

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bibliotheca liturgica manuscripta

**Ehrensberger, Hugo
Brambach, Wilhelm**

Karlsruhe, 1889

XXI. Processionale

[urn:nbn:de:bsz:31-8921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8921)

XXI. Processionale

bildet eigentlich einen Theil des Rituales, tritt aber im Mittelalter häufig selbständig auf oder oft nur in äusserlicher Verbindung mit dem Rituale. Es enthält die Gesänge zu den folgenden Prozessionen: 1. In purificatione B. M. V., »Lumen ad revelationem«. 2. In ramis palmarum, »Pueri Hebraeorum«. 3. In ascensione Domini, »Viri Galilaei«. 4. In assumptione B. M. V., »Felix namque es«, mit Musiknoten.

Das Processionale wird erweitert durch die Gesänge bei den übrigen Prozessionen, besonders: In festo Corporis Christi, »Invitati«, »Homo quidam«. — Ad ablutionem altarium in Coena Domini, »In monte oliveti«. — Ad mandatum in Coena Domini, »Dominus Jesus«. — Die Improperien, »Popule meus«. — Adoratio crucis, »Ecce lignum crucis« und »Vexilla Regis prodeunt«. — In receptione praelatorum, legatorum, »Cives apostolorum et domestici Dei«. — In receptione regis, saecularium principum, »Tua est potentia«. Ferner durch die Antiphonen (Suffragia) aus dem Modus sepeliendi, »Subvenite«, »Antequam nascerer«, »Clementissime«, und durch andere Antiphonen oder Responsorien, z. B. de B. M. V. und durch Orationen.

X 1. Processionale. 14 f. m. 24,5 × 8,7 cm. s. XIII.

f. 1. Sequentia de S. Maria Magdalena, die auf f. 14' fortgesetzt wird. — 1'. Processionale, mit Lumen ad revelationem beginnend und erweitert durch: — 9. Popule meus. — 10. Invitati. Verbunden. — Quadratnoten; zu den Improperien gotische Choralnoten. (Pm. 51.)

2. Processionale. 12 f. m. 29 × 10 cm. s. XIV.

f. 1. Lumen ad revelationem am Anfange; erweitert durch: — 9. In Choro. Invitati, von anderer Hand. — Quadratnoten. (Pm. 22b.)

3. Processionale. 38 f. m. 9,5 × 7 cm. s. XV.

✓ f. 1. Pueri hebreorum am Anfange; erweitert durch: — 10. Ad mandatum. — 32. In festo Corporis Chr. — 35'. Ad ablutionem altarium, von anderer Hand, darunter f. 37 aus dem 17. Jahrh. der Anfang: Jhesu nostra redemp. Vom Schreiber auf f. 30.: S. katerina heilmennen. — Quadratnoten. (x. 17.)

X 4. Processionale monachorum. 14 f. m. 24 × 8,4 cm. s. XIII. XIV.

f. 1'. In purificatione, am Anfang des Processionales; erweitert ist letzteres durch: — 11. In choro. Invitati, aus dem 14. Jahrh. — Quadratnoten. (Pm. 35.)

5. Processionale monachorum. 39 f. m. 19,7 × 10,7 cm.
s. XIV.

f. 1. Manus Guidonis. — 1'. Theoger, Musica. — 7'. Regulae super discantum (Dietericus). — 8. Veni sancte spiritus. Vgl. Hans Müller in: Mittheilungen aus der Grossherzogl. Bad. Hof- und Landesbibliothek VI. Karlsruhe 1886. — 9. Processionale, mit In purificatione beginnend und erweitert durch: — 20'. Ordinarium Missae, Responsoria de B. M. V. et de Joanne Bapt. — 29'. Dominus ihesus. — 35. In die corporis et sanguinis xpi. — 37'. Kyrie eleyson et Sanctus. — 38'. Ter terni sunt modi. Vgl. Hans Müller wie oben. — 39'. Sub tuum praesidium, Responsorium de B. M. V., von viel späterer Hand. Zwei Schreiber. — Quadratnoten. (Pm. 29 a.)

6. Processionale monachorum, in usum monialium translatum. 12 f. m. 28,7 × 10,4 cm. s. XIII—XIV.

f. 1. In purificatione; erweitert durch: — 8. Clementissime domine, aus dem Modus sepeliendi. — 8'. Alleluia, felix es virgo, Antiphona de B. M. V. — 9. In choro. Invitati, von späterer Hand. — 12'. Non intres in iudicium, Versus und Responsorium aus dem Modus sepeliendi, von anderer Hand. — Quadratnoten. (Pm. 53.)

7. Processionale monialium. 8 f. m. 4 f. pap. 33 × 12,3 cm. s. XIV.

f. 1. Lumen ad revelationem. — 9. De processione in die Corporis x. die sengerin sol. . . . — 11. Feria sexta in Honorem Dominicæ passionis, aus dem 18. Jahrh. — Quadratnoten. (Pm. 22 a.)

8. Processionale monialium. 13 f. m. 25 × 9 cm. s. XIV.

f. 1. In purificatione, am Anfange; erweitert durch: — 9. In choro. Invitati. — Quadratnoten. (Pm. 52.)

9. Processionale monialium. 8 f. m. 25 × 8,8 cm. s. XIV.

f. 1'. In purificatione am Anfange; erweitert durch: — 1. In purificatione Benedictio cereorum. — 7'. Benedictio super ramos palmarum. — Quadratnoten. (Pm. 54.)

10. Processionale monialium. 13 f. m. 30,3 × 12 cm. s. XIV—XV.

f. 1. Lumen ad revelationem am Anfange; erweitert durch: — 9. In festo Corporis Domini. Ritualrubriken am Rande. — Quadratnoten. (Pm. 21 a.)

11. Processionale monialium. 15 f. m. 25,3 × 14 cm.
s. XV.

f. 1. In Purificatione B. M. V. am Anfange und ohne Erweiterungen.
— Quadratnoten. (Pm. 5.)

12. Processionale Cisterciense. 45 f. m. 22,7 × 15,5 cm.
s. XVI.

f. 1. In purificatione B. M. V. am Anfange; erweitert durch: —
4. In annuntiatione B. M. V. — 12. In sollemnitate sacramenti
altaris. — 14'. In visitatione B. M. V. — 18'. In festo S. Bernardi.
— 21. In nativitate et conceptione B. M. V. — 22'. Eine Anzahl
anderer Antiphonen und Responsorien. — 33. Ad mandatum. —
41. Suffragia in sepultura. — 45. Register. — Quadratnoten. —
Gemalte Initialen. (Gü. 2.)

13. Processionale Cisterciense. 46 f. m. 22,7 × 15,8 cm.
s. XVI.

f. 1. In purificatione am Anfange; der übrige Inhalt stimmt mit
n. 12. überein. Nur sind f. 44 und 45 von späteren Schreibern
zwei Responsorien eingetragen. — 46. Register. — Quadratnoten. —
Gemalte Initialen. (Gü. 3.)

14. Processionale Cisterciense. 110 pag. m. a + b + 1—4
+ 115—120 pap. 18 × 13 cm. 1607.

p. a. In der Osternacht beim hl. Grab. — 2. Dominicis Augusti,
quando fit de Dominica ad processionem. — 5. In Festo Dedi-
cationis Eccl. ad Processionem, p. a — 5. 17. und 18. Jahrh. —
7. Processionale Sacri Cysteriensis Ordinis; erweitert durch: —
41. In die Sacramenti altaris, In visitatione, In nativitate B. M. V. —
61. Responsorien. — 87. Suffragia ad inhumandum. — 91. Ad
mandatum. — 114'. Antiphonen und In Translatione S. Benedicti,
letzteres Nachträge aus dem 18. Jahrh. — Quadratnoten. — Gemalte
Initialen und auf f. 7 Wappen von Clairvaux. Geschrieben von
f. Michael Rieckher Villinganus, Thennenbachensis Bursarius et
Confessarius Coenobij Wonthal auf Bitten der Sor. Barbara
dicta Morizin ex Kenzing, monasterii Wonthal monialis professa.
(W. 2.)

15. Processionale Cisterciense. a—c + 70 f. pap. 19 ×
12 cm. 1629.

f. a. Et valde mane, Antiphon von Ostern, von anderer Hand. —
1. In purificatione, am Anfang des Processionales, das wie n. 12
erweitert ist. — 48. Index. — 50. In festo susceptionis sancte
corone, Antiphonen, und ad Mandatum, von anderer Hand. — Quadrat-
noten. (Gü. 16.)

16. Processionale Cisterciense. 106 f. pap. 18×11 cm. s. XVII.

f. 1. In Purificatione, am Anfange des Processionales, das vom nämlichen Schreiber, wie n. 15 herrührt und wesentlich mit letzterem übereinstimmt. Nur hat n. 16 das Mandatum aufgenommen, hat dagegen einige Antiphonen weniger und kein Register. — 48'. Anhang in verschiedener Schrift, Hymnen, Symbolum Nicænum, Modus canendi und Antiphonen enthaltend. — Quadratnoten. (Gü. 17.)

17. Processionale Dominicanum. 38 f. m. $18,5 \times 14$ cm. s. XIV.

f. 1. Lumen ad revelationem, am Anfange; erweitert durch: — 4. Dominus ihus. — 21. Popule meus. — 24. Xpistus resurgens, zur Prozession an Ostern. — 33. Subvenite und Orationen. — Quadratnoten. — Aus dem Kloster zu St. Margareth und Agnes zu Strassburg. (Pm. 22.)

18. Processionale et Sequentiarium monialium. 180 f. m. $7,6 \times 5,5$ cm. s. XIV.

f. 1. Antiphona de S. Agnete. — 3. Pveri hebreorum, am Anfange; erweitert durch: — 17. Mandatum. — 26. Improperien. — 43. Antiphonae et Sequentiae per annum, mit In nat. dom. Letabundus exultat beginnend. — 133. Dise p(re)die tet vns Brvder Hvgo der Lesemaister von Constance, zwei Predigten de S. Joanne Ev. et de S. Joanne Bapt. — Quadratnoten. (Geo. 31.)

19. Processionale et Cantorale. 80 + 6 f. pap. 17×10 cm. 1726.

Mit Gesängen in Figuralmusik und deutschen Texten. (E. 379.)

20. Sectio Processionalis: ad Mandatum. 15 f. pap. $17,2 \times 11$ cm. s. XVII.

f. 1. De Mandato seu Lotione pedum, Ritualrubrik. — 2'. In Coena Domini ad lotionem pedum. Mandatum novum, am Ende Ritualrubriken, Preces und Orationes. — Quadratnoten. (R. 197.)