

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219912](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219912)

## Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie  
im Theater in Baden-Baden im Jahre 1898 —  
gegebenen Vorstellungen.

**Anmerkung.** Die Abonnements-Nummern sind hinter dem Datum mit arabischen Zahlen angegeben 1. 2. 3. etc.

Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen I. II. III. etc.

Der Abonnement-Buchstabe steht in ( ) Klammern hinter der Abonnements-Nummer.

### Abkürzungen.

A. = Alte (Aufzüge).

a. A. = außer Abonnement.

arr. = arrangirt.

a. G. = als Gast.

Dr. = Drama.

Ged. = Gedichte.

Gr. = große.

hist. = historisch.

R. Op. = Römische Oper.

L. = Lustspiel.

Mus. = Musik.

m. B. = mit Ballet.

m. G. = mit Gesang.

Neu einst. = Neu einstudirt.

n. d. Franz. = nach dem

Französischen.

Op. = Oper.

P. = Posse.

Rom. = romantisch.

S.-A. = Sonder-Abonnement.

Sch. = Schauspiel.

Schw. = Schwank.

Tr. = Trauerspiel.

v. = von.

3. E. = zum Erstenmal.

NB. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

## Karlsruhe.

### Januar.

1. 30. (A) Der Ring der Nibelungen. Die Walküre. Op.
2. 30. (C) Wilhelm Tell. Sch.
4. 30. (B) Hans Hufebein. Sch.

6. 31. (B) Der Ring der Nibelungen. Siegfried. Op.  
 7. 31. (C) Die Gräfin. Tr.  
 8. 31. (A) Kelegirte Studenten. L.  
 9. 32. (C) Der Ring der Nibelungen. Götterdäm-  
 merung. Op. (Hagen: Herr Döring a. G.)  
 11. 32. (A) Neu einst. Romeo und Julie. Tr. in 5  
 A. von Shakespeare.  
 13. 32. (B) Morituri. Drei Einakter. Teja. Dr. —  
 Fritschen. Dr. — Das Ewig Männliche.  
 Spiel.  
 14. 33. (A) Fra Diavolo. Rom. Op. (Fra Diavolo:  
 Herr Bassermann, a. G.)  
 15. 33. (C) Neu einst. Sappho. Tr. in 5. A. von F.  
 Grillparzer.  
 16. 33. (B) Maurer und Schlosser. Op. — Die Puppen-  
 fee. Ballet.  
 17. 34. (A) Hans Hufebein. Sch.  
 18. 34. (C) Mär. Rom. Op.  
 20. 34. (B) Sappho. Tr.  
 21. 35. (A) Fabelio. Op.  
 22. 35. (B) Neu einst. Der Raub der Sabinerinnen.  
 Schw. in 4 A. von F. und P. v. Schönthan.  
 23. 35. (C) Die Afrikanerin. Gr. Op. m. Bal.  
 25. 36. (A) Cavalleria rusticana. Melodrama. —  
 Coppelia. Bal.  
 27. 36. (C) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes  
 Sr. Majestät des deutschen Kaisers. Aida.  
 Gr. Op.  
 28. 36. (B) Neu einst. Coriolan. Tr. in 5 A. von  
 Shakespeare nach Tieck's Uebersetzung.  
 29. 37. (B) Das grobe Hemd. Volksstück.

30. 37. (A) Der Bajazzo. Dr. Op. — Z. E. Die  
Mondfee. Pantom. Ballet in 1 A. von  
N. Walter. Musik von E. Spies.

31. 37. (C) Der Raub der Sabinen. Schw.

### Februar.

1. 38. (A) Der Trompeter von Säckingen. Op.  
(Marie: Fr. Fischer, a. G.)

3. 38. (C) Romeo und Julie. Tr.

4. 38. (B) Marie, die Tochter des Regiments. Kom.  
Op. — Die Mondfee. Pantom. Bal.

5. 39. (A) Coriolan. Tr.

6. 39. (B) Z. E. Lobetanz. Bühnenspiel in 3 A. von  
L. Thuille. Dichtung von J. Bierbaum.

8. 39. (C) Z. E. Jugendfreunde. L. in 4 A. von  
L. Fulda.

10. 40. (A) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel).

11. 40. (B) Der Waffenschmied. Kom. Op.

12. 41. (A) Neu einst. Fedora. Dr. in 4 A. von B.  
Cardou. Deutsch von F. Lindau.

13. 40. (C) Der Bajazzo. Dr. Op. — Die Mondfee.  
Pantom. Bal.

14. 41. (B) Jugendfreunde. L.

15. 41. (C) Der Evangelimann. Mus. Sch.

17. 42. (B) Romeo und Julie. Tr.

18. 42. (A) Alessandro Strabella. Kom. Op. (Stra-  
bella: Herr Hensel, — Malvolio: Herr  
Radow, als Gäste.)

19. 42. (C) Die Reise nach China. Kom. Op.

20. 43. (A) Neu einst. Der böse Geist Lumpacivaga-  
bundus. Zauberposse. m. G. in 3 A. von  
J. Neffroy. Mus. von A. Müller.

22. X. B. a. A. Der böse Geist Lumpacivagabündus.  
Zauberposse.  
24. 43. (B) Fedora. Dr.  
25. 43. (C) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel).  
26. 44. (A) Jugendfreunde. L.  
27. 44. (B) Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.  
28. 44. (C) Fedora. Dr.

## März.

1. 45. (A) Die heilige Elisabeth. — Op.  
3. 45. (C) Der Barbier von Sevilla. Kom. Op.  
4. 45. (B) Julius Cäsar. Tragödie.  
5. 46. (A) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel).  
6. 46. (C) Die beiden Schützen. K. Op. — Die  
Puppenfee. Ballet.  
8. 46. (B) Die verkaufte Braut. K. Op.  
10. 47. (A) Der Raub der Sabinerinnen. Schw.  
11. 47. (B) Heimath. Sch.  
12. 47. (C) „Bergfahrt“. Ouverture von D. Urbach.  
— Drei Gefänge für Bariton, von Prinz  
Emil zu Schönau-Carolath, komponirt  
von A. Friedrich Landgraf von Hessen:  
1. Fatthüne, 2. Ost wenn im Sande  
schlafen uns're Stuten, 3. Der See der  
Träume. — Maurer und Schlosser. Op.  
13. 48. (A) J. G. Die gefesselte Phantase. Zauberspiel  
in 2 A. von F. Raimund. Musik von  
F. Schubert; mit Benutzung der Kompo-  
sitionen zu dem Melodram „Die Zauber-  
harfe“ und anderer Schubert'scher Motive  
bearbeitet von Felix Mottl.

18

15. 48. (B) Don Pasquale. R. Op. — Ballet-Diver-  
sissement.
17. 48. (C) Jugendfreunde. L.
18. 49. (A) Aida. Gr. Op.
19. 49. (C) J. E. John Gabriel Borkman. Sch. in 4  
A. von H. Ibsen.
20. 49. (B) Die lustigen Weiber von Windsor. R. Op.  
— Die Mondsee. Pantom. Bal.
21. XI. B. a. A. Zum Vortheil der Pensionsanstalt des  
Großh. Hoftheaters. Die Fledermaus.  
Operette.
22. 50. (A) Julius Cäsar. Tragödie.
24. 50. (C) Die gefesselte Phantasie. Zauberspiel.
25. 50. (B) John Gabriel Borkman. Sch.
26. 51. (A) J. E. Im weißen Rössl. L. in 3 A. von  
D. Blumenthal und G. Kadelburg.
27. 51. (C) Die Stimme von Portici. Gr. Op. m. B.
29. 51. (B) Der Bajazzo. Mus. Dr. — Coppelia.  
Ballet.
31. 52. (A) Djamileh. Rom. Op. — Cavalleria ru-  
sticana. Melodrama.

#### April.

1. 52. (B) Die gefesselte Phantasie. Zauberspiel.
2. 52. (C) Heimath. Sch.
3. 53. (A) Tristan und Isolde. Op. (König Marke:  
Herr Frauscher, a. G.)
4. 53. (B) Orpheus und Eurydike. Op.
5. 53. (C) Nathan der Weise. Dram. Ged.
6. 54. (A) John Gabriel Borkman. Sch.
10. 54. (B) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel).

11. 54. (C) J. C. Antonius und Kleopatra. Tr. in  
5 A. von Shakespeare. Nach Baudissins  
Uebersetzung für die deutsche Bühne bear-  
beitet von Eugen Kilian.
12. 55. (A) Die Reise nach China. Rom. Op.
14. 55. (B) Im weißen Rößl. L.
15. 55. (C) Die lustigen Weiber von Windsor. K. D.
16. 56. (B) Antonius und Kleopatra. Tr.
17. XII. B. a. A. Lohengrin. Op.
18. 56. (A) Auf Allerhöchsten Befehl. Orpheus und  
Eurydike. Op.
19. 56. (C) Im weißen Rößl. L.
21. 57. (A) Antonius und Kleopatra. Tr.
22. 57. (B) Neu einst. Zar und Zimmermann. K. Op.  
in 3 A. von A. Lorzing.
23. 57. (C) Julius Cäsar. Tragödie.
24. 58. (A) Der Prophet. Gr. Op. m. B.
26. 58. (B) Das goldene Kreuz. Op. — J. C. Bauern-  
hochzeit. Ballet-Divertissement in 1 A.
28. 59. (A) Zar und Zimmermann. K. Op.
29. 58. (C) Coriolan. Tr.

### Mai.

1. 59. (B) Die Hugenotten. Gr. Op.
3. 59. (C) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel).
5. 60. (A) Im weißen Rößl. L.
6. XIII. B. a. A. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt  
des Großh. Hoftheaters. Die Fledermaus.  
Operette.
7. 60. (B) Neu einst. Cornelius Vosß. L. in 4 A.  
von F. v. Schönthan.

8. 60. (C) Neu einst. Romeo und Julie. Gr. Op.  
m. B. in 5 A. nebst einem Prolog, von  
F. Barbier und M. Carré. Deutsch von  
Th. Gatzmann. Mus. v. Ch. Gounod.

(Die Großh. Hofbühne bleibt bis zum 9. September geschlossen).

Vorstellungen des Großh. Hoftheaters im  
Stadtgartentheater.

10. 1. Z. E. Liebele. Sch. in 3 A. von Arthur  
Schnitzler.

12. 2. Hans Hucklebein. Schw.

13. 3. Liebele. Sch.

15. 4. Jugendfreunde. L.

17. 5. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.

19. 6. Z. E. Tyrannen des Glücks. L. in 4 A.  
von F. von Zobeltitz.

20. 7. Cornelius Vos. L.

22. 8. Tyrannen des Glücks. L.

24. 9. Heimath. Sch.

26. 10. Fedora. Dr.

27. 11. Jugendfreunde. L.

29. 12. Der sechste Sinn. Schw. — Neu einst.  
Niobe. Schw. in 3 A. von H. und E.  
N. Paulton.

30. 13. Tyrannen des Glücks. L.

### Juni.

2. 14. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.

3. 15. Jugendfreunde. L.

14. 16. Z. E. Bartel Luraser. Dr. in 3 A. von  
Ph. Langmann.



16. 17. J. E. Mutter Erde. Dr. in 5 A. von  
Mar Halbe.
17. 18. Der sechste Sinn. Schw. — Niobe. Schw.
19. 19. Bartel Turaser. Dr.
21. 20. Mutter Erde. Dr.
23. 21. Pension Schöller. P. (Friederike: Fr.  
Hancke, a. G.)
24. 22. Cornelius Boß. L.
26. 23. Pension Schöller. P. (Friederike: Fr.  
Hancke, a. G.)

Eröffnung der Großh. Hofbühne nach dem Umbau des  
Bühnenraums.

### September.

9. I. B. a. A. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages  
Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs. (Mit  
neuer Ausstattung). Die Meisterfinger von  
Nürnberg. Op.
10. 1. (A) Tyrannen des Glücks. L.
11. 1. (B) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel).
13. 1. (C) Der zerbrochene Krug. L. — Der einge-  
bildete Kranke. L.
14. II. B. a. A. Nibelungenring: Das Rheingold. Op.  
(Mime: Herr Werner, a. G.)
15. 2. (A) Bartel Turaser. Dr.
16. III. B. a. A. Nibelungenring: Die Walküre. Op.
18. IV. B. a. A. Nibelungenring: Siegfried. Op. (Mime:  
Herr Decken, a. G.)
20. V. B. a. A. Nibelungenring: Götterdämmerung. Op.
22. 2. (B) Im weißen Rößl. L.

23. 2. (C) Die gefesselte Phantasia. Zauberpiel. 22  
 25. 3. (A) Die Zauberflöte. Gr. Op. (Sprecher:  
 Herr Stury, — Königin der Nacht: Frä.  
 Steffen, als Gäste). 11. 22  
 27. 3. (B) Beatrice und Benedict. Op. 11. 22  
 29. 3. (C) Bartel Turaser. Dr. 11. 22  
 30. 4. (A) Die Welt, in der man sich langweilt. L.

### Oktober.

1. 4. (C) Die Einnahme von Troja. Op. 11. 1  
 2. 5. (C) Die Trojaner in Karthago. Op.  
 4. 5. (A) Der Talisman. Dr. Märchen. 11. 1  
 6. 4. (B) Die heilige Elisabeth. Op.  
 7. 6. (A) Der zerbrochene Krug. L. — Der einge-  
 bildete Kranke. L. 11. 1  
 8. 5. (B) Coriolan. Tr.  
 9. VI. B. a. A. Tristan und Isolde. Op. (Isolde:  
 Frau Sucher, a. G.) 11. 1  
 11. 6. (B) Orpheus und Eurydike. Op. 11. 1  
 13. 7. (A) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel). 11. 1  
 14. 6. (C) Julius Cäsar. Tragödie.  
 16. VII. B. a. A. (Mit neuer Ausstattung). Die  
 Meisterfinger von Nürnberg. Op. 11. 1  
 17. 7. (B) Mutter Erde. Dr. 11. 1  
 18. 8. (A) Antonius und Kleopatra. Tr. 11. 1  
 20. 7. (C) Im weißen Rössl. L. (Sülzheimer: Herr  
 Godet, a. G.) 11. 1  
 21. 9. (A) Die lustigen Weiber von Windsor. R. Op.  
 22. 8. (C) Der Herr Senator. L. 11. 1  
 23. 8. (B) Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. (Vasco  
 de Gama: Herr Rothmühl, a. G.) 11. 1

25. 9. (C) Die Jungfrau von Orleans. Tr.  
 27. 9. (B) J. G. Meerleuchten. Sch. in 4 A. von  
 L. Ganghofer.  
 28. 10. (A) Der schwarze Domino. Op.  
 29. 10. (C) Tyrannen des Glücks. L.  
 30. 11. (A) Das Nachtlager in Granada. Rom. Op.  
 — Sonne und Erde. Pant. B.

### November.

1. 11. (C) Die versunkene Glocke. Märchendrama.  
 (Mautendelein: Fr. Sorma, a. G.)  
 3. 10. (B) Neu einst. Esther. Dram. Gedicht von  
 F. Grillparzer. (Esther: Fr. Sorma, a. G.)  
 — Liebelei. Sch. (Christine: Fr. Sorma,  
 a. G.)  
 4. 12. (C) Der schwarze Domino. Op.  
 5. 12. (A) Neu einst. Nora. Sch. in 3 A. von H.  
 Ibsen. (Nora: Fr. Sorma, a. G.)  
 6. 13. (C) Die Zauberflöte. Gr. Op.  
 8. 11. (B) Der Talisman. Dr. Märchen.  
 10. 13. (A) Die Jungfrau von Orleans. Tr.  
 11. 12. (B) Martha. Op.  
 12. 14. (C) Meerleuchten. Sch.  
 13. 14. (A) Die Jüdin. Gr. Op.  
 15. 13. (B) Die Welt in der man sich langweilt. L.  
 17. 15. (A) Der Evangelistmann. Mus. Sch.  
 18. 14. (B) Im weißen Rössl. L.  
 19. 15. (C) J. G. Haschisch. Op. in 1 A. Dichtung  
 von A. Delmar. Mus. von D. v. Chelius.  
 — Neu einst. Richard Löwenherz. Op. in  
 3 A. von Sedaine. Mus. von Gretry.

21. 15. (B) Der Herr Senator. L.  
 22. 16. (A) Haschisch. Op. — Richard Löwenherz. Op.  
 24. 16. (B) Der schwarze Domino. Op.  
 25. 16. (C) J. E. Der Traum ein Leben. Dram.  
 Märchen in 4 A. von F. Grillparzer.  
 26. 17. (A) Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.  
 27. 17. (B) Die Jungfrau von Orleans. Tr.  
 28. VIII. B. a. A. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt  
 des Großh. Hoftheaters. Die Fledermaus.  
 Operette.  
 29. 17. (C) Niobe. Schw. — Ballet-Divertissement.

### Dezember.

1. 18. (B) Die Jüdin. Gr. Op.  
 3. IX. B. a. A. Neu einst. und in neuer Ausstattung:  
 Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes  
 Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin.  
 Figaros Hochzeit. Kom. Op. in 4 A.  
 von W. A. Mozart. Dichtung von L.  
 la Ponte. (Cherubin: Fr. Sutter, a. G.)  
 4. 18. (C) Marie, die Tochter des Regiments. Kom.  
 Op. (Marie, Fr. Sutter, a. G.) Coppelia. B.  
 5. 18. (A) Meerleuchten. Sch.  
 6. 19. (C) Aida. Gr. Op. (Amonasro: Herr Kiefer,  
 a. G.)  
 8. 19. (B) Der Traum ein Leben. Dr. Märchen.  
 9. 20. (A) Minna von Barnhelm. L. (Franziska:  
 Fr. Heller, a. G.)  
 10. 20. (B) J. E. Die Schmetterlingschlacht. Komödie  
 in 4 A. von H. Sander mann.

11. 19. (A) Im weißen Rößl. L. — Die Nürnberger Puppe. Kom. Op.
13. 20. (C) Tell. Gr. Op. mit B. (Wilhelm Tell: Herr Dörwald, — Gemmy: Frä. Hübsch, als Gäste).
15. 21. (B) Der fliegende Holländer. Kom. Op. (Der Holländer: Herr Dörwald, a. G.)
16. 21. (A) Der Traum ein Leben. Dr. Märchen.
17. 21. (C) Die Schmetterlingschlacht. Komödie.
18. 22. (B) Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
19. 22. (A) Die Schmetterlingschlacht. Komödie.
20. 22. (C) Neu einst. Rothkäppchen. Dr. Kindermärchen. — Das Versprechen hinterm Heerd. Szene.
22. X. B. a. A. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt des Großh. Hoftheaters. Die Puppenfee. Pant. Balletdivertissement. — Marie, die Tochter des Regiments. (Marie: Frä. Sutter, a. G.)
23. 23. (A) Rothkäppchen. Dr. Kindermärchen. — Coppelia. Pant. B.
25. XI. B. a. A. Neu einst. Der Rattensänger von Hameln. Gr. Op. in 5 A. von Neßler.
26. XII. B. a. A. Lohengrin. Op.
27. 23. (B) Die versunkene Glocke. Märchendrama: (Rautendelein: Frä. Walther, a. G.)
29. 23. (C) Hänsel und Gretel. Märchenspiel von Humperdinck. (Gretel: Frä. Sutter, a. G.) — Die Puppenfee. Pant. Balletdivertissement.
30. 24. (A) Der Barbier von Sevilla. Kom. Op. (Frä. Veder, a. G.)
31. 24. (B) J. C. Großmama. Schw. in 4 A. von Max Dreher.