

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1893 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hoforchesters im großen Museums-Saale

[urn:nbn:de:bsz:31-219864](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219864)

1. April 1853 als Kapellmeister am Karlsruher Hoftheater engagirt, welche Stelle er bis zu seiner am 1. April 1875 erfolgten Pensionirung bekleidete. Er starb nach längerem Leiden am 8. September 1839. Die zahlreiche Betheiligung an seinem Leichenbegängniß legte Zeugniß ab von der Beliebtheit, die sich der Verbliebene während seines Wirkens in allen Kreisen der Residenz zu sichern gewußt hat. —

Anton Moser, Hofmusikus,

engagirt vom 15. August 1876 bis zu seiner am 1. April 1893 erfolgten Pensionirung, starb am 20. November 1893 in Breslau. —

Alois Godapp,

ein Veteran des Großherzogl. Hoftheater-Orchesters, starb am 23. November 1893 in Oppenau im Alter von 88 Jahren. Derselbe war von 1836—1851 Mitglied des hiesigen Hoftheater-Orchesters.

Möge den Heimgegangenen die Erde leicht sein.

Verzeichniß

der im Jahre 1893 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Februar.

1. Unter gütiger Mitwirkung des Violinisten Herrn Charles Gregorowitsch, sowie des Kammerängers

Herrn Fritz Plank. 1. Ouverture „Carneval romain“ von H. Berlioz. 2. Konzert für Violine und Orchester (C-dur) von M. Moszkowski. 3. „Walbesnacht“ von F. Schubert, Gedicht von Fr. Schlegel (die Klavierbegleitung für Orchester gesetzt). 4. Introduction und Rondo capriccioso (für Violine und Orchester) von Saint-Saëns. 5. Achte Symphonie (F-dur, Op. 93) von L. van Beethoven. a. Allegro vivace e con brio. b. Allegretto scherzando. c. Tempo di Menuetto. d. Allegro vivace.

22. Unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hofopernsängerin Frau Henriette Mottl-Standthartner aus Wien. 1. Konzert-Ouverture von L. Cherubini. (Componirt für die philharmonische Gesellschaft in London, 1815, bisher unveröffentlicht.) 2. Arie der Susanne aus „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart. 3. Zwei Sätze aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julia“ von H. Berlioz a. Liebescene. b. Fee Mab. 4. Lieder: a. Frühlingsglaube von F. Schubert. b. Ellens Gesang von F. Schubert. c. Die gefangenen Sängler von C. M. von Weber. d. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde von C. M. von Weber. 5. Symphonie (G-moll) von W. A. Mozart. a. Allegro molto. b. Andante. c. Menuetto. d. Finale Allegro assai.

März.

8. Unter gefälliger Mitwirkung des Pianisten Herrn Frederic Lamond aus Frankfurt. 1. Symphonie

- (C-dur) von J. Haydn. a. Adagio e vivace.
 b. Adagio ma non troppo. c. Menuetto.
 d. Presto assai. 2. Viertes Klavier-Konzert (G-dur)
 von L. van Beethoven. a. Allegro moderato.
 b. Andante con moto. c. Rondo vivace.
 3. „Phaëton.“ Symphonische Dichtung v. Saint-
 Saëns. (Phaëton, der den Sonnenwagen zu führen
 übernommen hat, lenkt ihn, unfundig, aus dem
 Geleise und droht damit den Weltbau zu vernichten,
 als ihn Jupiter mit seinem Blitzstrahl trifft.)
 4. Für Klavier allein: a. Liebestraum. b. Taran-
 telle (Venezia e Napoli) von F. Liszt. 5. Sechste
 Symphonie (F-dur), Pastorale Op. 68 von L. v.
 Beethoven. a. Allegro ma non troppo. (Erwachen
 heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem
 Lande). b. Andante molto moto. (Scene am Bach).
 c. Allegro. (Lustiges Zusammensein der Landleute.
 — Gewitter, Sturm). d. Allegretto. (Hirtengesang
 — frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm).

April.

10. Unter gütiger Mitwirkung der Konzertsängerin Frau
 Marie Wilhelmy aus Wiesbaden. 1. Ouverture
 zur Oper „Der Berggeist“ von L. Spohr. 2. Scene
 und Arie „Ah perfido“ (Op. 65) von L. van
 Beethoven. 3. „Tod und Verklärung“. Sympho-
 nische Dichtung von R. Strauß. (Zum erstenmal
 in Karlsruhe). 4. Lieder. a. Immer leiser wird
 mein Schummer von J. Brahms. b. Già la notte
 (nach Jos. Haydn) von P. Viardot-Garcia. c. In
 der Nacht von R. Grammann. 5. Vierte Symphonie

(A - dur, Op. 90) von F. Mendelssohn. a. Allegro vivace. b. Andante con moto. c. Con moto, moderato. 3. Saltarello - Presto.

Oktober.

14. Unter gütiger Mitwirkung des Herrn Eugen d'Albert.
 1. Ouverture zu Shakespeares „Richard III“ (Op. 68) von Robert Volkmann 2. Konzert für Klavier und Orchester (Op. 12, E - dur) von E. d'Albert. 3. „Charfreitagszauber“ aus „Parsifal“ von R. Wagner (zum ersten Male in Karlsruhe). 4. Solostücke für Klavier v. Franz Liszt. a. Petrarca-Sonett (des-dur). b. Rapsodie espagnol. (Folies d'Espagne — Jota arragonesa). 5. Dritte Symphonie (Eroica) v. L. van Beethoven. a. Allegro con brio. b. Marcia funebre. Adagio assai. c. Scherzo. Allegro vivace. d. Finale Allegro molto.

November.

8. Berlioz-Konzert (außer Abonnement), unter freundlicher Mitwirkung der Frau Henriette Mottl.
 1. Grande Ouverture du „Roi Lear“. (Tragédie de Shakespeare). 2. Aus „Les Nuits d'Été“.
 a. Villanelle. b. Le spectre de la Rose.
 3. Aus der Symphonie: „Harold en Italie“.
 a. Marche de Pelérins. Chantant la prière du soir. b. Serenade d'un montagnard des Abruzes.
 4. Aus „Les Nuits d'Été“. c. Absence. d. L'île enconnue. 5. Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique. a. Réveries - Passions (Largo ed Allegro agitato e appassionato assai). b. Un Bal. (Valse-Allegro non troppo). c. Scène

- aux champs (Adagio). d. Marche au supplice Allegro non troppo. e. Songe d'une nuit de Sabbat (Larghetto—Allegro—Allegro assai—Allegro). Dies irae — Rondo du Sabbat..
(Sämmtliche Kompositionen v. Hector Berlioz.)
25. Unter Mitwirkung des Violinvirtuosen Herrn Professor César Thomson aus Lüttich. 1. Symphonie (D-dur) von Josef Haydn. a. Adagio ed Allegro. b. Andante. c. Menuetto. Allegretto. d. Finale (La Chasse). 2. Konzert für Violine und Orchester (A-moll, Op. 28) von Karl Goldmark. 3. „Eisenreigen“ für Orchester von Friedrich Klose. (Zum ersten Male in Karlsruhe). 4. Für Violine: a. Trillo del Diavolo v. G. Tartini. b. Adagio von F. Ries. c. Passacaglia von G. F. Händel. 5. Ouverture zu „Romeo und Julie“ für Orchester von Peter Tschairowsky (gest. 7. November 1893). (Zum ersten Male in Karlsruhe, zur Erinnerung an den kürzlich verstorbenen Komponisten).

Dezember.

18. 1. Symphonie (G-moll, Köchel Nr. 13) von W. A. Mozart a. Allegro con brio. b. Andante. c. Menuetto. d. Allegro. 2. Konzert für Streich-Orchester (D-moll, comp. 1739) v. G. F. Händel. a. Maestoso ed Allegro. b. Air Lento. c. Allegro moderato. d. Allegro con fuoco. 3. Symphonie (Nr. 3 Op. 90, F-dur) v. Joh. Brahms. a. Allegro con brio. b. Andante. c. Poco Allegro. d. Allegro. 4. „Aus Böhmens Hain und Flur“ von Fr. Smetana. (Zum ersten Male in Karlsruhe).