

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219882](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219882)

## Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie  
im Theater in Baden-Baden im Jahre 1895 —  
gegebenen Vorstellungen.

**Anmerkung.** Die Abonnements-Nummern sind hinter dem Datum mit arabischen Zahlen angegeben 1. 2. 3. etc.  
Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen I. II. III. etc.

**Abkürzungen.** A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Geb. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

**N.B.** Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

### Karlsruhe.

#### Januar.

- |    |    |                                      |
|----|----|--------------------------------------|
| 1. | 1. | Die Meistersinger von Nürnberg. Op.  |
|    | 3. | 2. Maria Stuart. Tr.                 |
|    | 4. | 3. Heimg'sunden. Weihnachts-Komödie. |
|    | 5. | I. V. a. A. Hänsel und Gretel. Op.   |

6. 4. Neu einst. Alteste. Gr. Op. in 3 Akten, nach dem Französischen v. Herklets. Musik v. Gluck.
8. 5. Goldfische. L. (Wolf v. Böcklaar-Benzberg: Herr Engels, a. G.)
10. II. B. a. A. J. E. Kollege Crampton. Komödie in 5 Akten von Gerhard Hauptmann. (Prof. Crampton: Herr Engels, a. G.)
11. 6. Der Herr Senator. L. (Senator Andersen: Herr Engels, a. G.)
13. 7. Die goldene Märchenwelt. Phant. B.
15. 8. Beatrice und Benedict. Op.
17. 10. Hänsel und Gretel. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
18. 9. Alteste. Gr. O.
20. 12. Die Meistersinger von Nürnberg. Op.
22. 11. Minna von Barnhelm. L.
24. 13. Neu einst. Zampa. Kom. Op. in 3 Akten. Nach dem Französischen v. R. Blum. Musik von Herold.
25. 14. Neu einst. Antigone. Tragödie d. Sophokles; übersetzt v. Wendt. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.
27. III. B. a. A. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des deutschen Kaisers: Lohengrin. Op. (Telramund: Herr Popovici, a. G. — Ortrud: Fr. Brema, a. G.)
29. 15. Antigone. Tragödie.
31. 16. Der Waffenschmied. R. Op.

## Februar.

1. 17. Der Herr Senator. L.
3. 19. Zar und Zimmermann. K. Op. — Sonne und Erde. B.
5. 18. J. C. Wie die Alten jungen. L. in 4 A. von R. Niemann.
7. 20. Goldfische. L.
8. 21. Wie die Alten jungen. L.
10. 22. J. C. Die Gärtnerin. K. Op. in 2 A. mit neuem Text u. Dialog v. M. Kalbeck. Musik v. W. A. Mozart. — J. C. Der Lotse. Op. in 1 A. von F. Lamey. Musik von Max Brauer.
11. 1. S.-V. zu ern. Pr. Maria Stuart. Tr.
12. 23. Die Gärtnerin. K. Op. — Der Lotse. Op.
14. 24. Zampa. Rom. Op.
15. 25. J. C. Die alte Jungfer. Tr. Plauderei in 1 A. von G. H. Bach. — J. C. Blau. L. in 1 A. v. M. Bernstein. — J. C. Ein Sonnenaufgang auf Rigi-Kulm. Schw. in 1 A. von M. Lur.
17. 27. Djamilch. Rom. Op. — Hänsel und Gretel. Op. (Gretel: Frä. Sutter, a. G.)
19. 26. Der Barbier von Sevilla. K. O. (Figaro: Herr Weber, a. G. — Rosine: Frä. Steffen, a. G.)
21. 29. Wie die Alten jungen. L.
22. 28. Die alte Jungfer. Dram. Plauderei. — Blau. L. — Militärfromm. Genrebild.

24. **A. A.** Fastnachtsvorstellung zu kleinen Preisen.  
Neu einst. Die Galoschen des Glücks. Zauberp.  
mit Gesang und Tanz in 3 A. von Jacobsen  
und D. Girndt. Musik von G. Lehnhard.
26. **A. A.** Fastnachtsvorstellung zu kleinen Preisen.  
Die Galloschen des Glücks. Zauberp.
28. 30. Cavalleria rusticana. Melodr. — Puppenfee.  
Pant. B.

### März.

1. 31. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Basilio:  
Herr Niechmann, a. G.)
3. IV. B. a. A. Lammhänger. Op.
4. 2. S.-V. zu ermäßigten Preisen. Minna von  
Barnhelm. L.
5. 32. Ein Glas Wasser. L.
7. 33. Die Galloschen des Glücks. Zauberp.
8. 34. Die Gärtnerin. K. Op. — Der Lotse. Op.
10. 36. Der Bajazzo. Dr. — Sonne und Erde. B.
12. 35. Don Carlos. Tr. (Philipp II.: Herr Mitter-  
wurzer, a. G.)
14. 37. Neu einst. Ein Lustspiel. L. in 4 A. von R.  
Benedix. (Bergheim: Herr Mitterwurzer, a. G.)
15. 38. Narziß. Tr. (Narziß: Herr Mitterwurzer,  
a. G.)
17. V. B. a. A. Siegfried. Op.
19. 39. Goldfische. L.
21. 40. Die Galloschen des Glücks. Zauberp.
22. 41. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
24. 43. Urdine. Rom. Zauber-Oper. (Veit: Herr  
Buffard, a. G.)

26. 42. Alessandro Stradella. Rom. Op. (Stradella: Herr Balluf, a. G. — Barbarino: Herr Bussard, a. G.)
28. 45. Die alte Jungfer. Dram. Plauderei. — Blau. L. — Die Dienstboten. L.
29. 44. Falstaff. Op.
31. 46. Zur Vorfeier des 80. Geburtstages des Fürsten Bismarck. Huldigungsmarsch von Richard Wagner. — Die Hermannsschlacht. Dram. (Herrmann: Herr Drach, a. G.)

### April.

3. 47. Das goldene Vlies. Dram. Ged. in 3 Abth. v. Fr. Grillparzer. Einleitungs- und Zwischenakts-Musik aus der Oper „Medea“ v. Cherubini. I. Abtheilung. Z. G. Der Gastfreund. Tr. in 1 A. — II. Abtheilung. Z. G. Die Argonauten. Tr. in 4 A.
5. 48. Martha. Op. (Lady Harriet: FrL. Ruzek, a. G.)
6. 49. Das goldene Vlies. III. Abtheil. Neu einst. Medea. Tr. in 5 A.
14. 50. Götz von Berlichingen. Sch.
15. VI. B. a. A. Z. G. Donna Diana. K. Op. in 3 A. von E. N. Reznicek.
16. 51. Der Herr Senator. L.
18. 53. Falstaff. Op.
19. 52. Ein Lustspiel. L.
21. 55. Der Bajazzo. Dr. — Z. G. Ein Frühlingstraum. Phant. Tanzspiel mit Gesang in 1 A. von Philipp Bade.

23. 54. Das goldene Vlies. Dr. Gedicht. I. Abth.  
Der Gastfreund. Tr. — II. Abtheilg. Die  
Argonauten. Tr.
25. 56. Das goldene Vlies. Dram. Ged. III. Abth.  
Medea. Tr.
26. 57. Donna Diana. K. Op.
28. 59. Margarethe. Gr. Op. mit B. (Faust: Herr  
von Handrowsky, a. G.)
30. 58. Donna Diana. K. Op.

### Mai.

2. 60. Blau. L. — Das Versprechen hinter'm Herd.  
Scene. — Ein Frühlingstraum. Phant. Tanzsp.
3. 61. Zwei glückliche Tage. Sch.
5. 62. Undine. Rom. Zauber-Op.
6. A. A. Z. E. Die Fledermaus. Operette in  
3 A. nach Meilhac und Halévy's „Reveillon“  
bearbeitet von C. Haffner und R. Genée.  
Musik von J. Strauß.
7. 63. Neu einst. Die Welt in der man sich lang-  
weilt. L. in 3 A. v. A. Pailleron.
9. 64. Die Welt in der man sich langweilt. L.
10. 65. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine:  
Frl. Gleiß, a. G.) — Ein Frühlingstraum.  
Ph. Tanzsp.
12. VII. B. a. A. Hänsel und Gretel. Op. (Gretel:  
Frl. Gleiß, a. G.) — Das Versprechen hinter'm  
Herd. Scene.
14. 66. Neu einst. Wie es euch gefällt. L. in 3 A.  
von Shakespeare.

16. 67. Die Hugenotten. Gr. Op. (Margarethe von Valois: Fr. Gleiß, a. G.)
17. 68. Die zärtlichen Verwandten. L. (Irmgard: Fr. Griebel, a. G.)
19. 69. Carmen. Op. (Don José: Herr Buchwald, a. G. — Micaela: Fr. Gleiß, a. G.)
21. 70. Don Carlos. Tr.
23. 72. Hänsel und Gretel. Op. (Gretel: Fr. Gleiß, a. G.)
24. 71. Wie es euch gefällt. L.
26. VIII. B. a. A. Die Fledermaus. Operette.
28. 73. Als Gedächtnißfeier für Gustav Freytag: Prolog von Fr. Gensichen. — Die Journalisten. L.
30. 74. Die Hugenotten. Gr. Op. (Margarethe von Valois: Fr. Gleiß, a. G. — Marcel: Herr Döring, a. G.)
31. 75. Ein Lustspiel. L.

## Juni.

2. IX. B. a. A. Festvorstellung, aus Anlaß des 6. badischen Sängerbundesfestes. J. G. Der Pfeifer v. Hardt. Rom. Volks-Op. in 5 A. nach Hauff's Lichtenstein-Sage v. Dr. H. Haas. Musik von F. Langer. (Alerich von Württemberg: Herr Döring, a. G.)
3. 76. Die Zauberflöte. Op. (Königin der Nacht: Fr. Gleiß, a. G. — Pamina: Fr. Egli, a. G.)
4. 77. Medea. Tr.
6. 79. Don Juan. Gr. Op. (Don Juan: Herr Marziano, a. G.) — Donna Elvira: Fr. Ruzek, a. G.)

7. 78. Z. G. Halali! L. in 4 A. v. R. Skowronnek.  
 9. 81. Undine. Rom. Zauber = Op. (Undine: Frl. Gleiß, a. G.)  
 11. 80. Die Journalisten. L.  
 13. 82. Carmen. Op. (Micaela: Frl. Gleiß, a. G.)  
 14. 83. Halali. L.  
 16. X. B. a. A. Der Pfeifer von Hardt. Rom. Volks-  
 Op. (Merich v. Württemberg: Herr Döring,  
 a. G.)

(Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 1. September  
 geschlossen.)

### September.

1. 84. Zur Feier des Sedantages: Prolog von Oswald  
 Handke. — Colberg. Hist. Sch.  
 3. 85. Alessandro Stradella. Rom. Op. m. B.  
 5. 87. Z. G. Gemütsmenschen. Komödie in 4 A.  
 nach „Les faux bonshommes“ von Barrière  
 und Capendu, bearbeitet v. W. Wolff.  
 6. 86. Der schwarze Domino. Op.  
 8. 89. Götz von Berlichingen. Sch.  
 9. 88. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes  
 Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.  
 Lohengrin. Op. (Heinrich: Herr Döring, a. G.)  
 10. 90. Halali! L. (Gertrud: Frl. Fürst, a. G.)  
 12. 91. Der Bajazzo. Drama. — Das Versprechen  
 hinter'm Herd. Scene.  
 13. 92. Der Talisman. Dram. Märchen. (Nita:  
 Frl. Fürst, a. G.)

15. 93. Hänsel und Gretel. Märchenpiel. — Die Puppenfee. Pant. V. Divertissement.
17. 94. Gemütsmenschen. Komödie.
19. 95. Der Talisman. Dram. Märchen. (Nita: Fr. Fürst, a. G.)
20. **S.-A.** Nibelungenring: Das Rheingold. Op. (Fasolt: Herr Hobbing, a. G. — Wellgunde: Fr. Pfeiffer-Rißmann, a. G.)
22. **S.-A.** Nibelungenring: Die Walküre. Op. (Gerhilde: Fr. Heurung, a. G.)
24. 96. Zwei glückliche Tage. Schw.
26. **S.-A.** Nibelungenring: Siegfried. Op.
29. **S.-A.** Nibelungenring: Götterdämmerung. Op. (Hagen: Herr Döring, a. G. — Wellgunde: Fr. v. Bonomi, a. G. — Zweite Norn: Fr. Höck-Lechner, a. G.)

#### Oktober.

1. 97. Die alte Jungfer. Dram. Plauderei. — J. G. Die Schulreiterin. L. in 1 A. von Emil Pohl. — Blau. L.
3. 99. Der Waffenschmied. K. Op. (Stadinger: Herr Heim, a. G.)
4. 98. J. G. Francesca da Rimini. Tr. in 5 A. von Martin Greif.
6. 100. Der Bajazzo. Dram. (Tonio und Taddeo: Herr Pokorny, a. G.) — Die Nürnberger Puppe. K. O. (Heinrich: Herr Pokorny, a. G.)
7. 3. **S.-V.** zu ermäßigten Preisen. Der Talisman. Dram. Märchen.
8. 101. Die Journalisten. L.

10. 102. Tell. Gr. Op. mit B. (Walther Fürst: Herr Thoelke, a. G.)
11. 103. Zwei glückliche Tage. Schw.
13. 105. Die Stumme von Portici. Gr. Op. mit B. (Pietro: Herr Thoelke, a. G.)
15. 104. Neu einst. Der Sohn der Wildniß. Dram. Ged. in 5 A. von Fr. Halm.
17. 106. Die Schulreiterin. L. — Der Liebestrank. Kom. Op.
18. 107. Francesca da Rimini. Tr.
20. XI. B. a. A. Der Barbier von Sevilla. R. Op. — Cavalleria rusticana. Melodr. (Unter persönlicher Leitung des Komponisten.)
21. 4. S.-V. zu ermäß. Preisen. Colberg. Hist. Sch.
22. 108. Die Journalisten. L.
24. 109. Der Sohn der Wildniß. Dram. Ged.
25. 110. J. C. Die Maientönetgin. Schäferspiel in 1 A. frei nach dem Französischen des Favart von M. Kalbeck. Musik von Gluck, in der Bearbeitung von J. N. Fuchs. (Lisette: Fr. Hanke, a. G.) — Neu einst. Abu Hassan. Singsp. in 1 A. aus einem Märchen, „Tausend und Eine Nacht“ frei bearbeitet von J. F. Hiemer. Musik von C. M. von Weber. — Neu einst. Loreley. Finale aus der unvollendeten Oper v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Dichtung von E. Geibel.
27. 111. Siegfried Oper.
29. 112. J. C. Galeotto. Dram. in 3 A. und einem Vorspiel von Schegaray. Aus dem Spanischen von P. Lindau.

31. 114. Götterdämmerung. Oper. (Hagen: Herr Frauscher, a. G. — Zweite Norn und Wellgunde: Fr. Hoef-Lechner, a. G.)

### November.

1. 113. Galeotto. Dr.  
 3. 116. Fra Diavolo. R. Op.  
 4. 5. S.-V. zu ermäß. Pr. Die Journalisten. L.  
 5. 115. Die Maientönigin. Schäferspiel. (Lizette: Fr. Hancke, a. G.) — Abu Hassan. Singspiel. — Loreley. Finale.  
 7. 118. Hänsel und Gretel. Op.  
 8. 117. Götterdämmerung. Op. (Hagen: Herr Döring, a. G. — Zweite Norn und Wellgunde: Fr. Hoef-Lechner, a. G.)  
 10. 119. Tell. Gr. Op. m. B. (Walthar Fürst: Herr Savic, a. G.)  
 11. 120. Zur Nachfeier von Schiller's Geburtstag. Wallenstein. I. Theil. Wallenstein's Lager in 1 A. — Die Piccolomini in 5 A.  
 12. 122. Wallenstein II. Theil. Wallenstein's Tod in 5 A.  
 14. 121. Halali. L.  
 15. 123. Auf Allerhöchsten Befehl: Die Maientönigin. Schäferspiel. — Neu einst. Hans Heiling. Rom. Op. in 3 A. nebst einem Vorspiel von E. Devrient. Musik v. H. Marschner.  
 17. 124. Carmen. Op.  
 18. 125. Wallenstein. I. Theil. Wallenstein's Lager in 1 A. — Die Piccolomini in 5. A.

19. 127. Wallenstein. II. Theil. Wallenstein's Tod in 5 A.  
 21. 126. Fra Diavolo. K. Op.  
 22. 128. J. C. Nachruhm. L. in 4 A. von Robert Misch.  
 23. XII. B. a. V. Tannhäuser. Op. (Herrmann: Herr Döring a. G.)  
 25. 6. S.-V. zu ermäß. Pr. Alessandro Stradella. Rom. Op.  
 26. 129. Nachruhm. L.  
 28. 130. Galeotto. Dr.  
 29. 131. Fra Diavolo. K. O.

### Dezember.

1. 132. Der Barbier von Sevilla. K. O. — (Basilio: Herr Richmann, a. G.) — Die kleinen Savoyarden. K. O.  
 3. 133. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin. Der Pfeifer von Hardt. Rom. Volksop. (Merich: Herr Döring, a. G.)  
 5. 134. Vasantasena. Dr.  
 6. 135. Der Sohn der Wildniß. Dr. Ged.  
 8. 137. Der Bajazzo. Dr. — Die Nürnberger Puppe. K. O.  
 9. 7. S.-V. zu ermäß. Pr. Wallenstein. I. Theil. Wallenstein's Lager in 1 A. — Die Piccolomini in 5 A.  
 10. 136. Die alte Jungfer. Dr. Plauderei. — Die Schulkreiterin. L. — Blau. L.

12. 138. Der Bajazzo. Dr. — Nachruhm. L.
13. 139. J. C. Der Dornenweg. Sch. in 3 A. von Felix Philippi.
15. 140. Fideleio. Op. (Rocco: Herr Dressler, a. G.)
16. 8. S.-V. zu ermäß. Pr. Wallenstein. II. Theil. Wallenstein's Tod in 5 A.
17. 141. Der schwarze Domino. Op.
19. 143. Nuits-Feier. Einleitung: Aus „Kampf und Sieg“ von C. M. v. Weber. — Landwehrmann's Christfest. Familienbild. — Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild. — York'scher Marsch von L. v. Beethoven. Neu einst. Vater Kurmärker und Mutter Picarde. Genrebild in 1 A. von Robert Jonas. — Musikalische Einleitung von Karl Schwab. — Eine Neujahrsnacht im Felde. Festspiel v. Fritz Brehm.
20. 142. Der Dornenweg. Sch.
22. XIII. B. a. A. Aschenbrödel. Weihnachts-Komödie mit Ges. u. Tanz. — Weihnachts-Epilog von Oswald Hancke. — Apotheose.
26. XIV. B. a. A. Carmen. Op.
27. 144. Heimg'sunden. Wiener Weihnachts-Komödie.
29. XV. B. a. A. Zum Vortheil des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters. Aschenbrödel. Weihnachts-Komödie.
30. 9. S.-V. zu ermäß. Preisen. Einleitung: Aus „Kampf und Sieg“ von C. M. v. Weber. — Landwehrmann's Christfest. Familienbild. — Der Kurmärker und die Picarde. Genre-

bild. — Dorf'scher Marsch v. L. v. Beethoven.  
 — Vater Kurmärker und Mutter Picarde.  
 Genrebild. — Musikalische Einleitung von  
 Karl Schwab. — Eine Neujahrsnacht im  
 Felde. Festspiel.

## Baden.

### Januar.

2. 12. Maria Stuart. Tr.  
 7. I. B. a. A. Hänsel und Gretel. Op. (Peter:  
 Herr Fromada, a. G.)  
 9. 13. Neu einstud. Alteste. Große Oper in 3 A.  
 nach dem Französischen v. C. Herklots. Musik  
 von Gluck.  
 16. 14. Goldfische. L.  
 23. 15. Ein Millionär a. D. L. — Der eingebildete  
 Kranke. L.  
 30. 16. Minna von Barnhelm. L.

### Februar.

6. 17. Neu einst. Zampa. Kom. Op. in 3 A. nach  
 dem Französischen von K. Blum. Musik von  
 Herold.  
 13. 18. Z. C. Wie die Alten jungen. L. in 4 A. von  
 K. Niemann.  
 20. 19. Die Neuvermählten. Sch. — Das Ver-  
 sprechen hinter'm Herd. Scene.