

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bibliotheca liturgica manuscripta

**Ehrensberger, Hugo
Brambach, Wilhelm**

Karlsruhe, 1889

XVII. Graduale

[urn:nbn:de:bsz:31-8921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8921)

1. *Lectionarium Missae.* 96 f. m. 16,5 × 12 cm. s. XI.
 f. 1. *Lectionarium*, Episteln und Evangelien für die Festa de tempore totius anni, mit der Passio D. N. J. Chr. sec. Matth., deren Anfang fehlt, beginnend; unter den Festa de tempore die einfallenden Festa Sanctorum totius anni, zuletzt die Lectiones in adventu. — 74. *Commune Sanctorum* mit Vigilia apostolorum beginnend. — 84. *Lectiones* für Missae diversae et votivae, am Anfange: in ordinatione diaconorum. — 92'. *Lectiones* (*Breviarii*) in vigilia defunctorum. — 95. *Capitulare evangeliorum* in Sanctorum nataliciis = *Directorium*. — 96'. *Lectio libri sapientiae* in Missa B. M. V. (Schw. 1.)

2. *Lectionarium Missae.* 191 f. m. 33 × 22 cm. s. XV.
 f. 1. *Lectionarium*, Episteln und Evangelien, totius anni. *Proprium de tempore* mit Vigilia Nativitatis beginnend und mit Lektionen für Mittwoch und Samstag des ganzen Jahres. — 152. *Proprium Sanctorum*. — 169'. *Commune Sanctorum*. — 185'. In dedicatione eccles. et altaris, in Missis votivis et diversis. — 191'. *Exultet iam angelica*, am Charsamstage. — Neumen zum *Exultet*, zu den Passionen und zum *Evangelium Liber generationis*. — Gemalte Initialen. (Pm. 43.)

XVII. Graduale

enthält die vom Chor vorgetragene Theile des Missales, welche bei feierlichem Gottesdienste gesungen werden, mit Musiknoten. Diese sind: Introitus, Graduale, Tractus, Offertorium, Communio.

Vielfach ist beigegeben: *Ordinarium Missae* d. h. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, in verschiedenen Tönen = *Circulus per annum*, *Ite missa est* und *Benedicamus*, ebenfalls in verschiedenen Tönen, Sequenzen. Zuweilen wird auch der Kalender vorausgeschickt.

Der *Introitus* ist ein Überbleibsel des Psalmgesanges, der in den ältesten Zeiten die Feier der Eucharistie einleitete. Er besteht aus einer Antiphon, welche bisweilen noch als solche bezeichnet ist, einem Psalmvers, dem Gloria Patri und der wiederholten Antiphon. Statt *Introitus* findet sich in vielen alten Missalien das Wort *Officium* am Anfange des Messformulars, welches aus dem altgallikanischen Ritus herkommen und dort den Theil der h. Messe vom *Introitus* bis zur *Lectio* bezeichnet haben soll, doch diente *Officium* auch zur Bezeichnung des ganzen Messformulars.

Das *Graduale* rührt von dem Psalmgesange her, welcher einstens zwischen der *Lectio* und dem *Evangelium* stattfand, und hat

jetzt eine dem Responsorium in den Nokturnen des Breviers entsprechende Form, wie es auch im Antiphonar des h. Gregor selbst Responsorium hiess. Am Anfange steht das sogenannte Responsorium, darauf ein weiterer Psalmvers, der Versus. Gewöhnlich erscheint das Graduale nicht allein, sondern in Verbindung mit dem Versus alleluaticus oder mit dem Tractus. Der erstere besteht aus zwei Alleluia, einem Psalmvers, mit \checkmark bezeichnet, und einem Alleluia; der Tractus aus einer grösseren Anzahl von Psalmversen, einige Male aus einem ganzen Psalme, die sich an das Graduale anschliessen. In der Osterzeit tritt an die Stelle des Graduales das grosse Alleluia: zwei Alleluia als Antiphon und zwei Psalmverse, mit \checkmark bezeichnet, die beide mit einem Alleluia geschlossen werden. Anstatt der Psalmverse erscheinen im Graduale und Alleluia auch andere, biblische und nichtbiblische Texte.

Die Fortsetzung des Zwischengesanges, der Lektion und Evangelium verband, ist die *Sequentia*. (s. n. XVIII.)

Offertorium und *Communio* sind beide, meistens den Psalmen oder anderen Theilen der h. Schrift entnommene Antiphonen und erinnern an den längeren Psalmgesang, der früher den Opfergang und die Kommunion der Gläubigen begleitete.

1. Graduale. 109 f. m. 39,8 \times 29,8. s. XIII ex. *Cist.*

f. 2'. Antiphonae ad tertiam per circulum anni. Nachtrag, der f. 6' abbricht. — 7. Graduale totius anni. Proprium de tempore mit Dom. I. Adventus beginnend. — 70. Commune Sanctorum. — 105. In dedicatione eccles. et altaris, Missae votivae et diversae. — 106'. Directorium. — 107. Missa defunctorum, Asperges, Vidi aquam, Ordinarium Missae. — 109' bricht ab. Lückenhaft. — Quadratnoten. — Gemalte Initialen. (Th. 1.)

2. Graduale. 211 f. m. 28,8 \times 20,5 cm. s. XIV—XV.

f. 1. Graduale de festo B. M. V. de Carmelo et de nomine B. M. V., von anderen Schreibern. — 1'. Tabula Bedae. — 2. Kalender. — 5. Breviatura de sanctis = Directorium für Heiligenfeste und einige Votivmessen. Von anderer Hand: *Sequentia* de S. Monica et de B. M. V. — 7'. Graduale totius anni. Proprium de tempore, mit Dom. I. Adventus beginnend, auch Sequenzen enthaltend. — 100. Proprium Sanctorum. — 129. Commune Sanctorum, Missa defunctorum, votivae et diversae. Oft im Texte Bezeichnungen der Orationen und Lektionen. — 137. Ordinarium Missae. — 147. *Sequentiae* de tempore et de Sanctis, auf f. 208 durch das Credo unterbrochen. — Gothische Choralnoten. (Pm. 16.)

3. Graduale. 206 f. m. 29 \times 20 cm. s. XV.

f. 1. Graduale totius anni. Proprium de tempore mit Dom. I. in adventu beginnend. — 116'. Commune Sanctorum. — 134. Proprium Sanctorum. — 152'. In dedicatione eccles. et pro fidelibus defunctis.

— 154'. *Prosae per annum, Cunctipotens genitor* am Anfange, *Kyrie et Gloria*. — *Quadratnoten*. — *Gemalte Initialen*. (B. 102.)

4. Graduale. 223 f. m. 29,5 × 21,5 cm. s. XV.

f. 1. *Kalender*. — 7. *Breviatura de sanctis per annum = Directorium*. — 8'. *Gloria an Apostelfesten*, Anfang fehlt, von späterer Hand. — 9. *Graduale totius anni. Proprium de tempore* mit *Adventus Domini* beginnend. — 99. *Proprium Sanctorum*. — 133. *Commune Sanctorum*. — 142. *Ordinarium Missae*, mit *In resurrectione* beginnend. — 149. *Sequentiae*, *In nativitate Domini* am Anfange, *de tempore et de Sanctis* ungeschieden, dann *de Communi Sanctorum*, *de B. M. V.*, *in rogationibus*. — 218. *Pro defunctis, Requiem*. — 220. *Sequentia Ave praeclara Catharina*. — 222. *Ordinarium Missae, Sequentia de B. M. V.*, *Asperges, Miserere, Gloria Patri*. — *Gothische Choralnoten*. — *Gemalte Initialen*. (Pm. 15.)

✓ 5. Graduale. 124 f. m. 56,5 × 38,5 cm. s. XV.

f. 17. (1—16 fehlen.) *Graduale. Proprium de tempore*, mit dem *Freitage der Osteroktav* beginnend. *Advent* auf f. 110'. — 120. *Ordinarium Missae* für mehrere Festzeiten. — 132. *Sequenzen*, mit *Laudes saluatori* beginnend. — 141' bricht ab. Eingelegt 2 Blätter des *Proprium Sanctorum* mit *Conversionis S. Pauli*, von derselben Hand. — *Gothische Choralnoten*. — *Gemalte Initialen*. (S. 1.)

6. Graduale. XXXVI + 140 + (10) + 153 p. pap. 36,3 × 22,5 cm. 1770|1.

p. I. *Graduale totius anni. Pars Prima. Commune et Proprium Sanctorum*. 1770. *Titel*. — III. *Repertorium Missarum*, in 2 col. — XXXV. *Omnipotens sempiterna Deus . . Gebet*. — 1. *Commune Sanctorum*. — 29. *In dedicatione eccles.* — 31. *Missae votivae*. — 53. *Commune per annum*. — 81. *Proprium Missarum de Sanctis*. — (1.) *Pars secunda. Proprium Missarum de Tempore*. 1771. *Titel*. — (3.) *Index Missarum*, in 2 col. — 1 (bis). *Proprium Missarum de tempore*. — 152. *Ad Asperionem aquae benedictae*. — *Choralnoten*. (B. 24.)

✓ 7. Graduale. XXXIII + 402 + 240 p. pap. 43 × 31 cm. s. XVIII.

p. I. *Verzeichnis für das Commune Apostolorum*. — II. *Directorium sive ordo Officii Divini aut Missarum cantandarum*. — XXII. *Kalender*. — 1. *Graduale totius anni. Proprium de tempore* mit *Dominica I. Adventus* beginnend. — 341. *Proprium Sanctorum*. — 1 (bis). *Commune Sanctorum*. — 95. *In dedicatione eccles.*, *Missae votivae et diversae*. — 125. *Ordinarium Missae* mit *Nachträgen*. — 233. *Introitus de tempore. Ordine alphabetico. Verzeichnis für alle Theile*, geschrieben von *Joannes Erhardus Maillot, Canonicus Monasterij Grandis vallis*. — *Quadratnoten*. — *Abschrift eines Graduale monasterii Grandisvallis*. (E. 10.)

8. Graduale. 230 p. pap. 32 × 23 cm. s. XVIII.

p. 1. Commune Sanctorum et in dedicatione eccles. — 52. Missae votivae. — 67. Ordinarium Missae mit Sequenzen. — 160. Graduale für einige Feste. — 194. Missa pro fidelibus defunctis. — Quadraten. (B. 95.)

9. Graduale monialium Augustinianarum. 190 f. m. 29,5 × 22 cm. s. XV.

f. 1. De S. Benedicto Sequentia. — 3. Kalender. — 6'. Breviatura de festis = Directorium. — 7'. Credo. — 8. Professio Sororis wunaborgis secundum regulam S. Augustini coram Theoderico, patre ecclesiae S. Mariae. Darunter Fortsetzung des Nicaenum. — 9. Graduale totius anni. Proprium de tempore, mit Dom. I. Adventus beginnend. — 94'. Proprium Sanctorum, de dedicatione eccles., de B. M. V., Commune Sanctorum. — 125. Kyrie et Gloria. — 130. In rogationibus et pro defunctis. — 133. Sequentiae, In primo gallicantu am Anfange. — Gothische Choralnoten. — Gemalte Initialen. Vollbild auf f. 9: Mariae Verkündigung, die 4 Evangelisten mit den symbolischen Köpfen, unter ihnen die Mühle der hl. Eucharistie, darunter die 4 lat. Kirchenlehrer, die den Kelch mit einem Brustbilde Christi tragen, auf den Seiten die 12 Apostel, alle Figuren mit Spruchbändern. Aus dem Kloster Novi Operis (S. Crucis) zu Erfurt. (Pm. 44.)

10. Graduale Benedictinum. 273 + 160 f. pap. 41,3 × 27 cm. s. XVI.

f. 1. Graduale totius anni. Proprium de tempore, mit Dominica I. aduentus beginnend. — 212. In dedicatione templi. — 215. Missae votivae. — 235. Ordinarium Missae. — 248. Sequenzen. — 272. Toni psalmorum ad Introitum. — 1 (bis). Commune Sanctorum. — 61. Proprium Sanctorum. — 105. Ordinarium Missae et Toni, wiederholt. — 120. Sequenzen. — Gothische Choralnoten. (Schw. 13.)

11. Graduale Benedictinum. 408 f. pap. 48,7 × 34 cm. s. XVI|XVII.

f. 1. Graduale. Proprium de tempore totius anni, mit Dom. I. Adventus beginnend. — Gothische Choralnoten. — Gemalte Initialen. Cum socia parte de Sanctis 1605 vom Kloster Gengenbach an das zu Ettenheimmünster geliehen und später wie viele anderen Bücher von ersterem an letzteres verkauft. (E. 9.)

12. Graduale Cisterciense. a—c + 156 f. m. a — b pap. 37,7 × 28 cm. s. XIV—XV.

f. b'. Kyrie, auf einem aufgenähten Blatte aus dem 16. Jahrh. — c. Gloria. — c'. In nat. XI milium virginum. Graduale. — 1. Graduale totius anni. Proprium de tempore, mit Dom. I. Adventus

beginnend. — 100. Proprium Sanctorum. — 132. In dedicatione eccles. et pro defunctis, Hymnen, Antiphonen für die kleinen Horen, Ordinarium Missae, Litania. — 145. Nachträge von anderen Schreibern: Ordinarium Missae, Sequenzen und Hymnen. — Quadratnoten. — Gemalte Initialen. (W. 1.)

13. Graduale Cisterciense. 258 f. m. 46,4 × 36 cm. s. XV.

f. 1. Toni psalmodum, 17. Jahrh. — 2. Antiphonen, ohne Anfang. — 3. Graduale totius anni. Proprium de tempore mit einigen Festa Sanctorum, Dom. prima adventus am Anfange. — 140'. Proprium Sanctorum. — 207. In dedicatione eccles., Missae votivae et diversae. — 213. Ordinarium missae per circulum anni et litania. — 232'. Sequentiae per annum et de Communi Sanctorum. — 257'. Nachträge aus verschiedenen Zeiten. — Quadratnoten. — Gemalte Initialen, Wappen und Federzeichnungen. (x. 1.)

14. Graduale et Antiphonarium speciale confraternitatis ecclesiae in Totmoz (Todtmoos). 26 f. m. 40,5 × 28,6 cm. s. XV. XVI.

f. 1. Graduale ad Missam pro defunctis, Sanctus, Benedictus Agnus Dei de B. M. V., Dies irae, letzteres von späterer Hand. — 7. Statuta confraternitatis in Totmoz, Constantiens. Dioecesis. — 9. Officium de Assumptione B. M. V. bis zu den Laudes mit den Psalmen. — Gothische Choralnoten. (x. 3.)

15. Missae, Hymni, Antiphonae, Lamentationes, Responsoria pluribus vocibus concinenda. s. XVIII. (B. 55.)

16. Lichtenhal 46 (XIII.)

17. - 2 (XII)?

XVIII. Sequentiarium

enthält die bei der h. Messe nach dem Graduale gesungenen Lieder: Sequentiae = Prosae = Rhythmi = Tropi, meistens mit Musiknoten. Die Sequentiae hatten ursprünglich, ausser »Alleluia«, keine eigenen Textesworte, sondern waren vorwiegend melismatische Jubelmelodien und heissen daher auch noch Jubilationes, Jubili, griechisch Pneumata, Neumata. Der erste Dichter von Texten dazu war Notker Balbulus. (Schubiger, Sängerschule St. Gallens S. 39 und 7.)