

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219936)

Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie
im Theater in Baden-Baden im Jahre 1900 —
gegebenen Vorstellungen.

Anmerkung. Die Abonnements-Nummern sind hinter
dem Datum mit arabischen Zahlen angegeben I. 2. 3. 2c.

Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement
mit römischen Zahlen I. II. III. 2c.

Der Abonnement-Buchstabe steht in () Klammern hinter der
Abonnements-Nummer.

Abkürzungen.

N. = Akte (Aufzüge).	Neu einst. = Neu einstudirt.
a. A. = außer Abonnement.	n. d. Franz. = nach dem Französischen.
arr. = arrangirt.	
a. G. = als Gast.	Op. = Oper.
Dr. = Drama.	P. = Pöffe.
Ged. = Gedichte.	Rom. = romantisch.
Gr. = große.	S.-A. = Sonder-Abonnement.
hist. = historisch.	Sch. = Schauspiel.
K. Op. = komische Oper.	Schw. = Schwank.
L. = Lustspiel.	Tr. = Trauerspiel.
Mus. = Musik.	v. = von.
m. B. = mit Ballet.	3. E. = zum Erstenmal.
m. G. = mit Gesang.	

NB. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in
der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. X. B. a. A. Neu einst. Der Freischütz. Rom.
Op. in 3 A. von F. Hind. Musik von
K. M. v. Weber. (Cremitt: Herr E. Guth
als Versuch.)

2. 27. (A) Hamlet. Tr. (Hamlet: Herr J. Rainz a. G.)
4. 28. (C) Morituri. Drei Einakter. „Teja“, Dr. (Teja: Herr J. Rainz a. G.) „Frischen“, Dr. (Fris: Herr J. Rainz a. G.) „Das Ewig-Männliche“, Spiel. (Der Maler: Herr J. Rainz a. G.)
5. 29. (B) Der Traum ein Leben. Dr. Märchen. (Rufstan: Herr Rainz a. G.)
6. XI. B. a. A. Zu erm. Preisen. Zar und Zimmermann. Kom. Op.
7. 28. (A) Carmen. Op.
9. 29. (C) Nora. Sch. (Doktor Rank: Herr Schmidt-Häßler a. G.)
11. 29. (A) Nathan der Weise. Dr. Ged.
12. 30. (B) Djamileh. Kom. Op. — Coppelia. Ball.
13. 30. (C) Am Ende. Scene. — Der gute Ton. Sch.
14. 31. (B) Aida. Gr. Op.
16. 31. (C) Der Bajazzo. Dr. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene.
18. 32. (B) Heimat. Sch.
19. 30. (A) Maurer und Schlosser. Op.
20. XII. B. a. A. Zu erm. Preisen. Emilia Galotti. Tr.
21. 32. (C) Die Hugenotten. Gr. Op. (Raoul v. Nangis: Herr Ferling a. Versuch.)
23. 31. (A) Als ich wiederkam. L.
25. 32. (A) Neu einst. Mignon. Op. in 3 A. von H. Thomas.
26. XIII. B. a. A. Neu einst. Der Hüttenbesitzer. Sch. in 4 A. von G. Dhnet. (Claire: Agnes Sorma a. G.)

27. 33. (B) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages
Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. Die
Zauberflöte. Gr. Op. (Erster Knabe:
Frl. Müller a. G.)
28. 33. (A) Der Freischütz. Rom. Op. (Eremit: Herr
Guth a. G.)
29. XIV. B. a. A. J. E. Cyprienne. L. in 3 A. von
Cardou und Rajac. Deutsch von D.
Blumenthal. (Cyprienne: Agnes Sorma
a. G.)
31. XV. B. a. A. Die versunkene Glocke. Märchendr.
(Kautendelein: Agnes Sorma a. G.)

Februar.

2. 33. (C) Jar und Zimmermann. Rom. Op.
3. 34. (A) Der Traum ein Leben. Dr. Märchen.
4. 34. (B) Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
5. 34. (C) Agnes Bernauer. Tr.
8. XVI. B. a. A. Zu erm. Preisen. Die Journalisten. L.
9. 35. (B) Auf Allerhöchsten Befehl. Tannhäuser. Op.
10. 35. (A) Gute Nacht, Herr Pantalon. Rom. Op.
— Das Versprechen hinter'm Herd. Scene.
11. 35. (C) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel.) — Cop-
pelia. B.
13. 36. (B) Nora. Sch.
15. 36. (A) Heimat. Sch.
16. 36. (C) Mignon. Op.
17. 37. (A) J. E. Der Herr im Hause. L. in 4 A.
von P. Lindau.
18. 37. (B) Die Trojaner in Karthago (II. Thl.) Op.
20. 38. (A) Im weißen Rössl. L.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

22. 37. (C) Der Pfeifertag. Heitere Op.
 23. 38. (B) Der Herr im Hause. L.
 24. XVII. B. a. A. Zu erm. Preisen. Maurer und
 Schloffer. Op.
 25. 39. (A) Die lustigen Weiber von Windsor. Kom.
 phant. Op. m. B.
 27. XVIII. B. a. A. Neu einst. Max und Moritz. Ein
 Bubenstück in 6 Streichen. Nach der be-
 kannten Bubengeschichte von Busch, für die
 Bühne bearbeitet von L. Günther nebst
 einem Epilog von D. Haucke. Musik von
 F. Becker. — Die Puppenfee. B.

März.

1. 38. (C) Des Meeres und der Liebe Wellen. Tr.
 2. 40. (A) Das goldene Kreuz. Op.
 3. XIX. B. a. A. Max und Moritz. Ein Bubenstück.
 — Im Blumenhain. Bunte Tänze. B.
 — La Serpentine. Tanz.
 4. 39. (C) Carmen. Op.
 6. 39. (B) Lobetanz. Op. (Bühnenspiel.)
 8. 40. (C) Aida. Gr. Op.
 9. 40. (B) Cyrano von Bergerac. Kom. Kom.
 10. XX. B. a. A. Zu erm. Preisen. Wallenstein. I. Theil.
 11. 41. (A) Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
 13. 41. (B) Der Barbier von Sevilla. Kom. Op.
 (Rosine: Fr. Wagner als Versuch.)
 15. 41. (C) Z. C. Graf Königsmark. Tr. in 5 A.
 von B. Hejse.
 16. 42. (A) Das Nachtlager in Granada. Kom. Op.
 17. 42. (C) Der Herr im Hause. L.

18. — — Nachmittags-Vorstellung für den Verein für
Volksbildung. Minna von Barnhelm. L.
(Zust: Herr Viebeg a. G.)
18. 42. (B) Figaro's Hochzeit. Rom. Op. (Graf Alina-
viva: Herr Fricke a. G.)
20. 43. (A) Neu einst. Der häusliche Krieg. Rom.
Op. in 1 A. von Castelli. Musik von
F. Schubert. — J. C. Pan im Busch.
Tanzspiel in 1 A. von Bierbaum. Musik
von Felix Mottl.
22. 43. (B) Graf Königsmark. Tr.
23. 43. (C) Der häusliche Krieg. Rom. Op. — Pan
im Busch. Tanzspiel.
24. XXII. B. a. A. Zu erm. Preisen. Maria Stuart. Tr.
25. XXI. B. a. A. Zum Vortheil der Pensionsanstalt
des Großh. Hoftheaters. Götterdämmerung.
Op. (Zweite Horn: Fr. Hoeck-Lechner a. G.)
27. 44. (B) Die Jüdin. Gr. Op.
29. XXIII. B. a. A. Gesamt-Gastspiel des Elsäßischen
Theaters aus Straßburg. Straßburger
Festouvertüre von Alf. Lorenz. — J. C.
Dr Herr Maire. L. in 3 A. von G.
Stoskopf.
30. 44. (C) Fidelio. Op.
31. 44. (A) Cyprienne. L.

April.

1. 45. (C) Cavalleria rusticana. Melodrama. —
Das Nachtlager in Granada. Op.
3. 45. (B) Wie die Alten sangen. L. (Hanne: Frl.
Wolf a. G.)

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

5. 46. (B) Der häusliche Krieg. Rom. Op. — Pan
im Busch. Tanzspiel.
6. 45. (A) Die Schmetterlingschlacht. Komödie. (Frau
Hergetheim: Fr. Wolf a. G.)
7. XXIV. B. a. A. Der Waffenschmied. R. Op.
8. 47. (B) Der Freischütz. Rom. Op. (Agathe: Fr.
Dima a. G.)
10. 46. (A) Graf Königsmark. Tr.
15. XXV. B. a. A. Lohengrin. Op. (Friedrich von
Telramund: Herr Büttner, Ortrud: Fr.
Schönberger als Gäste.)
16. 46. (C) Hamlet. Tr.
17. 48. (A) Der häusliche Krieg. R. Op. — Pan im
Busch. Tanzspiel.
19. 48. (B) Die lustigen Weiber von Windsor. Rom.=
phant. Op.
20. 47. (C) Wie die Alten jungen. L.
21. 47. (A) J. G. Jugend von heute. Eine deutsche
Komödie in 4 A. von D. Ernst.
22. 49. (B) Der fliegende Holländer. Rom. Op. (Der
Holländer: Herr Büttner a. G.)
24. 49. (A) Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
26. 48. (C) Der häusliche Krieg. R. Op. — Pan im
Busch. Tanzspiel.
27. 50. (B) Jugend von heute. Komödie.
28. XXVII. B. a. A. Fidelio. Op.
29. 50. (A) Neu einst. Götz von Berlichingen. Sch. in
5 A. von Goethe.

Mai.

1. 50. (C) Der Freischütz. Rom. Op.
3. 51. (B) Cyprienne. L.

4. XXVI. B. a. A. Gesamt-Gastspiel des Schauspielersonals des Großh. Hof- u. Nationaltheaters Mannheim. J. C. Wenn wir Todten erwachen. Ein dramatischer Epilog von H. Ibsen.
5. 49. (C) Jugend von heute. Komödie.
6. XXVIII. B. a. A. Die Walküre. Op. (Fricka: Fr. Hieser a. G.)
8. 51. (A) Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Fr. Wagner a. G.)
10. 51. (C) J. C. Der Biberpelz. Komödie in 4 A. von G. Hauptmann.
11. 52. (B) Götz von Berlichingen. Sch.
12. XXIX. B. a. A. Zu erm. Preisen Das Nachtlager in Granada. Kom. Op.
13. — — Nachmittags-Vorstellung für den Verein für Volksbildung. Maria Stuart. Tr.
13. 52. (A) Auf Allerhöchsten Befehl. Der Bajazzo. Dr. — Der häusliche Krieg. K. Op.
15. 53. (C) Fidelio. Op.
17. 53. (B) Hamlet. Tr.
18. 52. (C) Cyprienne. L.
19. 54. (A) Der Biberpelz. Komödie.
20. 54. (C) J. C. Regina. Kom. Op. in 3 A. von A. Vorzing. Text von A. P'Arronge.
22. — Sondervorstellung a. A. Auf Allerhöchsten Befehl. Der fliegende Holländer. Op. (Holländer: Herr Büttner a. G.)
24. 55. (C) Götz von Berlichingen. Sch.
25. 54. (B) J. C. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. von D. Walther und L. Stein.

26. XXX. B. a. A. Zu erm. Preis. Wallenstein. II. Theil.
 27. 53. (A) Regina. Kom. Dp.
 29. 55. (B) Der Biberpelz. Komödie.
 31. 56. (C) Die Herren Söhne. Volksstück.
 3. Gesamt-Gastspiel des Groß. Hoftheaters Karlsruhe
 in Mannheim. Beatrice und Benedikt.
 Dp. — Pan im Busch. Tanzspiel.

Juni.

1. 55. (A) Der Postillon von Lonjumeau. K. Dp.
 (Madelaine: Fr. Fischer a. G.)
 3. 57. (C) Neu einstud. Die Räuber. Tr. in 5 A.
 von Schiller.
 4. XXXI. B. a. A. Zum Vortheil der Hoftheater-
 Pensionsanstalt. Tristan und Isolde. Dp.
 (Kurvenal: Herr Dörwald, Brangäne:
 Fr. Staudigl als Gäste.)
 5. 56. (B) Martha. Dp. (Lady: Fr. Wagner a. G.)
 7. 56. (A) Die Herren Söhne. Volksstück.
 8. 58. (C) Tell. Gr. Dp. m. B. (Tell: Herr Dör-
 wald a. G.)
 9. XXXII. B. a. A. Zu erm. Preisen. Götz von
 Berlichingen. Sch.
 10. 57. (B) Jugend von heute. Komödie. — Ballet-
 divertissement.
 13. 58. (B) Der häusliche Krieg. K. Dp. — Pan im
 Busch. Tanzspiel.
 14. 57. (A) Die Räuber. Tr.
 15. 59. (C) J. E. Ehrensöhne. Tr. in 1 A. von
 P. Heyse. — J. E. Die Zechen. Sch. in
 1 A. von L. Fulda. — J. E. Liebesträume.
 L. in 1 A. von M. Dreyer.

17. 58. (A) *Lida*. Gr. Op.
19. 59. (A) *Messandro Stradella*. Rom. Op. (Maf-
volfo: Herr Haude a. G.)
21. 59. (B) *Die Räuber*. Tr.
22. 60. (C) *Abschiedsvorstellung von Karl Nebe*. Der
Wildschütz. R. Op.
23. XXXIII. B. a. A. Zu erm. Preisen. Zur Feier
des 100. Geburtstages von Charlotte Birch-
pfeiffer (geb. 23. Juni 1800). Neu einst.
Die Grille. Ländl. Charakterbild in 5 A.
von Ch. Birchpfeiffer. Mit theilweiser
Benutzung einer Erzählung von G. Sand.
24. XXXIV. B. a. A. Zu Gunsten der Hoftheater-
Pensionsanstalt. Abschiedsvorstellung von
Sophie Brehm. *Das Glückchen des Ere-
miten*. R. Oper.
26. 60. (A) *Abschiedsvorstellung von Marie Schmidt*.
Fest-Ouverture von J. Kugel. — *Wie die
Alten sungen*. L.
29. 60. (B) *Regina*. Rom. Op.

Juli.

1. XXXV. B. a. A. *Carmen*. Op. (Frasquita:
Fr. Kiefterer a. G.)
4. XXXVI. B. a. A. *Gesamt-Gastspiel des Königl.
Theaters am Gärtnerplatz in München*.
Die Afrikareise. Operette in 3 A. von
M. West und R. Genée. Musik von F.
v. Suppé.
5. XXXVII. B. a. A. *Gesamt-Gastspiel des Königl.
Theaters am Gärtnerplatz in München*.

La Mascotte. (Der Glücksel.) Operette
in 3 A. von H. Duru und A. Chivot.
Musik von Ed. Audran.

6. XXXVIII. B. a. A. Gesamt-Gastspiel des Königl.
Theaters am Gärtnerplatz in München.
Fatinitza. Operette in 3 A. von F. Zell
und R. Genée. Musik von F. v. Suppé.
8. XXXIX. B. a. A. Gesamt-Gastspiel des Königl.
Theaters am Gärtnerplatz in München.
Gasparone. Operette in 3 A. von F. Zell
und R. Genée. Musik von R. Willöcker.

(Die Großh. Hofbühne bleibt bis zum 8. September geschlossen.)

September.

9. 1. (A) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
Seiner Königl. Hoheit des Großherzogs.
In neuer Inszenirung. Undine. Rom. Op.
11. 1. (B) Neu einst. Das Testament des großen
Kurfürsten. Sch. in 5 A. von G. zu Putlitz.
13. 1. (C) Der Troubadour. Op.
14. 2. (A) Der fliegende Holländer. Rom. Op.
15. 2. (C) Die Grille. Ländl. Charakterbild.
16. 2. (B) Mignon. Op.
18. 3. (A) Der Biberpelz. Komödie. (Mitteldorf:
Herr Melker-Burg a. G.)
20. 3. (B) Die Schmetterlingschlacht. Komödie.
21. 3. (C) Lucia von Lammermoor. Op.
22. 4. (A) Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
23. 4. (C) Lohengrin. Op.
25. 4. (B) Die Grille. Ländl. Charakterbild.
27. 5. (A) Emilia Galotti. Tr.

28. 5. (B) Der schwarze Domino. Op.
 29. 5. (C) Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
 30. 6. (B) Undine. Rom. Op.

Oktober.

2. 6. (A) Martha. Op.
 4. 6. (C) Der Biberpelz. Komödie.
 5. 7. (A) J. E. Der Tugendhof. L. in 4 A. von
 H. Stowronnek.
 6. 7. (B) Der fliegende Holländer. Rom. Op.
 7. 8. (A) Mignon. Op.
 9. 7. (C) Der Tugendhof. L.
 11. 8. (B) Der Troubadour. Op.
 12. 8. (C) Kabale und Liebe. Tr.
 13. 9. (A) Jugend von heute. Komödie.
 14. 9. (C) J. E. Die Rosenthalerin. Op. in 3 A.
 von F. Lemmermeyer. Musik von H.
 Rückauf.
 16. 9. (B) Ehrensoldaten. Tr. — Die Zechen. Sch. —
 Liebesträume. L.
 18. 10. (A) Die Grille. Ländl. Charakterbild.
 19. 10. (B) Lucia von Lammermoor. Op.
 20. 10. (C) Die Herren Söhne. Volksstück.
 21. I. B. a. A. Tannhäuser. Op.
 23. 11. (C) Mignon. Op.
 25. 11. (A) Die Rosenthalerin. Op.
 26. 12. (C) J. E. Otto Langmann Wwe. Sch. in 4 A.
 von H. L'Arronge.
 27. 11. (B) Am Ende. Scene. — Pan im Busch.
 Tanzspiel.

28. 12. (A) Neu einst. Fra Diavolo. Kom. Op. in 3 A.
von Auber. — Ballet-Divertissement.
30. 12. (B) Der Tugendhof. L.

November.

1. 13. (A) Neu einst. Alkeste. Gr. Op. in 3 A. Nach
dem Französischen von C. Herklot. Musik
von Gluck.
2. 13. (B) Der Waffenschmied. Kom. Op.
3. 13. (C) Jugend von heute. Komödie.
4. 14. (B) Die Rosenthalerin. Op.
6. 15. (A) Der Troubadour. Op.
8. 15. (B) Otto Langmann Wwe. Sch.
9. 14. (C) Fra Diavolo. Kom. Op.
10. 14. (A) Neu einst. Die Braut von Messina. Tr.
in 4 A. mit Chören von Schiller.
11. II. B. a. A. Die Walküre. Op.
13. 16. (A) Lobetanz. Bühnenspiel.
15. 15. (C) Regina. Kom. Op.
16. 16. (B) Kabale und Liebe. Tr.
17. 17. (A) J. E. Der Fremde. Schelmenspiel in 1 A.
von J. Lienhard. — J. E. Frau Königin.
Spiel in 2 A. von F. v. Schönthan und
Fr. Koppel-Glefeld.
18. 16. (C) Die Jüdin. Gr. Op.
20. 17. (B) Jugend von heute. Komödie. (Clara
Hendrichs: Frä. Bodechtel a. G.)
22. 17. (C) Der fliegende Holländer. Kom. Op.
23. 18. (A) Otto Langmann Wwe. Sch.
24. 18. (B) Neu einst. Die Nachtwandlerin. Op. in
2 A. nach dem Italienischen. Musik v. Bellini.

26. 18. (C) Undine. Rom. Zaub.-Op. (Rühlborn: Herr Höpfl a. G.)
27. 19. (B) Der Bajazzo. Dr. — (Tonio und Taddeo: Herr Höpfl a. G.) — Cavalleria rusticana. Melodrama.
29. 19. (A) Der Waffenschmied. Rom. Op.
30. 19. (C) Die Braut von Messina. Tr.

Dezember.

1. 20. (B) Der Fremde. Schelmensp. — Frau Königin. Spiel.
2. 21. (A) Aida. Gr. Op.
3. 20. (C) Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin. B. G. Das Thal von Andorra. Op. in 3 A. Nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Kellstab. Musik v. Halévy.
4. 20. (A) Ehrensulden. Tr. — Die Fische. Sch. — Liebesträume. L.
6. 21. (B) Das Thal von Andorra. Op.
7. 21. (C) Der Fremde. Schelmensp. — Frau Königin. Spiel.
8. 22. (B) Die Braut von Messina. Tr.
9. — — Nachmittags-Vorstellung für den Verein für Volksbildung. Kabale und Liebe. Tr.
9. III. B. a. A. Tannhäuser. Op. (Wolfram: Herr van Nooy a. G. — Venus: Frä. Bläichinger a. G.)
11. IV. B. a. A. Die Meistersinger von Nürnberg. Op. (Hans Sachs: Herr van Nooy a. G. — Beckmesser: Herr Friedrichs a. G.)

13. 2. 1871. ...
14. 7. 1871. ...
15. 22. 1871. ...
16. 23. 1871. ...
17. 24. 1871. ...
18. 25. 1871. ...
19. 26. 1871. ...
20. 27. 1871. ...
21. 28. 1871. ...
22. 29. 1871. ...
23. 30. 1871. ...
24. 31. 1871. ...

13. 23. (A) Die Journalisten. L. (Abelheid Kamef:
Frl. Hempel a. G.)
14. V. B. a. A. Die Walfüre. Op. (Wotan: Herr
van Rooy a. G.)
15. 22. (C) Der Tugendhof. L.
16. 23. (B) Carmen. Op.
18. 22. (A) Jar und Zimmermann. Rom. Op. (van Bett:
Herr Numann a. G. — Marie: Frl. Sutter
a. G.)
20. 23. (C) Die Schmetterlingschlacht. Komödie.
21. 25. (A) Regina. Rom. Op.
22. 24. (B) J. C. Die Schule der Ehemänner. L. in
3 A. von Molière. Deutsch von Fulda. —
J. C. Die Schule der Frauen. L. in 5 A.
von Molière: Deutsch von Fulda.
23. 24. (C) Hänsel und Gretel. Märchenspiel. — Die
Puppenfee. Pant. Val.
25. 24. (A) Undine. Rom. Zauberop.
26. VI. B. a. A. Lohengrin. Op.
27. 25. (B) Die Herren Söhne. Volksstück.
28. 26. (C) Ehrensulden. Tr. — Die Zeche. Sch. —
Liebesträume. L.
29. 26. (A) Die Schule der Ehemänner. L. — Die
Schule der Frauen. L.
30. 26. (B) Cavalleria rusticana. Meloderma. — J.
C. Der Blumen Rache. Ph. B. in 1 A.
nach dem gleichnamigen Gedicht v. Freilig-
rath, von Balletmeister Ambrogio. Musik
von Hornstein.
31. 25. (C) Im weißen Rößl. L.