

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Verzeichniß der im Jahre 1898 gegebenen Abonnements-Concerte des  
Großh. Hof-Orchesters im großen Saal der Festhalle

[urn:nbn:de:bsz:31-219912](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219912)

## Verzeichniß

der im Jahre 1898 gegebenen Abonnements-  
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen  
Saal der Festhalle.

Anmerkung. Die Abonnement-Nummern sind hinter dem  
Datum mit römischen Zahlen angegeben.

### Januar.

5. IV. Unter gütiger Mitwirkung des Concertführers  
Herrn Anton Siftermans. — 1. Symphonie  
Nr. I (C-moll) Op. 68 von Johannes Brahms.  
a. Un poco sostenuto — Allegro. b. An-  
dante sostenuto. c. Un poco Allegretto et  
grazioso. d. Adagio, Allegro non troppo  
ma con trio. 2. Arie aus „Die Schöpfung“  
von J. Haydn. 3. Concert für 2 Violinen und  
Violoncell mit Orchester (C-dur) von G. F.  
Händel. a. Allegro. b. Largo. c. Allegro,  
4. Arie des Figaro aus „Die Hochzeit des  
Figaro“ von W. A. Mozart. 5. Bourrée fan-  
tasque von Emanuel Chabrier. (Erste Auf-  
führung).

### März.

9. V. Unter gütiger Mitwirkung des Herrn Professor  
L. Auer aus Petersburg. — 1. Symphonie

Nr. VI (G-dur) von J. Haydn. a. Adagio cantabile e Vivace assai. b. Andante. c. Menuetto, d. Allegro di molto. 2. Concert für Violine und Orchester Op. 35 (D-dur) von B. Tschairowsky. a. Allegro moderato, moderato assai. b. Canzonetta. c. Allegro vivacissimo. 3. „Ueber allen Zauber Liebe“ aus der symphonischen Dichtung „Das Leben ein Traum“ von F. Klose. (Zum erstenmal in Karlsruhe). 4. Für Violine mit Klavierbegleitung: a. Nocturno (Des-dur) von Chopin. b. Serenade von Arensky. c. Fileuse von Popper-Muer. 5. Symphonie Nr. IV, Op. 120 (D-moll) von R. Schumann. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in einem Satz.

23. VI. Unter gütiger Mitwirkung der Damen Frau Henriette Mottl, Fräulein Marie Tomschick, der Herren Emil Gerhäuser, Ferdinand Jäger, Josef Mark, Rudolf Moeß, Hofopernsänger aus Hannover, sowie des Philharmonischen Vereins und des Hoftheaterchors. — 1. Die Ruinen von Athen (Op. 113), [Text nach Kosebue] von L. v. Beethoven. (Soli, Chor und verbindendes Gedicht). 2. Neunte Symphonie (Op. 125, D-moll) mit Schlußchor über Schillers Ode an die Freude von L. v. Beethoven. a. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. b. Molto vivace. c. Adagio molto e cantabile. d. Finale mit Schlußchor.

## Dezember.

7. I. Unter gefälliger Mitwirkung der Frau Henriette Mottl, des Fräulein Marie Lomschick, der Herren Hermann Rosenberg und Martin Philler, sowie eines gemischten Chores. (Die Damen des Hoftheaterchors, die Herren der Niederhalle und 300 hiesige Sängerinnen und Säger.) — 1. Hirtenmusik aus dem „Weihnachts-Dratorium“ von J. S. Bach (nach der Bearbeitung von R. Franz). 2. Cantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ von J. S. Bach (bearbeitet von F. Mottl). 3. Symphonie militaire (G-dur) von Jos. Haydn. a. Adagio ed Allegro, b. Allegretto, c. Menuetto, d. Presto. 4. Variationen über ein Thema von Haydn (Choral St. Antoni) von J. Brahms. 5. Te deum für Chor, Soli und Orchester von Anton Bruckner. (Erste Aufführung mit Orchester).

## 15. Oktober.

## Concert im großen Saal der Eintracht.

(Außer Abonnement).

Unter gütiger Mitwirkung der Frau Felagie Ende-Andriessen (Frankfurt) — 1. Ouverture zu „Leonore“ (Nr. 2, Op. 72) von L. v. Beethoven. [Componirt 1805]. 2. Arie aus „Fidelio“ (Abscheulicher, wo eilst du hin) von L. v. Beeth-

hoben. 3. Vorspiel zum dritten Aufzug der Oper: "Der Pfeifertag" von Max Schillings. (Manuscript. Erste Aufführung). 4. Arie aus "Oberon" (Ocean, du Ungeheuer) von C. M. v. Weber. 5. Symphonie (C-dur) von F. Schubert. a. Andante, Allegro ma non troppo. b. Andante con moto. c. Scherzo. Allegro vivace. d. Finale. Allegro vivace.

