

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219899](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219899)

Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie im Theater in Baden-Baden im Jahre 1896 — gegebenen Vorstellungen.

Anmerkung. Die Abonnements-Nummern sind hinter dem Datum mit arabischen Zahlen angegeben I. 2. 3. 2c.

Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen I. II. III. 2c.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. b. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. 1. Die Maienkönigin. Schäferspiel. (Lisette: Fr. Hande, a. G.) — Abu Hassan. Singspiel. — Loreley. Finale.
2. 2. Götz von Berlichingen. Sch.

3. 3. Basantajena. Dr.
5. 4. J. E. Der Schatz des Rhampfsinit. Op. in 3 Akten. Dichtung und Musik von Albert Gortler.
6. 5. Heimg'sunden. Wiener Weihnachts-Komödie.
7. 6. Der Dornenweg. Sch.
8. 7. Der Schatz des Rhampfsinit. Op.
10. 8. J. E. Standhafte Liebe. Fastnachtspiel in 5 A. von Heinrich Kruse. — Neu einst. Der Diener zweier Herren. P. in 1 A. nach dem Italienischen des Goldoni, von Emil Pohl.
12. 9. Martha. Op. (Plumkett: Herr Dreßler, a. G.) — Die Puppenfee. Pant. V.
13. 1. S.-V. zu ermäß. Pr. Heimg'sunden. Wiener Weihnachts-Komödie.
14. 10. Abu Hassan. Singspiel. — Zwei glückliche Tage. Schw.
16. 11. Standhafte Liebe. Fastnachtspiel. — Der Diener zweier Herren. P.
17. 12. Der Troubadour. Op.
19. I. B. a. A. Festvorstellung zur Erinnerung an den 18. Januar 1871. Kaisermarsch von Richard Wagner. — Wallensteins Lager. — Hulbigungsmarsch von Richard Wagner. — J. E. Ein Kyffhäuser-Traum. Festspiel mit lebenden Bildern von Albert Herzog.
21. 13. Nathan der Weise. Dr. Ged.
24. 15. Nachruhm. L.
26. 14. Der Bajazzo. Dr. (Nebba und Colombine: FrL. Saarmann, a. G.) — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene.

27. II. B. a. A. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des deutschen Kaisers. In neuer Inszenirung und Ausstattung. Die Zaubersflöte. Gr. Op. (Sarastro: Herr v. Reichenberg, a. G.)
28. 16. Nathan der Weise. Dr. Ged.
30. III. B. a. A. Die lustigen Weiber von Windsor. K. Op. (Fallstaff: Herr v. Reichenberg, a. G.)
31. 17. Neu einst. Die böse Stiefmutter. Familienbild in 1 A. von G. zu Putlitz. — Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild. — York'scher Marsch von L. v. Beethoven. — Vater Kurmärker und Mutter Picarde. — Ein Kyffhäuser-Traum. Festspiel mit lebenden Bildern.

Februar.

2. 19. J. G. Der Evangelimann. Mus. Sch. in 2 A. nach einer von Dr. Meißner erzählten wahren Begebenheit, von Wilhelm Kienzl. (Martha: Frau Sorger, a. G.)
3. 2. S.-V. zu ermäß. Pr. Basantajena. Dr.
4. 18. Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild. — York'scher Marsch von L. v. Beethoven. — Vater Kurmärker und Mutter Picarde. Genrebild. — Ein Kyffhäuser-Traum. Festspiel mit lebenden Bildern.
6. 21. Der Dornenweg. Sch.
7. 20. Der Evangelimann. Mus. Sch.

9. IV. B. a. A. Die Zauberflöte. Gr. Op. (Sarastro: Herr Savic, a. G.)
11. 22. J. C. Der Schlagbaum. Volksstück in 4 A. von H. Lee.
13. 23. Die Meistersinger von Nürnberg. Op. (Veit Pogner: Herr Döring. — Kunz Vogelgesang: Herr J. Müller, als Gäste.)
14. 24. Nachruhm. L.
16. V. a. A. Die Fledermaus. Operette.
18. A. A. Fastnachtsvorstellung zu kleinen Preisen. Der Verschwender. Zaub. Märch.
20. 25. Galeotto. Dr.
21. 26. Standhafte Liebe. Fastnachtspiel. — Der Diener zweier Herren. P.
23. 28. Der Postillon von Lonjumeau. Kom. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
25. 27. J. C. Judith. Tragödie in 5 A. v. F. Hebbel.
27. 29. Der Schlagbaum. Volksst.
28. 30. Der Evangelimann. Mus. Sch.
29. 3. S.-V. zu ermäß. Pr. Tell. Gr. Op. mit B. (Walter Fürst: Herr Dreßler, a. G.)

März.

1. 31. Der Verschwender. Zaubermärch. mit Gesang.
3. 32. Neu einst. Relegirte Studenten. L. in 4 A. von N. Benedir.
5. 34. Judith. Trag.
6. 33. Das Glöckchen des Eremiten. Kom. Op.
8. 36. Die Zauberflöte. Gr. Op. (Sarastro: Herr Frauscher, a. G.)
10. 37. Der Evangelimann. Mus. Sch.

12. 35. Relegirte Studenten. L.
 13. 38. Der Verschwender. Zaub. Märch.
 15. VI. B. a. A. Siegfried. Op.
 17. 39. Neu einst. Sie ist wahnsinnig. Dr. in 3 A.
 nach Mellesville von L. Schneider. (Bernard
 Harleigh: Herr Haase, a. G.) — Neu einst.
 Ein Partie Piquet. L. in 1 A. von Fournier.
 (Chevalier von Rocheferrier: Herr Haase, a. G.)
 19. 41. Fra Diavolo. Kom. Op.
 20. 40. Neu einst. Das Fräulein von Seiglière. Sch.
 in 4 A. von J. Sandeau. (Marquis von
 Seiglière: Herr Haase, a. G.)
 22. VII. B. a. A. Neu einst. Der Königsleutenant.
 L. in 4 A. von K. Gutzkow. (Graf Thorane:
 Herr Haase, a. G.)
 24. 42. Die Maientönigin. Schäfersp. (Lisette: Fr.
 Hande, a. G.) — Hänsel und Gretel. Mär-
 chenspiel.
 26. 43. Der Troubadour. Op.
 27. 44. König Lear. Tr.
 29. VIII. B. a. A. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt
 des Großh. Hoftheaters. Die Legende von der
 heiligen Elisabeth.
 (Die Großh. Hofbühne bleibt bis mit 4. April (Charwoche)
 geschlossen).

April.

5. 45. Der Evangelimann. Mus. Sch.
 6. IX. B. a. A. 3. G. Die verkaufte Braut. Kom.
 Op. in 3 A. von K. Sabina. Deutsch von
 M. Kalbeck. Musik von Frd. Smetana.

7. 46. J. C. Ein Nachtlager Corvin's. Hist. L. in
4 A. von F. Niffel.
9. 47. König Lear. Tr.
10. 48. Das Glöckchen des Eremiten. Kom. Op.
12. 50. Die Stumme von Portici. Gr. Op. mit
Ballet.
13. 49. Ein Nachtlager Corvin's. Hist. L.
16. 51. Die verkaufte Braut. Kom. Op.
17. 52. Der Schlagbaum. Volksst.
18. 53. Die Zauberflöte. Gr. Op.
19. 55. Der Bajazzo. Dr. — Die Nürnberger Puppe.
Kom. Op.
20. 4. S.-V. zu ermäß. Pr. Der Waffenschmied.
Kom. Op.
21. 54. Der Dornenweg. Sch.
23. 57. Der Schlagbaum. Volksst.
24. 56. Die verkaufte Braut. Kom. Op.
26. 58. Die Hugenotten. Gr. Op. (Marcel: Herr
Wiegand, Raoul: Herr Balluff, als Gäste).
28. 59. Das Fräulein von Seiglière. Sch.
30. 60. Maurer und Schlosser. Op.

Mai.

1. 61. Neu einst. Das Urbild des Tartüffe. L. in
5 A. von K. Gutzkow.
2. 62. Relegirte Studenten. L.
3. X. B. a. A. Lohengrin. Op.
5. 63. Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Der
Damenkrieg. L.
7. 64. Das Urbild des Tartüffe. L.

8. 65. Z. E. Der Apotheker. Kom. Op. in 1 A. v. J. Haydn. Uebersetzt und frei bearbeitet von Dr. K. Hirschfeld. — Djamileh. Kom. Op. — Die kleinen Savoyarden. Kom. Op.
9. 66. Neu einst. Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel.
10. 67. Zur Erinnerung an den 10. Mai 1871. Jubel-Duvertüre von C. M. von Weber. — Der Prophet. Gr. Op. mit B. (Fides: Fr. Tomschik, a. G.)
12. 68. Minna von Barnhelm. L.
14. 69. Undine. Kom. Op. (Kühleborn: Herr Immelmann, a. G.)
15. 70. Neu einst. Der Richter von Zalamea. Sch. in 3 A. von Calderon de la Barca. Für die deutsche Bühne übersetzt und eingerichtet von A. Wilbrandt.
16. 71. Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr.
17. 72. Martha. Op.
19. 73. Maurer und Schlosser. Op.
21. 74. Aida. Gr. Op.
22. 75. Der Richter von Zalamea. Sch.
24. XI. B. a. A. Götterdämmerung. Op. (Hagen: Herr Döring, a. G.)
25. 77. Wilhelm Tell. Sch. (Walter Fürst: Herr Eichrodt, a. G.)
26. 76. Der Apotheker. Kom. Op. — Der Damenkrieg. L.
27. 78. Das Urbild des Tartüffe. L.
28. 79. Der Trompeter von Säckingen. Op.

29. 80. Die beiden Geizigen. Kom. Op. — Djamileh.
 Kom. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
 31. XII. B. a. A. Carmen. Op. (Micaela: Fr. Vohl,
 a. G.).
 (Die Großh. Hofbühne bleibt bis auf Weiteres geschlossen).

Anmerkung. Der Abonnement-Buchstabe steht in () Klammern
 hinter der Abonnements-Nummer.

August.

30. 1. (A) Der Barbier von Sevilla. Kom. Op.

September.

1. 1. (B) Z. C. In Dingsda. Komödie in 3 A.
 von W. Wolff.
 3. 1. (C) Fra Diavolo. Kom. Op.
 4. 2. (A) In Dingsda. Komödie.
 5. 2. (B) Das Glöckchen des Eremiten. Kom. Op.
 6. I. B. a. A. Die Meistersinger von Nürnberg.
 Op. (Veit Pogner: Herr Döring, a. G.)
 8. II. B. a. A. Hänsel und Gretel. Märchenp. —
 Pas de deux.
 9. A. A. Zur Feier des Allerhöchsten sieben-
 zigsten Geburtsfestes Seiner Königlichen
 Hoheit des Großherzogs: Einleitung: Hul-
 digungsmarsch von C. Rübner. — Z. C.
 Festspiel in 4 Abtheil. mit lebenden Bildern,
 Epilog und Apotheose von D. Hande.
 Musik von F. Wottl.

10. A. A. Hulbigungsmarsch. — Festspiel.
11. III. B. a. A. Koenigin. Op. (König Heinrich: Herr Döring, a. G.)
13. IV. B. a. A. Tannhäuser. Op. (Landgraf Herrmann: Herr Döring, Tannhäuser: Herr Vogl, als Gäste).
15. 2. (C) Die Trojaner in Karthago. Op.
18. 3. (A) Die Zauberflöte. Op. (Sarastro: Herr Döring, a. G.)
20. 3. (B) Historischer Opern-Cyclus. 1. Abend, Italien: Die Magd als Herrin. Intermezzo. — Der portugiesische Gasthof. Kom. Op. — Der Liebestrank. Kom. Op.
21. I. S.-V. zu ermäß. Pr. Hulbigungsmarsch. — Festspiel.
22. 3. (C) Historischer Opern-Cyclus. 2. Abend, Frankreich: Die beiden Geizigen. Kom. Op. — Die kleinen Savoyarden. Kom. Op. — Djamilch. Kom. Op.
24. 4. (A) Historischer Opern-Cyclus. 3. Abend, Deutschland: Die Maientkönigin. Schäferspiel. — Der Apotheker. Kom. Op. — Abu Hassan. Singsp.
25. 4. (B) Viel Lärmen um Nichts. L.
27. 4. (C) Die Zauberflöte. Gr. Op. (Sarastro: Herr Döring, a. G.)
29. 5. (A) Viel Lärmen um Nichts. L.

Oktober.

1. 5. (B) Neu einst. Des Meeres und der Liebe Wellen. Tr. in 5 A. von Fr. Grillparzer.

2. 5. (C) In Dingsda. Komödie.
3. 6. (B) Kelegirte Studenten. L.
4. 6. (A) Die lustigen Weiber von Windsor. Kom. Op.
6. 6. (C) Viel Lärmen um Nichts. L.
8. 7. (B) Cavalleria rusticana. Melodr. — Sonne und Erde. Ballet.
9. 7. (A) Des Meeres und der Liebe Wellen. Tr.
10. 7. (C) Fidelio. Op.
11. 8. (B) Die Jungfrau von Orleans. Tr.
13. 8. (A) Der Waffenschmied. Kom. Op.
15. 8. (C) Des Meeres und der Liebe Wellen. Tr.
16. 9. (A) Z. E. Die Venus von Milo. Sch. in 1 A. von P. Lindau. — Z. E. Die Romantischen. Vers-L. in 3 A. von Edmond Kostand. Deutsch von F. Fulda.
17. 9. (B) Die verkaufte Braut. Kom. Op.
18. 9. (C) Die Jüdin. Gr. Op.
20. 10. (A) Cavalleria rusticana Melodr. — Sonne und Erde. Ballet.
22. 10. (B) Die Venus von Milo. Sch. — Die Romantischen. Vers-L.
23. 10. (C) Der Waffenschmied. Kom. Op.
24. 11. (A) Z. E. Ein Volksfeind. Sch. in 5 A. von H. Ibsen. Deutsch von W. Lange.
25. V. B. a. A. Die Walküre. Op.
27. 11. (B) Ein Volksfeind. Sch.
29. 11. (C) Die Venus von Milo. Sch. — Die Romantischen. Vers-L.
30. 12. (A) Kabale und Liebe. Tr.
31. 12. (B) Fra Diavolo. Kom. Op.

November.

1. 13. (A) Der Prophet. Gr. Op. mit Ballet.
3. 12. (C) Ein Volksfeind. Sch.
5. 13. (B) Der Evangelist. Mus. Sch.
6. 13. (C) Das Glöckchen des Eremiten. Rom. Op.
7. 14. (A) Neu einst. Preziosa. Rom. Sch. in 4 A.
von P. A. Wolff. Musik von C. M. von
Weber.
8. 14. (B) Die Jüdin. Gr. Op. (Eudoria: Frl. von
Bonomie, a. G.)
10. 14. (C) Die Jungfrau von Orleans. Tr.
12. 15. (C) Kabale und Liebe. Tr.
13. 15. (B) Neu einst. Mirandolina. L. in 3 A. nach
dem Italienischen des Carlo Goldini von
C. Pohl. — 3. G. Der sechste Sinn.
Schw. in 1 A. von G. von Moser und
K. Mich. — La Serpentine.
14. 15. (A) 3. G. Der Flutgeist. Lyrische Op. in 3 A.
nach George Sand und Paul Meurice von
L. Gallet. Deutsch von Emma Klingens-
feld. Musik von P. und L. Hillemecher.
15. 16. (C) Cavalleria rusticana. Melodr. — Sonne
und Erde. Ballet.
16. VI. B. a. A. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt
des Großh. Hoftheaters. Lannhäuser. Op.
17. 16. (A) Mirandolina. L. — Der sechste Sinn.
Schw. — La Serpentine.
19. 16. (B) Der Flutgeist. Lyr. Op.
20. 17. (A) Der Evangelist. Mus. Sch.
21. 17. (B) Kabale und Liebe. Tr.

23. 17. (C) Der Flutgeist. Lyr. Op.
 24. 18. (A) Ein Volksfeind. Sch.
 26. 18. (B) J. E. König Heinrich. Tragödie in 1 Vor-
 spiel und 4 A. von E. von Wildenbruch.
 27. 18. (C) Mirandolina. L. — Der sechste Sinn.
 Schw. — La Serpentine.
 28. 19. (B) Neu einst. Die beiden Schützen. Rom. Op.
 in 3 A. nach dem Französischen. Dichtung
 und Musik von Lorzing.
 29. 19. (A) König Heinrich. Tragödie.

Dezember.

1. 19. (C) Preziosa. Rom. Sch.
 3. 20. (B) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
 Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin:
 Die Zauberflöte. Gr. Op.
 4. 20. (A) J. E. Die stille Wache. Schw. in 1 A.
 von H. Skowronnek. — Das Stiftungs-
 fest. L.
 5. 20. (C) König Heinrich. Tragödie.
 6. VII. B. a. A. Neu einst. Tristan und Isolde in
 3 A. von R. Wagner.
 8. 21. (A) Die Jungfrau von Orleans. Tr.
 10. 21. (B) Preziosa. Rom. Sch.
 11. 21. (C) Die beiden Schützen. Rom. Op.
 12. 22. (A) J. E. Die goldne Eva. L. in 3 A. von
 F. v. Schönthan und F. Koppel-Elsfeld.
 13. 22. (B) Tristan und Isolde. Op.
 15. 22. (C) Galeotto. Tr.
 17. 23. (A) Die verkaufte Braut. Rom. Op.

18. 23. (C) Der Blutgeist. 1hr. Op.
 19. 23. (B) Die goldne Eva. L.
 20. VIII. B. a. A. Neu einst. Prinzessin Goldhaar.
 Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in
 5 Bild. und 1 Vorspiel von Ludwig Raupp.
 Musik von Gustav von Köppler.
 22. 24. (A) Hänsel und Gretel. Märchenpiel.
 23. 24. (B) Neu einst. Joseph und seine Brüder. Op.
 in 3 A. Mus. von Méhul.
 26. 24. (C) Der Trompeter von Säckingen. Op.
 27. IX. B. a. A. Lohengrin. Gr. rom. Op. (König
 Heinrich: Herr Greef a. G.)
 28. X. B. a. A. Prinzessin Goldhaar. Zaubermärch.
 29. 25. (A) König Heinrich. Tragödie.
 31. 25. (B) Der Schlagbaum. Volksst.

B a d e n .

J a n n a r .

4. 15. Heimgefunden. Wiener Weihn. Kom.
 9. 16. Das Glöckchen des Eremiten. Kom. Op.
 15. 17. J. E. Standhafte Liebe. Fastnachtspiel in
 5 A. von H. Kruse. — J. E. Der Diener
 zweier Herren. P. in 1 A. nach dem Italiens-
 schen des Goldini von C. Pohl.
 22. 18. J. E. Der Dornenweg. Sch. in 3 A. von
 F. Philippi.
 29. 19. Nathan der Weise. Dr. Ged.