>ten</sup> die 6<sup>ten</sup> um besser eracht.  
May. In einem Brief über die Maß der Wägen dieser Gegend. Es ist ein Brief zum  
 ersten Gallie und 4. Wägen gehen 1. Note. der vorletzte Saal besteht aus 5 4 5 6 8.

Im folgenden se. muß der vorletzte Saal bestehen aus 6 3 6 3 in 1.

May. Ist alles gut gemacht. Es ist ein Brief zum 4<sup>ten</sup> Gallie, welches besteht aus 2.  
 selben Noten gehen 1. gehen mit Regelmäßigkeit. der vorletzte Saal wird gemacht die  
 erste Note aus der 7, die 2<sup>te</sup> aus 6, das in die 8<sup>ten</sup>. H.

Nun muß der vorletzte Saal aus der 2d in 3. bestehen, das in 1. zurückfallen.

Nun folgt die fünfte Gallie in einem Tag.



Via recta Gallicus de nota contra notam aut duos Modos E in 3. Rituum. —  
Im Modus E ist zu beobachten, daß man mit einem letzten 2. Takt ein künftige  
Taktus gliedert, 3. E.



Mit der Einsatz des vollen vier aus vier aufhalten, mit  
derselben Person in wenigen Taktionen hervorgeht, modus ist  
regelmäßig worden. Man werden aus der Clavisula minus  
perfecta vel imperfecta acquiescente beobachten, wie es  
das folgende G. ausweisen wird. — Dyolov. Das ist  
das im letzten Takt der Silbentritt zu gebrauchen, wie auf  
im Saure. — Mey. die kann sich gleichwohl in diesem Modus

des Beobachten. In muß man aber sagen, wann ein Solus ab gegeben. Man  
sagen die G. fult...



Dyolov. So <sup>man</sup> ~~man~~ man in den 2. G. In 2. letzten Takt 2. 5<sup>tes</sup> zu setzen können. Das  
man in zu beobachten, das die 3. aus fult ist im Platz notwendig zu setzen.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features quarter notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes.

May. Es ist alles nicht genau. Mollen das so schreiben für 2<sup>te</sup> Galliey mit 2. selben Noten genau nicht genau in 3. Weitem. - Es wird alles wieder ohnfehlend nach dem von uns erhaltenen Original, nach Beobachtung der Baronyrungen, auf zu ziehen und die Abgaben aus Fach, wo es die Galayruffel nicht anders zu löst.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with fingerings indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with fingerings indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with fingerings indicated below the notes.

Wol. Es sind die Rückwärtsollen Es ist nicht gleich, Es ist also zwar oft nicht wie von einem Satz zu einem zu gehen. - May. Das muß, weil die 2. selben Noten genau 2. genau in 3. Weitem zu, das so können. Muß das so

Diese Befehlshandlung ohrenmal werden, indem man die Fingersack pflegt, oder nicht  
auf den zukünftigen gehet, z. B. immer noch, verhoffen diese Compositio-  
nen ist, doch ist aber der Nutzen, den man daraus pflegt, desto größer, wenn  
in einer freien idealen Compositio-  
nen als die alle übrigen Pflichten zu  
wissen werden.

Die dritte Gattung mit 4. Violen gegen 1. ganzen Mann in 3. Tönen. —  
Dies ist alles wieder zu ohrenmal, wie in der dritten Gattung beschrieben wor-  
den in mode 3.

Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves with notes and fingerings. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves with notes and fingerings. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves with notes and fingerings. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring three staves with notes and fingerings. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

13. den  
Tact II  
Bottel für  
den  
2. 4. 2. 1.  
von 8. 1. 1.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains whole notes with fingerings (6, 7, 5, 3, 2, 10, 3, 3, 8). The middle staff contains eighth notes with fingerings (8, 5, 4, 2, 3, 6, 6, 7, 5, #3). The bottom staff contains whole notes with fingerings (8, 6, 9, 9, 8, 10, 4, 3, 9, 8).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff contains whole notes with fingerings (3, 3, 5, 4, 3, 9, 8, 4, #3). The middle staff contains eighth notes with fingerings (8, 6, 9, 9, 8, 10, 4, 3, 9, 8). The bottom staff contains whole notes with fingerings (8, 6, 9, 9, 8, 10, 4, 3, 9, 8).

Von der  $\frac{3}{4}$  Gattung der Contragäncke und finiam Tag in D. Diäten. - Finiam wird  
 aller das ohfännt, was von im biciniv gpfaffen. Wollen uns auf dauidruiff auf-  
 selben, vordem zu den G. spielen.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff contains eighth notes with fingerings (8, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 8, 7, 6, 5, #3). The middle staff contains whole notes with fingerings (8, 3, 6, 2, 3, 10, 5, 9, 3, 1). The bottom staff contains whole notes with fingerings (8, 3, 6, 2, 3, 10, 5, 9, 3, 1).

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The top staff contains whole notes with fingerings (8, 5, 8, 5, 3, 10, 5, 3, 3, 8). The middle staff contains eighth notes with fingerings (3, 3, 3, 3, 5, 3, 3, 5, 8, 7, 6, 5, #3). The bottom staff contains whole notes with fingerings (8, 5, 8, 5, 3, 10, 5, 3, 3, 8).

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of three staves. The top staff contains whole notes with fingerings (8, 5, 8, 5, 3, 10, 5, 3, 3, 8). The middle staff contains eighth notes with fingerings (3, 3, 3, 3, 5, 3, 3, 5, 8, 7, 6, 5, #3). The bottom staff contains whole notes with fingerings (8, 5, 8, 5, 3, 10, 5, 3, 3, 8).

Modus E in quadricinio de nota contra notam. Schreib für Violoncell alle bei der alten Art.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notes are represented by circles on the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system includes a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notes are represented by circles on the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system includes a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notes are represented by circles on the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system includes a double bar line.

In zweite Gattung mit 2. gelben Note gegen 3. Tausen in 4. Tausen folgt nur.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with fingerings: 5, 9, 5, 6, 5, 5, 3, 6, 5, #. The second staff is in bass clef with fingerings: 8, 5, 8, 6, 3, 10, 5, 3, 3, 8. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, with fingerings: #, 3, 3, 3, 5, 1, 8, 8, 5, 5. The fourth staff is in bass clef with whole notes and fingerings: 1, 3, 8, 3, 3, 10, 5, 5, +, 3, 8.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with fingerings: 5, x, 5, 3, 5, 8, 8, 7, 5, 5, #. The second staff is in bass clef with fingerings: #, 8, 6, 3, 5, 5, 8, 3, 8, 5. The third staff is in treble clef with whole notes and fingerings: 1, 3, 8, 3, 3, 10, 5, 5, +, 3, 8. The fourth staff is in bass clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, with fingerings: +, +, 3, 8.

Zweiße Violin in D-Dur vom ersten Satz zum andern ist wiederum der Gang aus der Key in die 5<sup>e</sup> note recte, das wieder die Regel ist. Auch wiederum aus der 2<sup>ten</sup> in die 9<sup>ten</sup> Part in dem folgenden dritten aber sind 4<sup>te</sup> aus zwey des Cantus firmi, da es anders fast genau selbe großem Worte, heißt auch, um solche Fingerringen nur allzuweil gefällt, daß man sie, wie oben schon gemeldet wurde, in einer freien Composition vermeiden solle.

Vom 4<sup>ten</sup> Gattung mit 2. selbst Noten gegen 3. gangen mit Bindung in 4. dritten.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes with fingerings: 8, 5, 4, 9, 3, 5, 7, 8, 5, #. The second staff is in bass clef with whole notes and fingerings: 8, 3, 5, 3, 10, 3, 3, 3, 8. The third staff is in treble clef with quarter notes and fingerings: 5, 3, 1, 3, 5, 3, 6, 4, 8, 5. The fourth staff is in bass clef with whole notes and fingerings: 5, 3, 1, 3, 5, 3, 6, 4, 8, 5.

May: Es mußten sein die Namen angegeben, daß die solche Tage in freien Composition vermeiden; diese die 2<sup>ten</sup> Part des zuvor mit dem, welcher einen 1. ausnahm, in dieser 1. wenigen seiner größten Vollkommenheit die wenigste Harmonie von sich gibt. Im 3<sup>ten</sup> Part, dessen wieder die 1. gegen das; immer soll man sich gegenwärtigen besinnen in dieser Gattung eine ganz neue

in 2. Spiel zu nachspielen, wie es in 3<sup>b</sup>, 5<sup>b</sup>, 6<sup>2m</sup> u. 8<sup>b</sup> fast zu erfassen ist. Uebrig  
ganz fe. Betrachtung des mus. C. firmum in zwei oder andern Stimmen nach Belieben zu  
sagen, wanken ihm Dispolam vñmum nymum fencitio u. flit zu Auserbithung  
auspium gystalt.

Nun der 5<sup>e</sup> Gattung, campo florido in prima Ton mit 4. Stimmen.

Die uebrigen ganz fe. wanken ihm Dispolam vñmum zu Auserbithung auspium gystalt.

Die erste Gattung aus dem 3<sup>b</sup> Modus F, De nota contra notam in 2. Stimmen.

Obgleich die vorigen C. firmi sind in altschueler gesagt, so sagt nicht zu sagen, das  
richtig im Tausch steht, waltet mir gystalt, damit ihm Dispolam die nachstehenden  
Dispolam betaut wanken, u. einige tiefe Noten gegen die andern tiefen in ihren  
adäquaten Dispolam stehen. - Explan. Warum hat die die von der 4<sup>e</sup> Note  
bis zur 7<sup>en</sup> mit dem Contrapunct dem C. firmum uebertragen? - Weg.  
Es wam wohl gegruengen unistrukturil die motum contrarium zu sagen, u. zwar  
mit einem uebertragen gystalt. Dassel ist in die tiefe Noten in C. firmo als einen  
schindamantale Note gegen die Contrap. dngesagen, vñmum in einem vñmum Ver-  
fallauspium kan gystalt.

Die 2<sup>te</sup> Gattung mit 2. selben Noten sagen einen  
ganzem