

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219925)

Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie
im Theater in Baden-Baden im Jahre 1899 —
gegebenen Vorstellungen.

Anmerkung. Die Abonnements-Nummern sind hinter
dem Datum mit **arabischen** Zahlen angegeben I. 2. 3. 2c.

Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement
mit **römischen** Zahlen I. II. III. 2c.

Der Abonnement-Buchstabe steht in () Klammern hinter der
Abonnements-Nummer.

Abkürzungen.

N. = Akte (Aufzüge).	Neu einst. = Neu einstudirt.
a. A. = außer Abonnement.	n. d. Franz. = nach dem Französischen.
arr. = arrangirt.	Op. = Oper.
a. G. = als Gast.	P. = Posse.
Dr. = Drama.	Rom. = romantisch.
Ged. = Gedichte.	S.-A. = Sonder-Abonnement.
Gr. = große.	Sch. = Schauspiel.
hist. = historisch.	Schw. = Schwank.
K. Op. = Komische Oper.	Tr. = Trauerspiel.
L. = Lustspiel.	v. = von.
Mus. = Musik.	3. E. = zum Erstenmal.
m. B. = mit Ballet.	
m. G. = mit Gesang.	

NB. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in
der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. 24. (C) Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
(Vogner: Herr Kromer, a. G.)
3. 25. (B) Die gefesselte Phantasia. Zauberstück.

5. 25. (A) Großmama. Schw.
 6. 25. (C) Der Rattenfänger von Hameln. Gr. Op.
 7. 26. (B) Kottkäppchen. Dr. Kindermärchen. — Die
 Puppenfee. Pant. B.
 8. 26. (A) Figaro's Hochzeit. K. Op.
 10. 26. (C) Großmama. Schw.
 12. 27. (A) J. E. Am Ende. Scene in 1 A. von
 Marie von Ebner-Eschenbach. — J. E.
 Mein neuer Hut. Plauderei in 1 A. von
 M. Bernstein. — Das Versprechen hinter'm
 Heerd. Scene.
 13. 27. (B) Haschisch. Op. — Alessandro Stradella.
 Rom. Op.
 14. 27. (C) Maria Stuart. Tr. (Mortimer: Herr
 Schmelzer a. G.)
 15. XIII. B. a. A. Tannhäuser. Op.
 17. 28. (A) Cornelius Böß. L. (Paula: Frä. Waltherr —
 Arnold Bäckers: Hr. Schmelzer als Gäste.)
 19. 28. (B) Des Meeres und der Liebe Wellen. Tr.
 Hero: Frä. Heinrich, Oberpriester: Herr
 Sigl, Leander: Herr Gerasch als Gäste.
 20. 28. (C) Fra Diavolo. K. Op.
 21. 29. (A) Emilia Galotti. Tr. Gonzaga: Herr Gerasch,
 Emilia: Frä. Loffen als Gäste.
 22. 29. (B) Der Trompeter von Säckingen. Op.
 24. 29. (C) Im weißen Rößl. L. (Sülzheimer: Herr
 Gerasch a. G.)
 26. 30. (A) Der Widerspänstigen Zähmung. L.
 27. 30. (B) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
 Seiner Majestät des Deutschen Kaisers.
 Figaro's Hochzeit. K. Op.

28. 31. (A) Der Wildschütz. R. Op.
 29. 30. (C) Z. E. Ion. Musikalisches Drama in 3 A.
 nach der „Apollonide“ von Leconte de Lisle.
 von Fr. Servais.
 31. 31. (B) Am Ende. Scene. — Mein neuer Hut.
 Plauderei. — Blau. L.

Februar.

2. 31. (C) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel.)
 3. 32. (A) Die Geschwister. Schw. — Neu einst.:
 Clavigo. Tr. in 5 A. von Goethe.
 4. 32. (B) Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia: Fr.
 Beber, Edgar: Herr Lindner als Gäste.)
 5. 33. (A) Margarete. Gr. Op. m. B.
 7. 33. (B) Ion. Op. (Musik. Drama.)
 9. 32. (C) Am Ende. Scene. — Mein neuer Hut.
 Plauderei. — Blau. L.
 10. 34. (A) Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
 (Massaniello: Herr Krug a. G.)
 11. 33. (C) Die Geschwister. Sch. — Clavigo. Tr.
 12. 34. (B) Pension Schölller. P. — Sonne und Erde. B.
 14. XIV. B. a. A. Hänsel und Gretel. Op. (Märchen-
 spiel.) — Die Puppenfee. P. B.
 16. 34. (C) Figaro's Hochzeit. Kom. Op. (Cherubin:
 Fr. Sutter a. G.)
 17. 35. (A) Esther. Dr. G. — Neu einst. Durchs Ohr.
 L. in 3 A. v. W. Jordan.
 19. XV. B. a. A. Gesamt-Gastspiel des Großh. Hof-
 und Nationaltheaters Mannheim. Z. E.
 Lafme. Op. in 3 A. v. Edmond Gondinet
 und Philipp Gille. Deutsch von F. Gumbert.

- Musik von Leo Delibes. (Nilakantha: Herr
 Öbring a. G.) — Z. C. Phantasien im
 Bremer Rathskeller. Ph. Tanzbild in 1 A.
 frei nach W. Hauff von Emil Graeb.
 Musik von C. Steinmann.
21. 35. (B) Die Geschwister. Sch. — Clavigo. Tr.
 23. 35. (C) Zar und Zimmermann. R. Op.
 24. 36. (A) Der Herr Senator. L.
 25. 36. (B) Emilia Gallotti. Tr.
 26. 36. (C) Der Liebestrank. R. Op. — Der Bajazzo.
 Op. (Drama.)
27. 37. (A) Des Meeres und der Liebe Wellen. Tr.
 (Oberpriester: Herr Schmieden a. G.)
28. 37. (B) Die lustigen Weiber von Windsor. R.
 Ph. Op.
19. Gesamt-Gastspiel des Großh. Hoftheaters Karls-
 ruhe in Mannheim. Trojaner I. und II. Theil. Op.

März.

2. 37. (C) Esther. Dr. Ged. — Durck's Ohr. L.
 3. 38. (A) Der Rattensänger von Hameln. Gr. Op.
 4. 38. (B) Die Schmetterlingschlacht. Komödie. (Rosi:
 Fr. Müller a. G.)
5. XVI. B. a. A. Die Walküre. Op.
 7. 38. (C) Cornelius Boß. L. (Paula: Fr. Müller a. G.)
 9. 39. (A) Die verjüngte Glocke. Märchendrama.
 (Kautendelein: Fr. Eichenhut a. G.)
10. 39. (C) Der fliegende Holländer. Rom. Op.
 11. 39. (B) Minna von Barnhelm. L. (Franziska:
 Fr. Eichenhut a. G.)
12. 40. (A) Figaro's Hochzeit. R. Op.

14. 40. (B) J. E. Die thörichte Liebe. Sch. in 3 A. von W. Wolters und Karl Gjellerup (mit theilweiser Benutzung einer Pawlow'schen Novelle).
16. 40. (C) Das Nachtlager in Granada. Rom. Op. (Gomez: Herr Fischer als Versuch.)
17. 41. (A) Im weißen Rössl. L.
18. 41. (C) Die thörichte Liebe. Sch. — Die Mondsee. Pant. B.
19. 41. (B) Die Meistersinger von Nürnberg. Op. (Beckmesser: Herr Friedrichs a. G.)
21. 42. (A) J. E. Brunhild. Tragödie in 5 A. von E. Geibel.
23. 42. (B) Fidelio. Op.
24. 43. (A) Pension Schöllers. P. (Eugen Rumpel: Herr Fredy a. G.) — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene. (Strizow: Herr Fredy a. G.)
25. 43. (C) Großmama. Schw.
28. 43. (B) Der Evangelimann. Mus. Sch. (Schnappauf: Herr Karols a. G.)
29. 42. (C) Emilia Galetti. Tr.

April.

2. 44. (C) Neu einst. Der Sturm. Sch. in 3 A. und 1 Vorspiel von Shakespeare. Nach Schlegel's Uebersetzung für die Aufführung eingerichtet von Eugen Kilian. Musik von Taubert.
3. XVIII B. a. A. Lehengrin. Op.
4. 44. (A) Jugendfreunde. L. (Waldeemar Scholz: Herr Lösch, Amelie Siebert: Frau Bassermann als Gäste.)

6. 44. (B) Der Sturm. Sch.
7. 45. (A) Der Liebestrank. K. Op. — Der Bajazzo.
Dr.
8. 45. (B) Der zerbrochene Krug. L. — Der einge-
bildete Kranke. L.
9. 46. (A) Die Trojaner in Karthago. Op.
11. 45. (C) J. C. Morgiane. Op. in 3 A. nach Mo-
tiven aus 1001 Nacht von F. Lamey.
Musik von M. Brauer.
13. 46. (B) Brunhild. Tragödie.
14. 46. (C) Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
15. 47. (A) J. C. Das fünfte Rad. L. in 3 A. von
H. Lubliner.
16. 47. (B) Morgiane. Op. — Sonne und Erde. B.
18. 47. (C) Das fünfte Rad. L.
20. 48. (A) Mein neuer Hut. Planderei. — Niobe.
Schw.
- 21 XVII. B. a. A. (Auf Allerhöchsten Befehl.) Lohenz-
grin. Op. (Lohengrin: Herr Gießwein
a. G.)
22. 48. (B) Das fünfte Rad. L.
23. 48. (C) Der Trompeter von Säckingen. Op.
25. 49. (A) Der Sturm. Sch.
27. XIX. B. a. A. Festvorstellung. Aus Anlaß der
Anwesenheit Seiner Majestät des Kaisers:
J. C. Der Bärenhäuter. Op. in 3 A.
von S. Wagner. (Hans Kraft: Herr
Knote a. G.)
28. 49. (B) Zar und Zimmermann. K. Op.
29. 49. (C) Der Widerspenstigen Zähmung. L.
30. 50. (A) Aida. Gr. Op.

Mai.

2. 50. (B) Der zerbrochene Krug. L. — Durch's Ohr. L.
 4. 50. (C) Martha. Op. (Lyonel: Herr Hensel a. G.)
 5. 51. (B) Das fünfte Rad. L.
 6. 51. (A) Tell. Gr. Op. m. B. (Tell: Herr Mohwinkel a. G.)
 7. XX. B. a. A. J. C. Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie in 5 A. von Edmond Rostand. Deutsch von Fulda.
 9. 52. (B) Die Maienkönigin. Schäferspiel. — Neueinst. Gute Nacht, Herr Pantalón. K. Op. in 1 A. von Albert Grisar.
 11. 51. (C) Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
 12. 52. (A) Die Maienkönigin. Schäferspiel. — Gute Nacht, Herr Pantalón. K. Op.
 13. 52. (C) Der Raub der Sabinerinnen. Schw. (Emil Groß: Herr Heingel a. G.)
 14. 53. (B) Tannhäuser. Op.
 16. 53. (A) Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie.
 17. — — Auf Allerhöchsten Befehl. Die Zauberflöte. Gr. Op.
 18. 54. (A) Der Trompeter von Säckingen. Op.
 19. XXI. B. a. A. J. C. Fuhrmann Henschel. Sch. in 5 A. von G. Hauptmann.
 20. 54. (B) Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie.
 21. 53. (C) Der Bärenhäuter. Op. (Hans Kraft: Herr Knote a. G.)
 22. 55. (A) Der fliegende Holländer. Rom. Op.
 24. 54. (C) Die lustigen Weiber von Windsor. R. phant. Op. (Sir Fallstaff: Herr Friedrichs, Herr Reich: Herr Karls als Gäste.)

25. 56. (A) Die Schmetterlingschlacht. Komödie.
 26. 55. (B) Der Waffenschmied. K. Op. (Stadinger:
 Herr Friedrichs a. G.)
 27. 55. (C) Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie.
 28. 56. (B) Auf Allerhöchsten Befehl. Der Bärenhäuter.
 Op. (Hans Kraft: Herr Knote a. G.)
 30. 57. (A) Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
 (Beckmesser: Herr Friedrichs a. G.)

Junii.

1. 57. (B) Wilhelm Tell. Sch. (Staufacher: Herr
 Werder a. G.)
 2. 56. (C) Der Wildschütz. K. Op. (Baculus: Herr
 Steffens a. G.)
 3. 58. (A) Heimat. Sch. (Schwarze: Herr Werder
 a. G.)
 4. XXII. B. a. A. Siegfried. Op.
 5. 58. (B) Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Bartolo:
 Herr Steffens a. G.)
 6. 57. (C) Neu einst. Die Sternschnuppe. Schw. in
 4 A. von G. v. Moser und D. Girndt.
 7. 59. (B) Festvorstellung. Lobetanz. Op.
 9. 59. (A) Zar und Zimmermann. K. Op. (Van
 Bett: Herr Kadow a. G.)
 10. 58. (C) Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie.
 11. 60. (A) Der Bärenhäuter. Op.
 13. 59. (C) Fidelio. Op.
 15. 60. (B) Fritschen. Drama. (Agnes: Frau Bassfer-
 mann a. G.) — Jugendfreunde. L. (Amelie
 Siebert: Frau Bassermann a. G.)
 16. 60. (C) Das fünfte Rad. L.

18. XXIII. B. a. A. Im weißen Rößl. L. — Ballet-
Divertissement.

(Die Großh. Hofbühne bleibt bis zum 26. August geschlossen.)

August.

27. 1. (A) Die Maienkönigin. Schäferspiel. — Hän-
sel und Gretel. Op.

28. — Sonder-Vorstellung a. A. zu ermäßigten
Preisen. Zur Feier von Goethe's 150.
Geburtstag. Festmarsch von F. Liszt. —
Prolog. — Ouverture zu „Iphigenia in
Aulis“ von Gluck. — Iphigenie auf
Tauris. Sch.

29. 1. (B) Die Reise nach China. K. Op.

31. — Sonder-Vorstellung a. A. zu ermäßigten Prei-
sen. Zu Goethe's Gedächtniß. Marsch von
Beethoven. — Die Geschwister. Sch. —
Clavigo. Tr.

September.

1. 1. (C) Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Ulla-
viva: Herr Pauli a. G.)

2. 2. (A) Z. E. Unter blonden Bestien. Plauderei
in 1 A. von M. Dreyer. — Z. E. Der
gute Ton. Sch. in 4 A. von Süßring-
Barbey.

3. 2. (B) Der Bajazzo. Drama. — Cavalleria
rusticana. Melodrama.

5. 2. (C) Der Waffenschmied. K. Op. (Marie:
Frl. Warmersperger a. G.)

6. 3. (B) Die Journalisten. L. (Oberst Berg: Herr
Schöneberger a. G.)
7. 3. (A) Fidelio. Op. (Florestan: Herr Pauli,
Marzelline: Frä. Warmersperger als Gäste.)
9. — Fest-Vorstellung. Zur Feier des Allerhöchsten
Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des
Großherzogs. Lohengrin. Op.
10. — Sondervorstellung. Auf Allerhöchsten Befehl.
Die Zauberflöte. Gr. Op. (Tamino:
Herr Pauli a. G.)
11. 4. (B) Auf Allerhöchsten Befehl. Abu Hassan.
Singspiel. — Der Liebestrank. K. Op.
12. 3. (C) Auf Allerhöchsten Befehl. Beatrice und
Benedikt. Op.
13. — Sonder-Vorstellung. Auf Allerhöchsten Befehl.
Die Fledermaus. Op.
14. 4. (A) Emilia Galotti. Tr. (Odoardo Galotti:
Herr Schöneberger a. G.)
15. 4. (C) Unter blonden Bestien. Plauderei. — Der
gute Ton. Sch.
16. 5. (A) Die Sternschnuppe. Schw.
17. 5. (C) Die Stimme von Portici. Gr. Op. m. B.
19. 5. (B) Unter blonden Bestien. Plauderei. — Der
gute Ton. Sch.
21. 6. (A) Cavalleria rusticana. Melodrama. —
Coppelia. B.
22. 6. (B) Die Sternschnuppe. Schw.
23. 6. (C) Neu einst. Faust I. (Prolog im Himmel.
Der Tragödie erster Theil.)
24. I. B. a. A. Tannhäuser. Op.

26. 7. (A) Unter blonden Bestien. Plauderei. — Der gute Ton. Sch.
28. 7. (B) Zu Ehren des Kongresses der internationalen literarischen und artistischen Vereinigung. Auf Allerhöchsten Befehl. Der Bärenhäuter. Op.
29. 8. (A) Großmama. Schw.
30. 7. (C) Brunnhild. Tragödie.

Oktober.

1. II. B. a. A. Die Meisterfänger von Nürnberg. Op.
3. 8. (B) Der Wiltschütz. K. Op.
5. 9. (A) Faust I. (Prolog im Himmel. Der Tragödie erster Theil.)
6. 8. (C) Figaro's Hochzeit. K. Op.
7. 9. (B) Großmama. Schw.
8. 10. (A) Zu Ehren des Verbandstages der deutschen Baugewerks-Berufsgenossenschaften und der deutschen Baugewerksmeister. Die Zauberflöte. Op.
10. 9. (C) Neu einst. Faust II. (Der Tragödie zweiter Theil.)
12. 10. (B) Im weißen Rößl. L.
13. 11. (A) Lobetanz. Op.
14. 10. (C) Die Schmetterlings Schlacht. Komödie.
15. III. B. a. A. Tristan und Isolde. Op.
17. 11. (B) Faust I. (Prolog im Himmel. Der Tragödie erster Theil.)
19. 11. (C) Der Bärenhäuter. Op.
20. 12. (A) Faust II. (Der Tragödie zweiter Theil.)
21. 12. (C) J. E. Hans. Sch. in 3 A. v. M. Dreyer.

22. 12. (B) Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
 24. 13. (A) Der Waffenschmied. R. Op.
 26. 13. (B) Faust II. (Der Tragödie zweiter Theil.)
 27. 13. (C) Messandro Stradella. Rom. Op.
 28. 14. (A) Neu einst. Der Better. L. in 3 A. von
 K. Benedir. Tanz-Divertissement.
 29. 14. (C) Der Waffenschmied. R. Op.
 31. 14. (B) Das Nachtlager in Granada. Rom. Op.
 (Jäger: Herr Langer a. G.)

November.

2. 15. (A) Am Ende. Scene. — Hans. Sch.
 3. 15. (B) Der Better. L. — Tanz-Divertissement.
 4. 15. (C) Neu einst. Wallenstein I. (Wallensteins
 Lager. Die Piccolomini) von Schiller.
 5. 16. (A) Die Hugenotten. Gr. Oper. (Urbain:
 Fr. Glocke a. G.)
 7. 16. (C) Neu einst. Wallenstein II. (Wallensteins
 Tod) von Schiller.
 9. 16. (B) Am Ende. Scene. — Hans. Sch.
 10. 17. (C) Die Jüdin. Gr. Op. (Recha: Fr. Fas-
 bender zum Versuch.)
 11. IV. B. a. A. Maria Stuart. Tr. (Maria Stuart:
 Fr. Sandrock a. G.)
 12. 17. (B) Fra Diavolo. R. Op. — Das Versprechen
 hinter'm Heerd. Scene.
 13. V. B. a. A. Heimat. Sch. (Magda: Fr. Sand-
 rock a. G.)
 14. 17. (A) Wallenstein I. (Wallensteins Lager. Die
 Piccolomini.)
 16. 18. (A) Wallenstein II. (Wallensteins Tod.)

17. 18. (B) Alessandro Stradella. Rom. Op.
 18. 18. (C) Der Better. L. (Wilhelm: Fr. Hande a. G.)
 — Tanz=Divertissement.
 19. VI. B. a. A. Neu einst. Carmen. Op. in 4 A. von
 H. Meilhac und L. Halévy. Musik von
 G. Bizet.
 21. 19. (A) Das fünfte Rad. L.
 23. 19. (C) Djamileh. Rom. Op. — Gute Nacht,
 Herr Pantalon. K. Op.
 25. 19. (B) Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie.
 27. 20. (A) Der Wildschütz. K. Op. (Baculus: Herr
 Schaarschmidt a. G.)
 28. 20. (B) Der Trompeter von Säckingen. Op.
 29. 20. (C) Iphigenie auf Tauris. Sch.
 30. 21. (A) Z. E. Agnes Bernauer. Tr. in 5 A. von
 Fr. Hebbel.

Dezember.

1. 21. (B) Fidelio. Op.
 2. 22. (A) Cyrano von Bergerac. Rom. Komödie.
 3. 21. (C) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
 Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin.
 Tamnhäuser. Op.
 5. 22. (B) Agnes Bernauer. Tr.
 7. 22. (C) Die Sternschnuppe. Schw.
 8. 23. (A) Die Reise nach China. K. Op.
 9. 23. (C) Zum Vortheil des in Wiesbaden zu er-
 richtende Gustav Freytag=Denkmal. Die
 Journalisten. L.
 10. VII. B. a. A. Carmen. Op. (Micaela: Fr. Wiborg
 a. G.)