

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1892 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219853)

Gestorben.

- Der pensionirte Hausdiener Herr Gartner.
 Der Hofmusikus Herr Richter-II.
 Der pensionirte Opernsänger Herr Bregenzer.
 Der pensionirte Chor- und Musikdirektor Herr Krug.
 Der Hofmusikus Herr Metius.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1892
 gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — k. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwanke. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. Die Zauberflöte. Op. (Königin der Nacht: Frau Gmür-Harloff, a. G.)
3. Lohengrin. Gr. Op.

5. Maria Magdalene. Bürgl. Tr.
6. I. V. a. A. Cavalleria rusticana. Op. —
Sonne und Erde. B.
7. Der Troubadour. Op.
8. I. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Richard II. Tr. Nach der Uebersetzung von
Schlegel.
10. Carmen. Gr. Op.
12. II. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich IV. (1. Thl.) Hist. Sch. Nach der
Uebersetzung von Schlegel.
14. Francesca von Rimini. Op.
15. III. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich IV. (2. Thl.) Hist. Sch. Nach der
Uebersetzung von Schlegel.
17. Der eingebilbete Kranke. L. Nach der Ueber-
setzung von Baudissin. — Sonne und Erde. B.
18. S.-V. a. A. Einmaliges Gastspiel des Wiener
Ensembles. Der verlorene Sohn. Pantomime
in 3 A. — Daheim. Sch.
19. Der geheime Agent. L. (Alfred: Herr Selbeneck,
a. G.)
21. Der Freischütz. R. Op.
22. Nathan der Weise. Dr. Ged.
24. Durch's Ohr. L. — Sonne und Erde. B.
26. Daheim. Sch. — Jugendliebe. L. — Die
Hochzeitsreisenden. L.
27. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr.
Majestät des deutschen Kaisers: Neu einstudirt:
Corynanthe. Gr. rom. Op.

29. J. G.: Die Großstadtluft. Schw. in 4 A. von
Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.
31. II. B. a. A.: Rienzi. Gr. Op.

Februar.

2. Die Großstadtluft. Schw.
4. Francesca von Rimini. Op.
5. IV. Cyklus von Shakespeare's Königsdramen.
J. G.: König Heinrich V. Hist. Sch. in 5 A.
Nach Schlegels Uebersetzung eingerichtet von E.
Kilian.
7. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op. — Sonne
und Erde. B.
9. IV. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich V. Gesch. Sch.
11. Die Großstadtluft. Schw.
12. Fra Diavolo. K. Op.
14. III. B. a. A. Tell. Gr. Op. (Tell: Herr
Reichmann, a. G. — Hedwig: Frk. Neumeier,
a. G.)
16. Die Großstadtluft. Schw.
18. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
19. V. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. J. G.:
König Heinrich VI. Hist. Sch. in 5 A. Auf
Grundlage der Bearbeitung von Dechelhäuser für
die Aufführung eingerichtet von E. Kilian.
21. Rienzi. Gr. trag. Op.
23. V. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich VI. Hist. Sch.
25. IV. B. a. A. Die Meistersinger von Nürnberg.
Op. (Hans Sachs: Herr Reichmann, a. G.)

26. Durch's Ohr. L. — Dabheim. Sch.
 28. Fastnachtsworst. zu ermäß. Preisen a. A.: Die Kinder des Kapitain Grant. Sch.

März.

1. Fastnachtsworst. zu ermäß. Preisen a. A.: Die Kinder des Kapitain Grant. Sch.
3. VI. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. Neu einst.: König Richard III. Tr. in 5 A. Nach der Uebersetzung von Schlegel.
4. Z. G.: Der faule Hans. Op. in 1 A. nach einer poetischen Erzählung Felix Dahn's, von A. Ritter. — Puppensee. Pant. B.
6. V. B. a. A. Der Barbier von Sevilla. R. Op. (Figaro: Herr d'Andrade, a. G.) — Sonne und Erde. B.
8. Das verlorene Paradies. Sch. (Edith: Frä. Nerson, a. G.)
10. Egmont. Tr. Musik v. Beethoven. (Märchen: Frä. Nerson, a. G.)
11. VI. B. a. A. Don Juan. Gr. Op. (Don Juan: Herr d'Andrade, a. G.)
13. Cavalleria rusticana. Op. — Sonne und Erde. B.
14. VII. B. a. A. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. (Nelusko: Herr d'Andrade, a. G.; Vasco de Gama: Herr Götjes, a. G.)
15. Doktor Klaus. L. (Mar von Boden: Herr Panzer, a. G.)
17. Margarete (Faust). Gr. Op. m. B.
18. VI. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König Richard III. Tr.

20. Neu einst.: Das goldene Kreuz. Op. in 2 A. nach dem Französischen v. C. H. Mosenthal, von Ignaz Brüll. — Saltarello. R. B.
22. VIII. B. a. A. 3. C.: Fedora. Dr. in 4 A. von Cardou, deutsch v. Paul Lindau. (Fürstin Fedora: Frau Ellmenreich, a. G.; Frau de Tournis: Fr. Brehm, a. G.)
24. Die Journalisten. L. (Adelheid Runek: Frau Ellmenreich, a. G.)
26. Neu einst.: Donna Diana. L. in 5 A. v. Moreto, übersezt v. West. (Donna Diana: Frau Ellmenreich, a. G.; Donna Fenisa: Fr. Brehm, a. G.) Zwischen dem zweiten und dritten Akte: Ricordanza, Konzertstück für Orchester von Philipp Bode.
27. Lohengrin. Op.
29. Die große Glocke. L. (Theobald Vogt: Herr Pahlau, a. G.)
31. Der Waffenschmied. R. Op.

April.

1. 3. C.: Pension Schöller. P. in 3 A. nach einer Idee v. W. Jakob, v. Karl Laufs.
3. Der fliegende Holländer. R. Op.
5. Fedora. Dr.
7. 3. C.: Das Recht des Liebenden. Tr. in 1 A. v. Wolfgang Alexander Mayer. — 3. C.: Unter vier Augen. L. in 1 A. von Ludwig Fulda. — Die Puppenfee. Pant. B.
8. Aida. Gr. Op. (Rhadamès: Herr Hopstock, a. G.; — Amonasro: Herr Weber, a. G.)

17. Faust. (I. Thl.) Tr.
18. Der Trompeter von Säckingen. Op.
19. Faust. (II. Thl.) Tr.
21. Das goldene Kreuz. Op. — Saltarello. K. B.
22. Fedora. Dr.
23. B. a. A. Cavalleria rusticana. Op. — Die Puppensee. Pant. B.
24. Die Zauberflöte. Op. (Königin der Nacht: Frau Steinmann-Lampe, a. G.)
26. Colberg. Hist. Sch.
28. Durch's Ohr. L. — Sonne und Erde. B.
29. A. A. (Fest-Vorstellung). Fest-Marsch v. Felix Mottl. — Scenischer Prolog v. Oswald Hancke. — J. G.: Der Eid. Lyrisches Dr. in 3 A. von Peter Cornelius.
30. Wilhelm Tell. Sch.

Mai.

1. IX. B. a. A. Festmarsch v. Felix Mottl. — Scenischer Prolog v. Oswald Hancke. — Der Eid. Lyrisches Dr.
3. Der Waffenschmied. K. Op.
4. Neu einst.: Narziß. Tr. in 5 A. von G. Brachvogel. (Narziß: Herr Sonnenthal, a. G.)
5. Das goldene Kreuz. Op. — Saltarello. K. B.
6. Der Hüttenbesitzer. Sch. (Philipp Derblay: Herr Sonnenthal, a. G.)
8. Der Eid. Lyrisch. Dr.
9. X. B. a. A. Wallenstein's Tod. Dr. Ged. (Wallenstein: Herr Sonnenthal, a. G.)
10. Epidemisch. Schw.

12. Die Großstadtluft. Schw.
 13. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
 15. Cavalleria rusticana Op. — Sonne und Erde. B.
 17. Fidelio. Op.
 19. Neu einst.: Unerreichbar. L. in 1 A. von A. Wilbrandt. — Der Venusdurchgang. L. — Das Schwert des Damokles. Schw.
 20. Neu einst.: Kabale und Liebe. Tr. in 3 A. von Schiller.
 22. XI. B. a. A. Götterdämmerung. Op.
 24. Fedora. Dr.
 26. Der Prophet. Gr. Op. m. B. (Bertha: Frau Stohr-Heckmann, a. G.)
 27. Die Kinder des Kapitain Grant. Schw.
 31. Der Waffenschmied. K. Op.

Juni.

2. Pension Schöller. P.
 3. Kabale und Liebe. Tr.
 5. Der Trompeter von Säckingen. Op.
 6. Ein Sommernachtstraum. Phantast. L. in 3 A. Nach der Uebersetzung von Schlegel.
 7. Die Legende von der heiligen Elisabeth.
 9. Bei festlich erleuchtetem Hause: Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
 10. Der Bibliothekar. Schw.
 12. Cavalleria rusticana. Op. — Sonne und Erde. B.
 14. Der Weilschensfresser. L.
 16. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.

(Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 4. September geschlossen.)

September.

4. Der Freischütz. K. Op.
6. Neu einst.: Der Weg zum Herzen. L. in 5 A. von l'Arronge.
8. Viel Lärmen um Nichts. L. Nach der Uebersetzung von Bandissin eingerichtet von C. Devrient.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königl. Hoheit des Großherzogs: Tannhäuser. Op. (Elisabeth: Fr. Joachim, a. G.)
11. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
13. Der Weg zum Herzen. L.
15. Die weiße Dame. Op.
16. Der Bibliothekar. Schw.
18. Carmen. Gr. Op.
20. Narziß. Tr.
22. Neu einst.: Krieg im Frieden. L. in 5 A. von Moser und Schönthan.
23. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
25. Die Jüdin. Gr. Op.
27. Neu einst.: Die Neuvermählten. Sch. in 2 A. von Björnson. Deutsch von W. Lange. — Z. G.: Das Wunderkind. L. in 1 A. von Ludwig Fulda.
29. Fra Diavolo. K. Op.
30. Die Großstadtluft. Schw.

Oktober.

2. Der Prophet. Gr. Op. m. B.
4. Donna Diana. L.
6. Die Neuvermählten. Sch. — Das Wunderkind. L.
7. Viel Lärmen um Nichts. L.

9. XII. B. a. A. J. E.: Lorle. Op. in 4 A.
Dichtung v. H. Schefsky. Mus. v. Alban Förster.
11. Fidelio. Op.
13. Donna Diana. L.
14. J. E.: Im falschen Rollenfach. L. in 3 A. von
Wilhelm Harder.
16. Der eingebildete Kranke. L. — Sonne und Erde. B.
17. Die Einnahme von Troja.
18. Die Trojaner in Karthago.
20. Lorle. Op.
21. Im falschen Rollenfach. L.
23. XIII. B. a. A. (In neu. Ausstattung.): Lohengrin. Op.
25. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. von Molière.
— Nach der Bearbeitung von Dingelstedt. — Caval-
leria rusticana. Op.
27. Krieg im Frieden. L.
28. Saar und Zimmermann. K. Op.
30. Der Trompeter von Säckingen. Op.

November.

1. Neu einst.: Die Hermannschlacht. Dr. in 5 A.
von Kleist.
3. Lorle. Op.
4. XIV. B. a. A.: Zum 40 jähr. Dienstjubiläum des
Großh. Hofchauspielers und Regisseurs Rudolph
Lange. Neu einst.: Adelaide. Genrebild in 1 A.
v. H. Müller. — Unter vier Augen. L. — Neu
einst.: Der Kurmärker und die Picarde. Genre-
bild m. Ges. und Tanz in 1 A. von L. Schneider.
6. Die Neuvermählten. Sch. — Frühlings-Duverture
von Andreas Mohr. — Sonne und Erde. B.

7. Die Einnahme von Troja.
8. Die Trojaner in Karthago.
10. Neu einst.: Don Pasquale. Op. in 3 A. von Donizetti.
11. Kabale und Liebe. Tr.
13. Lohengrin. Op. (Lohengrin: Herr Gerhäuser, a. G.)
15. Z. E.: Das Buch Hiob. Sch. in 1 A. nach Hermann Hölty v. Leopold Adler. — Der Geizige. L.
17. Die Hermannsschlacht. Dr.
18. Der Barbier von Sevilla. R. Op. (Figaro: Herr Gura, a. G.)
24. Das goldene Kreuz. Op. — Cavalleria rusticana. Op.
25. Abelaide. Genrebild. — Unter vier Augen. L. — Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild m. Ges. und Tanz.
27. Carmen. Op.
29. Don Pasquale. Op.

Dezember.

1. Unter vier Augen. L. — Der eingebildete Kranke. L.
3. XV. B. a. A.: Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstags Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin: Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
4. Z. E.: Die Orientreise. Schw. in 3 A. von D. Blumenthal und G. Kadelburg.
6. Z. E.: Gringoire. Op. in 1 A. nach Banville's gleichnamigem Schauspiel v. Victor Léon. v. Ignaz Brüll. — Sonne und Erde. B.
8. Z. E.: Basantafena. Dr. in 5 A. nach einer Dichtung des Königs Sudrata, von E. Pohl.

9. Don Pasquale. K. Op.
 11. XVI. B. a. A.: Tannhäuser. Op.
 12. Das Buch Hiob. Sch. — Gringoire. Op.
 13. Großstadtlust. Schw
 15. Basantafena. Dr.
 16. Das goldene Kreuz. Op. — Cavalleria rusticana.
 Op.
 18. XVII. B. a. A.: Die Orientreise. Schw. — Neu
 einst.: Die Puppenfee. Pant. B. v. J. Hafreiter
 und F. Gaul. Musik v. Joseph Bayer.
 20. Fabelio. Op.
 21. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. — Cavalleria
 rusticana. Op.
 23. XVIII. B. a. A.: Max und Moritz. Ein Buben-
 stück. — Die Puppenfee. Pant. B.
 26. XIX. B. a. A.: Carmen. Op.
 27. Die Orientreise. Schw.
 29. XX. B. a. A. Neu einst.: Das heiß Eysen. Fast-
 nachtscherz in 1 A. v. H. Sachs. — Neu einst.:
 Die ehrliche Bäckerin. Fastnachtscherz in 1 A. v.
 Jakob Ayrer. — Neu einst.: Hannswurst. L. in
 1 A. v. G. Prehauser. — 3. G.: In Civil. Schw.
 in 1 A. v. G. Kadelburg.
 30. Basantafena. Dr.

Stadtgarten-Theater.

Karlsruhe.

Januar.

31. Das Stiftungsfest. L.

Februar.

7. Durch die Intendanz. Orig.-L.
14. Epidemisch. Schw.
21. Doktor Klaus. L. (Mar von Boden: Herr Panzer, a. G.)

März.

1. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.
6. Roderich Heller. L.
13. Post festum. L. — Der eingebilbete Kranke. L.
20. Die Großstadtluft. Schw.

Oktober.

2. Die Waise aus Lowood. Sch.
9. Der Weg zum Herzen. L.
23. Der Bibliothekar. Schw.
30. Pension Schöller. P.

November.

27. Kabale und Liebe. Tr.

Dezember.

11. Krieg im Frieden.

B a d e n.**Januar.**

7. J. G. Der Streif der Schmiede. Soloscene v. Francois Coppée. — J. G.: Daheim. Sch. in 1 A. nach Octave Feuillet's „le village“ frei bearbeitet v. W. Wolff. — Neck-Polka. Tanz. Neu einst. Jugendliebe. L. in 1 A. von A. Wildbrandt.

13. Durch die Intendanz. Orig.-L.
 20. Durch's Ohr. L. (Heinrich: Herr Selbened. a. G.)
 — Cavalleria rusticana. Op.
 25. Nathan der Weise. Dr. Ged.

Februar.

3. Z. E.: Die Großstadtluft. Schw. in 4 A. von
 Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.
 10. Der Troubadour. Op.
 24. Z. E.: Die Hochzeitsreisenden. L. in 1 A. von
 Emil Pirazzi. — Die Puppensee. Pant. B.

März.

2. Francesca von Rimini. Op.
 9. Roderich Heller. L.
 16. Doktor Klaus. L. (Mar v. Boden: Herr Banzer, a. G.)
 23. Das goldene Kreuz. Op. — Saltarello. R. B.
 30. Egmout. Tr.

April.

1. I. B. a. A.: Der Barbier von Sevilla. R. Op.
 (Rosine: Fr. Schackow, a. G.) (Figaro: Herr
 d'Andrade, a. G.).
 4. Z. E.: Pension Schöller. P. in 3 A. nach einer
 Idee v. W. Jakob, v. Karl Laufs.
 6. Z. E.: Feodora. Dr. in 4 A. v. B. Sardou, deutsch
 v. Paul Lindau.
 20. Euryanthe. Or. Rom. Op. m. B.
 25. Z. E.: Das Recht des Liebenden. Tr. in 1 A. von
 Wolfgang Alexander Meyer. — Z. E.: Unter vier
 Augen. L. in 1 A. von Ludwig Fulda. — Post
 festum. L.

Mai.

2. Minna von Barnhelm. L.
 11. Der Waffenschmied. K. Op.
 18. Neu einst.: Unerreichbar. L. in 1 A. von A. Wilbrandt. — Neu einst.: Der Venusdurchgang. L. in 1 A. von P. Heyse. — Das Schwert des Damokles. Schw.
 23. II. B. a. A.: Die Großstadtlust. Schw.

Juni.

1. III. B. a. A.: Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
 8. IV. B. a. A. Neu einst.: Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. von Moser.
 13. V. B. a. A.: Pension Schöller. P.
 15. VI. B. a. A.: Fedora. Dr.

September.

5. VII. B. a. A. Neu einst.: Der Weg zum Herzen. L. in 4 A. von l'Arronge.
 7. VIII. B. a. A.: Zaar und Zimmermann. K. Op.
 10. IX. B. a. A.: Die Großstadtlust. Schw.
 12. X. B. a. A.: Der Bibliothekar. Schw.
 14. XI. B. a. A.: Viel Lärmen um Nichts. P.
 19. XII. B. a. A. Neu einst.: Krieg im Frieden. L. in 5 A. von Moser und Schönthan.
 25. XIII. B. a. A.: Carmen. Gr. Op.
 26. XIV. B. a. A.: Pension Schöller. P.
 28. XV. B. a. A. Neu einst.: Die Neuvermählten. Schw. in 2 A. von Björnson. Deutsch von W. Lange. — J. C.: Das Wunderkind. L. in 1 A. von Ludwig Fulda

Oktober.

5. Fabeln. Op.
 12. Der Weg zum Herzen. L.
 19. Z. G.: Im falschen Kollensack. L. in 3 A. von
 Wilhelm Harder.
 26. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. von Molière.
 Nach der Bearbeitung von Dingelstedt. — Caval-
 leria rusticana. Op.

November.

2. Neu einst.: Narziß. Tr. in 5 A. von C. Brach-
 vogel.
 9. Das Wunderkind. L. — Der eingebildete Kranke. L.
 12. XVI. B. a. A.: Zum 40 jähr. Dienstjubiläum des
 Großh. Hoffschauspielers und Regisseurs Rudolph
 Lange. Neu einst.: Abelaide. Genrebild in 1 A.
 von H. Müller. — Unter vier Augen. L. — Neu
 einst.: Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild
 mit Ges. und Tanz in 1 A. von L. Schneider.
 16. Z. G.: Lorle. Op. in 4 A. Dichtung von H.
 Schefsky, v. Alban Förster.
 23. Donna Diana. L.
 30. Pension Schölller. P.

Dezember.

5. Z. G.: Die Orientreise. Schw. in 3 A. von D.
 Blumenthal und G. Kadelburg.
 7. Z. G.: Das Buch Hiob. Sch. in 1 A. nach H.
 Hölty von Leopold Adler. — Z. G.: Gringoire. Op.
 in 1 A. nach Banville's gleichnamigem Schauspiel
 v. B. Léon, v. Brill.

14. Z. E.: Don Pasquale. K. Op. in 3 A. v. Donizetti.
 19. Z. E.: Vasantasena. Dr. in 5 A. nach einer Dichtung des Königs Sudraka frei bearbeitet v. Emil Pohl.
 22. XVII. B. a A.: Max und Moritz. Ein Bubenstück. — Neu einst.: Die Puppenfee Pantomimisches Ballet-Divertissement v. J. Hagreiter und F. Gaul. Musik v. Joseph Bayer.
 28. Fra Diavolo. K. Op.

Verzeichniß

der im Jahre 1892 gegebenen Abonnements-Concerte des Groß. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Januar.

16. Unter gütiger Mitwirkung der Gr. Bad. Kammerjängerin Frau Luise Neuß. 1. Erste Symphonie (C-dur, Op. 21) L. v. Beethoven. a. Adagio molto ed Allegro con brio; b. Andante cantabile con moto; c. Menuetto. Allegro molto e vivace; d. Finale. Adagio ed Allegro molto e vivace.
 2. a. Lied der Mignon; b. Gretchen am Spinnrad. v. F. Schubert. (Orchestriert von Liszt). 3. Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique v. Hector Berlioz: a. Réveries-Passions (Largo ed Allegro agitato e appassionato assai); b. Un