

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219849](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219849)

## Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1891  
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. E. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

## Karlsruhe.

### Januar.

1. Don Juan. Gr. Op.
2. Demetrius. Tr.
4. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
6. Der Hüttenbesitzer. Sch. (Claire: Fr. Schwendemann, a. G.)
8. Doktor Klaus. L. (Julie: Fr. Schwendemann, a. G.)
9. Die Einnahme von Troja.
11. Die Trojaner in Karthago.
13. Der Compagnon. L.

15. 3. Feier von Franz Grillparzers 100. Geburtstag. Prolog von Wilhelm Sehring. J. E. König Ottokars Glück und Ende. Tr. in 5 A. v. Franz Grillparzer.
16. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
18. Der Trompeter von Säckingen. Op.
20. König Ottokars Glück und Ende. Tr.
22. 3. Feier v. Lessings Geburtstag: Emilia Galotti. Tr.
23. Lucia von Lammermoor. Op.
25. I. B. a. A.: Die Walküre. Op.
27. 3. Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des deutschen Kaisers: Die Zauberflöte. Op.
29. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
30. Die Journalisten. L.

### Februar.

1. Lannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Op. (Elisabeth: Fr. Wiesner, a. G.)
3. Ein Tropfen Gift. Sch.
5. J. E.: Das verlorene Paradies. Sch. in 3 A. v. Ludwig Fulda.
6. Eine halbe Stunde im Pfarrhause. L. — Mama's Augen. L. — Das erste Mittagessen. Schw. — Die Puppenfee. Pant. B. (Die Puppenfee: Fr. Bais, a. G.)
8. Fastnachtsvorst. z. ermäß. Preisen a. A.: Das eiserne Pferd. Märchen-Op.
10. Fastnachtsvorst. zu ermäß. Preisen a. A.: Nothkäppchen. Dr. Kinder-Märchen. — Pas de deux. — Die Puppenfee, Pant. Ballet. (Der Poet: Herr Rathner, a. G.)

12. Der fliegende Holländer. N. Op.
13. Das verlorene Paradies. Sch.
15. Wallensteins Lager. Dr. Ged. — Die Piccolomini. Dr. Ged.
16. Wallensteins Tod. Dr. Ged.
17. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
19. Z. E.: Vor der Prüfung. L. in 1 A. von Lothar Clement. — Z. E.: Der Ring des Polykrates. Plauderei in 1 A. von Heinrich Teweles. — Das Schwert des Damokles. Schw.
20. Cornelius Boff. L.
22. Die Legende von der heiligen Elisabeth.
23. S.-V. zu ermäß. Preisen. Wilhelm Tell. Sch.
24. Der Compagnon. L.
26. Vor der Prüfung. L. — Der Ring des Polykrates. Plauderei. — Das Schwert des Damokles. Schw.
27. Die Einnahme von Troja. Op.

### März.

1. Die Trojaner in Carthago. Op.
3. Die Räuber. Tr. (Karl Moor: Herr Drach, a. G.)
5. Die Geschwister. Sch. — Der Tartüffe. (Orgon: Herr Patry, a. G.)
6. Die Journalisten. L. (Piepenbrink: Herr Patry, a. G.)
8. Carmen. Op. (Micaela: Frk. Nordack: 3. Verf.)
9. Wallensteins Lager. Dr. Ged. Die Piccolomini. Dr. G. (Octavio: Herr Patry, a. G.)
10. Wallensteins Tod. Dr. G. (Octavio: Herr Patry, a. G.)
12. Das verlorene Paradies. Sch.

13. Der Freischütz. K. Op. (Agathe: Fr. Arnhold, Max: Herr Lang, 3. Verf.)
15. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
17. J. C.: Die Kinder der Excellenz. L. in 4 A. von Wohlzogen und Schumann.
19. Die Kinder der Excellenz. L.
20. Neu einst.: Norma. Gr. Op. in 3 A. v. Bellini. In neuer Bearbeitung (Abalgisa: Fr. Norbeck, 3. Verf.)
29. Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Gr. hist. Nittersch. Für die Bühne bearbeitet von Ed. Devrient.
30. II. B. a. A. Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
31. Das verlorene Paradies. Sch.

#### April.

2. Der Freischütz. K. Op.
3. Egmont. Tr.
5. III. B. a. A.: Götterdämmerung. Op. (Siegfried: Herr Jäger, Guttrune, II. Worne: Frau Höck-Lechner, a. G.)
7. Das Käthchen von Heilbronn. Gr. hist. Nittersch.
9. Lucia von Lammermoor. Op.
10. Die Geschwister. Sch. — Der Tartüffe. L.
12. Margarethe. Gr. Op. m. B.
16. Clavigo. Tr.
19. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
21. Der Unterstaatssekretair. L.
23. Die weiße Dame. D. (Jenny: Fr. Scherenberg, a. G.)

24. Joseph und seine Brüder. Op.  
 26. IV. B. a. A.: Götterdämmerung. Op. (Gutrune, Wellgunde, II. Norne: Frau Höck-Lechner, a. G.)  
 28. Funken unter der Asche. Blauderei. — Unter Brüdern. L. — Der Weg durch's Fenster. L.  
 30. Neu einst.: Viel Lärmen um Nichts. L. in 5 A. v. Shakespeare, n. d. Uebers. des Grafen v. Baubissin für die Darstellung einger. v. Ed. Devrient.

### Mai.

1. Orpheus und Eurydike. Op. (Orpheus: Fr. Jung, 3. Vers.)  
 3. Martha oder der Markt zu Richmond. Op.  
 5. Viel Lärmen um Nichts. L.  
 7. Eine halbe Stunde im Pfarrhause. L. — Das erste Mittagessen. Schw. — Die Puppenfee. Pant. B.  
 8. Die Kinder der Excellenz. L.  
 10. Neu einst.: Francesca von Rimini. Op. in 3 A. v. Hermann Göb.  
 11. V. B. a. A.: Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr. (Hamlet: Herr Mitterwurzer, a. G.)  
 13. VI. B. a. A.: Die Journalisten. L. (Konrad Bolz: Herr Mitterwurzer, a. G.)  
 14. Orpheus und Eurydike. Op.  
 17. Die Jungfrau von Orleans. Tr.  
 18. Carmen. Gr. Op.  
 19. Joseph und seine Brüder. Op.  
 21. Lohengrin. Gr. Op. (Fr. de Ahna, a. G.)  
 22. Der geheime Agent. L.  
 24. Hans Heiling. R. Op. (Hans Heiling: Herr Gottinger, a. G.)

26. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Figaro: Herr Göttinger, a. G.)
28. Neu einst.: Der Autographensammler. Charakterbild in 1 A. von Wilhelmine v. Hillern. — Die Dienstboten. L. — Die Puppenfee. Pant. B.
31. Die Einnahme von Troja. Die Trojaner in Karthago.

### Juni.

2. Saar und Zimmermann. K. Op.
4. Z. E.: Nora. Sch. in 3 A. v. Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.
5. Nora. Sch.
7. Der Verschwender. Zauber-Märchen m. Ges. u. Tanz.
9. Egmont. Tr.
11. Der Verschwender. Zauber-Märchen m. Ges. u. Tanz.
12. Neu einst.: Das Stiftungsfest. L. in 3 A. von G. v. Moser.
14. Der Trompeter von Säckingen Op.  
(Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 30. August geschlossen.)

### August.

30. Der Waffenschmidt. K. Op. (Marie: Frä. von Roggen, 3. Vers.)

### September.

1. Z. E.: Das eiserne Kreuz. Lebensbild in 1 A. v. Ernst Wichert. — Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. L.
3. Z. E.: Der Erbknecht. L. in 5 A. v. E. Henle.

6. Zur Feier von Meyerbeers 100. Geburtstag: Die Hugenotten. Gr. Op. (Margarethe: Frh. Blätterbauer, a. G.)
8. Nora. Sch.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königl. Hoheit des Großherzogs: J. G.: Murillo. Op. in 3. U. v. E. Henle. M. Ferdinand Langer.
10. Das eiserne Kreuz. Lebensbild. — Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. L. (Paul Werner: Herr Rückert, a. G.)
11. Der Erbonkel. L.
13. Murillo. Op.
15. Das Stiftungsfest. L.
17. Neu einst.: Aus der Gesellschaft. Sch. in 4 U. v. Bauernfeld.
18. Das Nachtlager von Granada. N. Op.
20. Neu einst.: Der Prophet. Gr. O. m. B. v. Meyerbeer. (Bertha: Frau Stober-Hedmann, a. G.)
22. Zur Feier von Körners 100. Geburtstag: Seenischer Fest-Prolog v. Oswald Hande. — Colberg. Hist. Sch. (Würges: Herr Rückert, a. G.)
23. S.-V. a. A. Auf Allerhöchsten Befehl: Marie, die Tochter des Regiments. K. O. — Die Puppenfee. Pant. B.
24. Das Stiftungsfest. L.
25. Der Autographensammler. Charakterbild. — Der Ring des Polykrates. Pl. — Das Schwert des Damokles. Schw.
27. Carmen. Gr. Op.
29. J. G.: Ein überflüssiger Mensch. Sch. in 4 U. Paul Heyse.

## Oktober.

1. Beatrice und Benedikt. R. Op.
2. Ein überflüssiger Mensch. Sch.
4. Lohengrin. Gr. Op.
5. König Heinrich IV. I. Th. Hist. Sch.
6. Z. E.: König Heinrich IV. II. Th. Hist. Sch.  
in 5 A. Shakespeare überf. v. W. Schlegel.
8. Der Freischütz. R. Op. (Nennchen: Frk. König-  
stetter, 3. Verf.)
9. Aus der Gesellschaft. Sch.
11. VII. B. a. A.: Spielt nicht mit dem Feuer. I. (Gott-  
fried Huber: Herr Sid, a. G.) — Z. E.: Caval-  
leria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Me-  
lodrama in 1. A. v. Petro Mascagni.
13. Saar und Zimmermann. R. Op.
15. Ein überflüssiger Mensch. Sch.
16. Das Nachtlager in Granada. R. Op. — Die  
Puppenfee. Panth. B.
18. Neu einst.: Uthal. Op. in 1 A. von Mehul. —  
Cavalleria rusticana. Melodrama.
20. Z. E.: Die Sonne. Sch. in 3 A. Paul Lindau.
22. Die Sonne.
23. Der Autographensammler. Charakterbild. — Der  
Ring des Polykrates. Pl. — Auf der Pusta.  
Ungarisches Charakter-Tanz-Bild. — Das Ver-  
sprechen hinterm Herd. Alpen-Szene m. Ges.
25. VIII. B. a. A.: Cavalleria rusticana. Melodrama.  
— Puppenfee. Panth. B.
27. Uthal. Op. — Cavalleria rusticana. Melodrama.
29. Murillo. Op.

30. Z. E.: Der Ring des Ofterdingen. L. in 4 A. u.  
I. B. v. Warteneegg.

### November.

1. Die Meifterfänger von Nürnberg. Op.
3. Beatrice und Benedikt. Op.
5. Der Ring des Ofterdingen. L.
7. S.-A.: Das Rheingold. Op.
8. S.-A.: Die Walküre. Op.
10. Neu einft.: Maria Stuart. Tr. in 5 A. v. Schiller.
12. S.-A.: Siegfried. Op. (Erda: Fr. Blank, a. G.)
13. Nora. Sch. (Nora: Frau Braſch-Gredenber.)
15. S.-A.: Die Götterdämmerung. Op.
17. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.
19. Neu einft.: Der Venusdurchgang. L. in 1 A. v. Paul Heyſe. — Z. E.: Der eingebildete Kranke. L. in 3 A. v. Molière. Nach der Ueberſetzung des Grafen Vaudiffin.
20. Fra Diavolo. K. Op.
23. IX. B. a. A. Zum Vorth. der Penſions-Anſtalt des Groß. Hoftheaters: Sappho. Tr. (Sappho: Fr. Klara Ziegler; Phaon: Herr Braſch, a. G.)
24. Uthal. Op. — Cavalleria rusticana. Melodrama. (Santuzza: Fr. Mohor, a. G.)
25. X. B. a. A. Neu einft.: Der Fechter von Ravenna. Tr. in 5 A. v. Halm. (Thusnelde: Frau Klara Ziegler, a. G.)
26. Der fliegende Holländer. Op.
27. Das Stiftungsfeſt. L.
29. Robert der Teufel. Gr. Op. m. B.

## Dezember.

1. Z. G.: Dabheim. Sch. in 1 A. Nach Octave Feuillet's „le village“ frei bearbeitet von Wilhelm Wolff. — Der eingebildete Kranke. L.
3. Z. Feier des Allerhöchsten Geburtstags Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin: Die heilige Elisabeth.
5. Zur Erinnerung an Mozarts Todestag (5. Dezember 1791) Maurerische Trauermusik von Mozart (componirt 1785) Scenischer Prolog von Michael Bernays. Requiem von Mozart (komponirt 1791).
6. A. A. zu kleinen Preisen. Zum Gedächtniß Mozarts: Don Juan. Gr. Op. (Elvira: Fr. Inghof, a. G.)
8. Die Sonne. Sch.
10. Scenischer Prolog zur Erinnerung an Mozarts Todestag von Michael Bernays. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
11. Z. G.: Maria Magdalene. Bürgerl. Tr. in 4 A. v. Friedrich Hebbel.
13. XI. B. a. A. Z. G.: Die Hochzeitsreisenden. L. in 1 A. v. Emil Pirazzi. — Z. G.: Sonne und Erde. B. in 2 A. 5 Bildern v. F. Gaul und J. Hafreiter, M. v. J. Bayer.
15. Fra Diavolo. K. Op.
17. Neu einst.: Jugendliebe. L. in 1 A. v. Wilbrandt. — Die Hochzeitsreisenden. L. — Pas de deux Serieux. — Eigensinn. L.
18. Fidelio. Op.
20. XII. B. a. A.: Das Versprechen hinter'm Herb. Scene aus den Oesterreich'schen Alpen. — Sonne und Erde. B.

21. Der eingebildete Kranke. L. — Cavalleria rusticana. Melodrama.
22. XIII. B. a. A. Z. E.: Knecht Ruprecht. Weisnachtsmärchen in 5 Bildern nach Eduard Jakobson. Mus. v. M. Mohr.
26. XIV. B. a. A.: Undine. Rom. Zauberop.
27. Cavalleria rusticana. Melodrama. — Die Puppenfee. Pant. B.
29. XV. B. a. A.: Zum Vortheil der Pensions-Anstalt des Großh. Hoftheaters: Die Hochzeitsreisenden. — Sonne und Erde. Ballet.

## Baden.

### Januar.

7. Der Hüttenbesitzer. Sch. (Claire: Fr. Schwendemann, a. G.)
14. Der Postillon von Lonjumeau. K. D.
26. Mama's Augen. L. — Piccicato Polca. — Neu einst.: Gleich und Gleich. L. in 2 A. v. Hartmann.
28. Neu einst.: Die Journalisten. L. in 5 A. von G. Freitag.

### Februar.

4. Der Barbier von Sevilla. K. D.
11. Clavigo. Tr.
18. Z. E.: Das verlorene Paradies. Sch. in 3 A. v. Fulda.
25. Z. E.: Der Ring des Polykrates. L. in 1 A. von Heinrich Teweles. — Das erste Mittagessen. Schw. — Das Schwert des Damokles. Schw.