

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1889 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale

[urn:nbn:de:bsz:31-219826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219826)

Verzeichniß

der im Jahre 1889 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

16. Unter gütiger Mitwirkung des Frln. B. Bianchi,
Großh. Bad. und K. K. Oesterr. Kammer Sängerin.
1. Ouverture „Die Jagd Heinrich IV.“ v. Mehul.
2. Arie aus der Oper „Lakmé“ v. L. Delibes. 3. Cere-
nade f. Streichinstrumente (Nr. 3 D-moll, op. 69)
v. Robert Volkmann. Violoncell-Solo: Hr. Schübel.
4. Lieder. 5. „Die Ideale“ (nach Schiller). Sym-
phon. Dichtung v. Franz Liszt (zum ersten Male
in Karlsruhe).

Februar.

25. Unter gef. Mitwirkung des Großh. Bad. Kammer-
virtuosen Hrn. Hugo Becker aus Frankfurt. 1. Sym-
phonie (F-dur, op. 9) v. H. Gös. 2. Konzert
f. Violoncell (D-dur, op. 18) v. Ch. Davidoff.
(Allegro moderato.) 3. Ouverture zu Byron's
„Manfred“ (op. 115) v. R. Schumann. 4. a. Abend-
lied f. Violoncell v. R. Schumann; b. Menuett f.
Violoncell v. H. Becker; c. Elfentanz f. Violoncell
v. D. Popper. 5. „Epsaña“, Rapsodie f. Orchester
v. Emanuel Chabrier (z. ersten Male in Karlsruhe).

April.

27. Unter gef. Mitwirkung der Frau Müller-Bächi, Concertsängerin aus Dresden. 1. Ouverture zur Oper „Anakreon bei Polykrates“ v. Grétry (zum ersten Male in Karlsruhe). 2. Arie aus „Achilleus“ v. Max Bruch. 3. Konzertantes Quartett f. Hoboe, Clarinette, Fagott u. Horn mit Orchesterbegleitung (Es-dur) v. Mozart (z. ersten Male in Karlsruhe). 4. Lieder für Alt: a. „Die Uhr“ v. K. Löwe; b. „Von ewiger Liebe“ v. J. Brahms; c. „Gute Nacht“ v. J. Nicodé. 5. Sechste Symphonie (Pastorale), F-dur, op. 68, v. Beethoven. a. Allegro ma non troppo; b. Andante molto moto; c. Allegro, Allegretto.

Oktober.

26. Unter gef. Mitwirkung des Pianisten Hrn. Max Bauer aus Köln und des Hrn. Hofopernsängers Fritz Plank. 1. Ouverture zur Oper „Die Feen“ v. Richard Wagner (z. ersten Male in Karlsruhe). 2. Drittes Concert (Es-dur, op. 29) für Klavier und Orchester v. C. Saint-Saëns. 3. Zwei Gesangsstücke aus der Oper „Anakreon bei Polykrates“ v. A. C. M. Grétry. a. Arie des Anakreon; b. Hymne an die Kunst (z. ersten Male in Karlsruhe). 4. Für Klavier allein: Gondoliera, Tarantella (aus Venezia e Napoli) v. Franz Liszt. 5. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) v. L. v. Beethoven.

November.

16. Unter gef. Mitwirkung des Bassisten Hrn. Emil Blaunvaert aus Brüssel. 1. Trompeten-Duverture (C-dur, op. 101), komponirt 1826 v. F. Mendelssohn. 2. Solo-Gesangsstücke aus der dramatischen Cantate „Der Streit zwischen Phöbus und Pan“ v. J. S. Bach. 3. Variationen über ein Thema (Chorale St. Antoni) von Joseph Haydn (op. 56 a) v. J. Brahms. 4. Arie aus „Philippe D'Arvelde“ v. F. A. Gevaert. 5. Symphonie (1. B-dur, op. 28) v. R. Schumann.

Dezember.

11. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Concertmeisters Arnold Rosé aus Wien. Beethovenabend (sämmliche Stücke sind von Ludwig van Beethoven, geb. den 16. Dezember 1770). 1. Duverture „Die Weihe des Hauses“ (C-dur, op. 124), komponirt 1822 zur Eröffnung des Josephstädter-Theaters in Wien. 2. Concert f. Violine u. Orchester (D-dur, op. 61). a. Allegro ma non troppo; b. Larghetto; c. Rondo. 3. Allegretto (Gratulations-Menuett), Es-dur, für Orchester. (Nachgelassenes Werk, komponirt im November 1823.) 4. Romanze für Violine und Orchester (F-dur, op. 50). 5. Symphonie Eroica (dritte), Es-dur, op. 55.