

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132**

**Richter, Franz Xaver**

**[S.l.], 1784**

Die 1rste Gattung de nota contra notam in 4 Stimmen, Modi F

**urn:nbn:de:bsz:31-29290**





Handwritten musical notation on five staves. The top staff uses a soprano clef (C1), the second a soprano clef (C2), the third an alto clef (C3), the fourth a bass clef (C4), and the fifth a bass clef (C5). The notes are mostly whole notes and half notes, with some rests.

Es bleibt uns nun 1. fe. übrig; in der C. f. inus in die übrigen Stimmen zu setzen  
 könt. Damit wir aber nicht zu weit zu großer Fortschritt der Januaria gelangen,  
 so wollen wir die selbe folgendermaßen bearbeiten.

Handwritten musical notation on five staves. Below the notes are numerical figures: 5 3 2 3 5 6 5 8 3 2 3 3. The notation includes various clefs and rhythmic markings.

In übrigen 4. Gattung von dem Dofolam zu dem besondern Herosie an-  
 heim gestellt, in der wir uns nicht so lang aufhalten, wollen wir weiter gehen zu  
 neuen Gattung de nota contra notam aus dem 4<sup>ten</sup> Modo G in 2. Stimmen.

Handwritten musical notation on two staves. Above the notes is a numbered sequence: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10<sup>x</sup> 11<sup>x</sup> 12 13 14. The notation includes various clefs and rhythmic markings.

Dofol. Mit großer Beschleunigung ist es die fe. verfertigt. Auf dieser ist wiederum 2.  
 Gattung nun gestellt, wozu: nun die 9<sup>te</sup> Note zur 10<sup>ten</sup> u. nun die zur 11<sup>ten</sup>. - May. In  
 dieser ist uns ungedulig zu sein, in der dass, dass die unrichtig ist von der Regel  
 abweichen, ob die nicht auf wegen dem 2. System keine Zusätze gemacht, außer dass,  
 dass man in dieser Gattung sich nicht soll bedienen die Ordnung der großen 6<sup>ten</sup>, die  
 die aus G. in 10. gest. ist, u. ist der selbe schon in vorigen Notationen vorhanden  
 worden. Als die nun 10. zu 11., wozu: aus der 10. in die 8<sup>te</sup> ist gegangen, u. zwar  
 nun der oben Stimmen gegenüber, u. mit der 2<sup>ten</sup> Noten aufwärts zu gleicher Zeit  
 sich bewegt, und die 8<sup>te</sup> in These zu setzen ist gekommen, welche 8<sup>te</sup> nun der Ober  
 Stimmensystem wird Notara battuta, u. nun dem großen These gemacht, damit