

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Harmonische Belehrungen - Mus. Hs. 1132

Richter, Franz Xaver

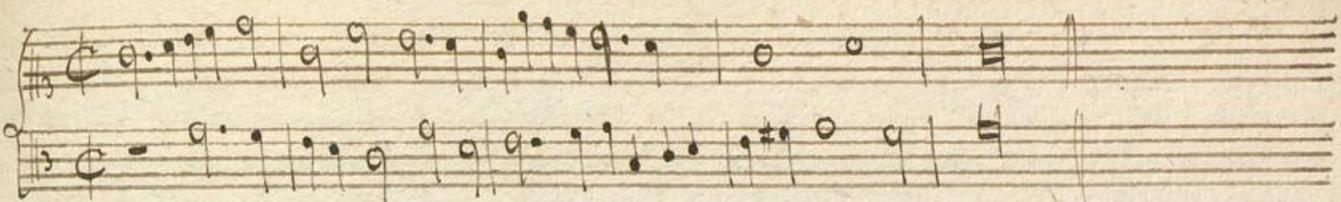
[S.l.], 1784

Contrarii Movimenti, al contrario rivero, oder Fuga contraria inversa

urn:nbn:de:bsz:31-29290

Contrarii Movimenti, al contrario verso, oder Fuga contrarie inversa.

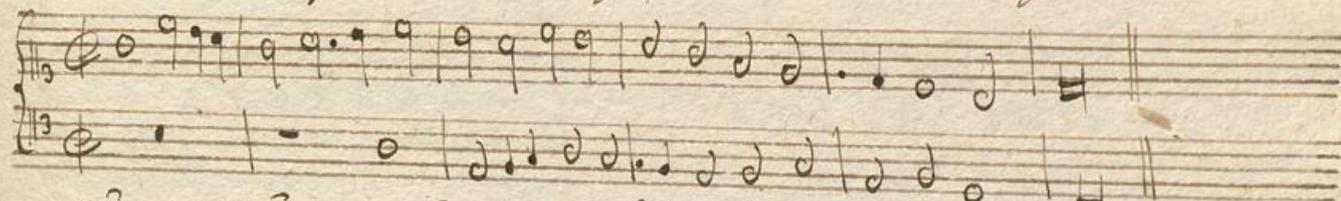
Zu den imyularen Fügen gehören auch die Fügenarten durch die widerige Bewegung, u. ganz
 zuwidergekehrt Fügen. Die erste ist, wenn der Tenor dem Bass sein submalle oder Gange so
 nachtrafft, daß, wenn der Bass aufwärts, die folgenden abwärts geht, u. das erste die hoch gleich
 völlig umkehren. Fuga contrarie inversa aber ist, wenn nach der Contrarietät auf ein ge-
 wisses Gegentheild der Buchstaben oder Clavierum probasset wird. Damit man diese 2. Fügenarten
 auf ihrem Verstand nachsehen, so will ich nun ein p. p. nur Augen legen, u. nicht mehr contrarie inverse.



Nota: die nicht fuge contrarie inverfa geht man noch weiter, u. es ist nicht genug, das der Conter-tenor zwei mal ein allain in der Bewegung contras sein, sondern auch, das in allen Clavibus u. Bass, haben. dieses vollbrinnen zu verstehen, setzen wir 2. 8. mal gehen ein- und aus dem Geygenstaut die völlige Contrarität vor Augen liegt.



Exemplum Fugae contrarie inverfa, oder al Contrario inverfa.



Man will in dem folgenden eine Veränderungskunst des Tages in einer 4. stimmigen Fuge da sich nicht einmal den Anfang machen kann, u. 4. Stimmen vorzuführen sind, 24. Arten in Veränderung vorzubringen, von der Tag mit dem Solcant anfängt.

- 1. Solcant. Alt. Tenor. Bass.
- 2. — — Bass. Tenor.
- 3. — — Bass. Alt. —
- 4. — — Tenor. Alt.
- 5. — — Tenor. Alt. Bass.
- 6. — — Bass. Alt.

Man der Tag mit dem Alt anfängt.

- 1. Alt. Tenor. Bass. Solcant.
- 2. — — Solcant. Bass.
- 3. — — Solcant. Bass. Tenor.
- 4. — — Tenor. Bass.
- 5. — — Bass. — Solcant.
- 6. — — Solcant. Tenor.

- 1. Tenor. Alt. Solcant. Bass.
- 2. — — Bass. Solcant.
- 3. — — Bass. Solcant. Alt.
- 4. — — Alt. Solcant.
- 5. — — Solcant. Bass. Alt.
- 6. — — Alt. Bass.

Mit dem Bass.

- 1. Bass. Tenor. Alt. Solcant.
- 2. — — Solcant. Alt.
- 3. — — Solcant. Alt. Tenor.
- 4. — — Tenor. Alt.
- 5. — — Alt. — Solcant.
- 6. — — Solcant. Tenor.

die Maß unter diesen Veränderungen liegt nun den Umständen u. geben gewisse der Ton-
weisen ab.

Falci Bordonni, auf Pleonarmi genant, aber licentiaße Prognosticus der Quastung so genant nun den Plalium. Falci bordonne, rudis concentus, falce Zusammensetzung, gab diuolai Bedeutung. festlich, wie auf eine Maximam, unum, notam, viele Wörter u. Silben in unisono, oder auf in einem missigen Akkord gesungen werden, dergleichen in den Plalium, als Magnificat in andrer mess gesung. Vorhand, wie die Melodie eines Cantus formi nicht in der

