Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1900 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige Künstler im großen Saal der Festhalle

urn:nbn:de:bsz:31-219936

Verzeichniß

der im Jahre 1900 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige Künstler im großen Saal der Festhalle.

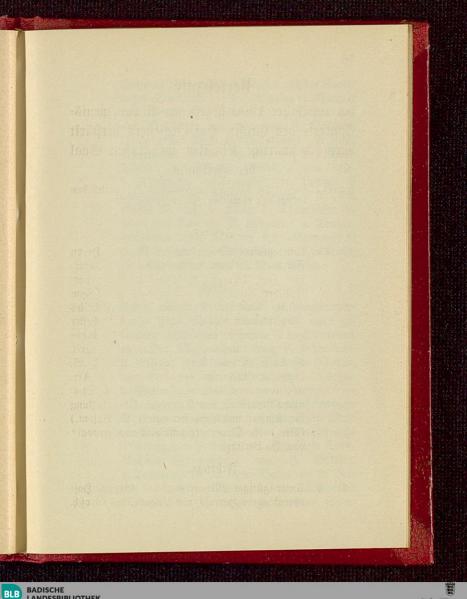
Anmerkung. Die Abommement-Aummern sind hinter bem Datum mit römischen Zahlen angegeben.

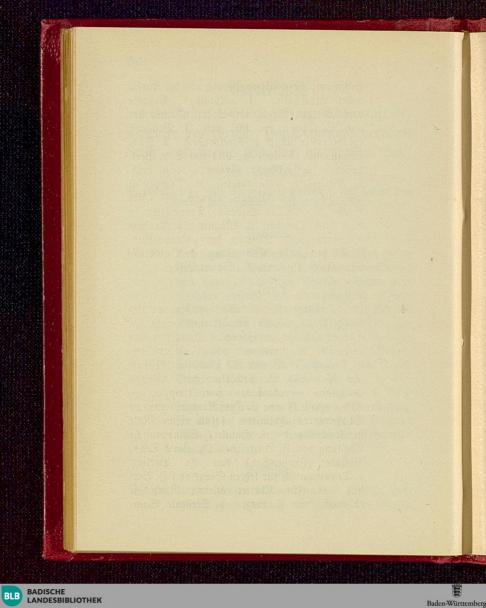
Januar.

17. IV. Unter gütiger Mitwirfung bes Pianisten Herrn Ferruccio B. Busoni. 1. Romantische Ouversture (op. 16) von L. Thuille. Unter perssönlicher Leitung bes Komponisten. (Zum ersten Male in Karlsruße.) 2. Fünstes Klavierkonzert (Es-dur, op. 73) mit Orchester von L. v. Beethoven. a. Allegro. b. Adagio un poco mosso. c. Rondo Allegro. 3. Suite (D-dur sür Orchester) von J. S. Bach. a. Ouverture. Grave-Vivace. b. Air. c. Gavotte. d. Bourrée. e. Gigue. 4. Spanische Rhapsobie von F. Liszt. (Bearbeitung sür Klavier und Orchester von F. B. Busoni.) (Neu.) 5. Ouverture "Römischer Karneval" von H. Berlioz.

Februar.

7. V. Unter gütiger Mitwirfung bes Großh. Hofopernfängers Herrn Hans Buffard, bes Großh.





Hoffchauspielers Alfred Gerasch und der Karlsruher Liederhalle. 1. "Ninaldo", Cantate
von Goethe (für Tenor-Solo, Männerchor
und Orchester, op. 50) von J. Brahms.
(Zum ersten Male in Karlsruhe.) 2. Achte
Symphonie (F-dur, op. 93) von L. v. Beethoven. a. Allegro vivace e con brio.
b. Allegretto scherzando. c. Tempo di
menuetto. d. Allegro vivace. 3. Am
Grabe C. M. v. Weber's, Tranerseier in
Wort und Ton von R. Wagner. a. Tranerjymphonie nach Motiven der "Euryanthe".
b. Weiherede. c. Chorgesang. 4. Ouverture
zu "Euryanthe" von C. M. v. Weber.

April.

4. VI. Unter gütiger Mitwirfung ber Rammervir= tuofin Frau Cophie Menter und eines ge= labenen gemischten Chores. 1. Duverture zu "Der Wafferträger" von L. Cherubini. 2. Konzert für Rlavier und Orchefter (G-dur, op. 44.) von B. Tichaifowsty. Allegro brillante. - Andante non troppo. -Allegro con fuoco. 3. Drei Rompositionen zu Shatespeares "Samlet". (Bum erften Male in Karlsrube.) a. Hamlet, Symphonische Dichtung von F. Liszt. b. "Ophelia's Tob", Ballabe (Frauenchor) von S. Berliog. c. Trauermarich zur letten Scene von S. Ber= lioz. 4. Für Rlavier allein: Rhapsobie (E-moll) von F. Liszt. 5. Siebente Sum=

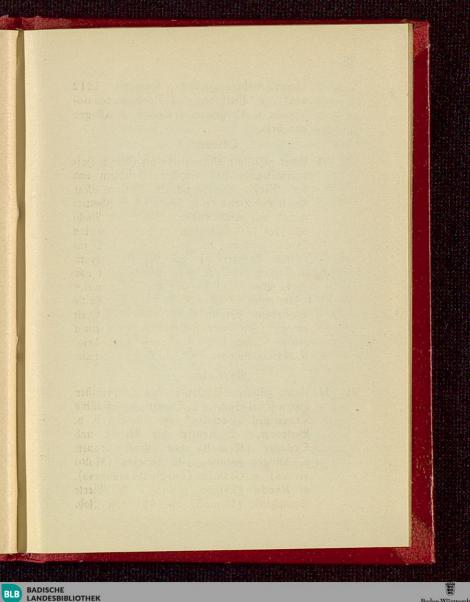
phonic (A-dur, op. 92), fomponirt 1812 von 2. v. Beethoven. a) Poco sostenuto-Vivace. b. Allegretto. c. Presto. d. Allegro con brio.

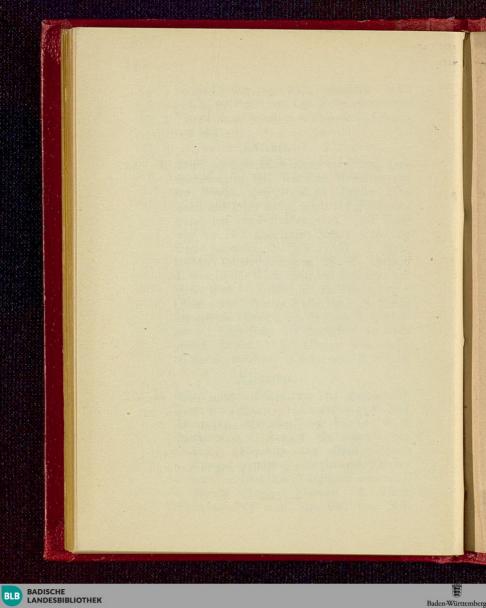
Oftober.

I. Unter gefälliger Mitwirtung ber Groft. Sof= 24. opernfängerin Frl. Chriftine Friedlein und ber Großh. Sofopernfänger Berren Mar Bauli und Sans Reller, sowie bes Hoftheater= chores und eines Knabenchores. Bur Nach= feier bes 150. Tobestages Johann Gebaftian Bachs (gestorben 28. Juli 1750). 1. Mau= rerische Trauermusik von B. A. Mozart. 2. Cantate für Chor, Goli und Orchefter von 3. S. Bach. "D Ewigkeit, bu Donnerwort." (Bum erften Male in Rarlsruhe.) 3. Dritte Symphonie (Groifa, op. 55) von L. v. Beet= boven. (Bur Feier bes Andenkens an einen großen Mann.) a. Allegro con brio. b. Marcia funebre. c. Scherzo. d. Finale.

November.

21. II. Unter gütiger Mitwirkung des Hofpianisten Herrn Emil Sauer. 1. Duverture zu Collins Trauerspiel "Coriolan" op. 62 von L. v. Beethoven. 2. Konzert für Klavier und Orchester (E-moll) von Emil Sauer. a. Allegro patetico. b. Scherzo (Molto vivace). c. Cavatine (Larghetto amoroso). d. Rondo (Tempo giusto). 3. Bierte Symphonie (E-moll, op. 98) von Joh.





Brahms. a. Allegro non troppo. b. Andante moderato. c. Allegro giocoso. d. Allegro energico e passionato. 4. Für Rlavier allein: a. Gavotte und Bariationen von J. P. Nameau. b. Intermezzo, op. 117 Nr. 1 von J. Brahms. c. Etube op. 25 Nr. 11 von F. Chopin. 5. Duverture "Rob Roy" von H. Berlioz. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) Die Duverture ist zwischen 1828—32 komponirt.)

Dezember.

5. III. Unter gütiger Mitwirkung ber Klaviervirtuofin Frl. Frieda Hodapp (Frankfurt), des Bianisten Herrn Walter Betet, bes Frl. Marie Tom= ichit, ber herren hans Buffard und Wilhelm Dörwald und des Hoftheaterchores. 1. Duber= ture zur Oper "Oberon" von C. M. v. Beber. 2. Kongert für 3 Klaviere und Orchefter, F-dur - Röchel 242, tomponirt 1776 von B. A. Mogart (geftorben 5. Dezem= ber 1791). a. Allegro. b. Adagio. c. Rondo, Tempo de Minuetto. (3um erften Male in Rarisrube). 3. Romeo und Julia. Dramatische Symphonie für Goli, Chor und Orchefter. Nach Chakefpeare's Tragodie, fomponirt 1839 von S. Berlioz. (Erfte vollständige Aufführung in Rarleruhe.)