

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1900 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige Künstler im großen Saal
der Festhalle

[urn:nbn:de:bsz:31-219936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219936)

Verzeichniß

der im Jahre 1900 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige Künstler im großen Saal der Festhalle.

Anmerkung. Die Abonnement-Nummern sind hinter dem Datum mit römischen Zahlen angegeben.

Januar.

17. IV. Unter gütiger Mitwirkung des Pianisten Herrn Ferruccio B. Busoni. 1. Romantische Ouverture (op. 16) von L. Thuille. Unter persönlicher Leitung des Komponisten. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 2. Fünftes Klavierkonzert (Es-dur, op. 73) mit Orchester von L. v. Beethoven. a. Allegro. b. Adagio un poco mosso. c. Rondo Allegro. 3. Suite (D-dur für Orchester) von J. S. Bach. a. Ouverture. Grave-Vivace. b. Air. c. Gavotte. d. Bourrée. e. Gigue. 4. Spanische Rhapsodie von F. Liszt. (Bearbeitung für Klavier und Orchester von F. B. Busoni.) (Neu.) 5. Ouverture „Römischer Karneval“ von H. Berlioz.

Februar.

7. V. Unter gütiger Mitwirkung des Großh. Hofopernsängers Herrn Hans Bussard, des Großh.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Hoffschauspielers Alfred Gerlach und der Karlsruher Lieberhalle. 1. „Rinaldo“, Cantate von Goethe (für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester, op. 50) von F. Brahms. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 2. Achte Symphonie (F-dur, op. 93) von L. v. Beethoven. a. Allegro vivace e con brio. b. Allegretto scherzando. c. Tempo di menuetto. d. Allegro vivace. 3. Am Grabe C. M. v. Weber's, Trauerfeier in Wort und Ton von R. Wagner. a. Trauersymphonie nach Motiven der „Curyanthe“. b. Weiherede. c. Chorgesang. 4. Ouverture zu „Curyanthe“ von C. M. v. Weber.

April.

4. VI. Unter gütiger Mitwirkung der Kammervirtuosin Frau Sophie Menter und eines geladenen gemischten Chores. 1. Ouverture zu „Der Wasserträger“ von L. Cherubini. 2. Konzert für Klavier und Orchester (G-dur, op. 44.) von P. Tschairowsky. Allegro brillante. — Andante non troppo. — Allegro con fuoco. 3. Drei Kompositionen zu Shakespeares „Hamlet“. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) a. Hamlet, Symphonische Dichtung von F. Liszt. b. „Ophelia's Tod“, Ballade (Frauenchor) von H. Berlioz. c. Trauermarsch zur letzten Scene von H. Berlioz. 4. Für Klavier allein: Rhapsodie (E-moll) von F. Liszt. 5. Siebente Sym-

phonie (A-dur, op. 92), komponirt 1812 von L. v. Beethoven. a) Poco sostenuto-Vivace. b. Allegretto. c. Presto. d. Allegro con brio.

Oktober.

24. I. Unter gefälliger Mitwirkung der Großh. Hofopernsängerin Frä. Christine Friedlein und der Großh. Hofopernsänger Herren Mar Pauli und Hans Keller, sowie des Hoftheaterchors und eines Knabenchores. Zur Nachfeier des 150. Todestages Johann Sebastian Bachs (gestorben 28. Juli 1750). 1. Maurerische Trauermusik von W. A. Mozart. 2. Cantate für Chor, Soli und Orchester von J. S. Bach. „O Ewigkeit, du Donnerwort.“ (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 3. Dritte Symphonie (Groika, op. 55) von L. v. Beethoven. (Zur Feier des Andenkens an einen großen Mann.) a. Allegro con brio. b. Marcia funebre. c. Scherzo. d. Finale.

November.

21. II. Unter gütiger Mitwirkung des Hospianisten Herrn Emil Sauer. 1. Ouverture zu Collins Trauerspiel „Coriolan“ op. 62 von L. v. Beethoven. 2. Konzert für Klavier und Orchester (E-moll) von Emil Sauer. a. Allegro patetico. b. Scherzo (Molto vivace). c. Cavatine (Larghetto amoroso). d. Rondo (Tempo giusto). 3. Vierte Symphonie (E-moll, op. 98) von Joh.

1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

Brahms. a. Allegro non troppo. b. Andante moderato. c. Allegro giocoso. d. Allegro energico e passionato. 4. Für Klavier allein: a. Gavotte und Variationen von J. P. Rameau. b. Intermezzo, op. 117 Nr. 1 von J. Brahms. c. Etude op. 25 Nr. 11 von F. Chopin. 5. Ouverture „Rob Roy“ von H. Berlioz. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) Die Ouverture ist zwischen 1828—32 komponirt.)

Dezember.

5. III. Unter gütiger Mitwirkung der Klaviervirtuosin Frä. Frieda Hobapp (Frankfurt), des Pianisten Herrn Walter Bebet, des Frä. Marie Tomschik, der Herren Hans Bussard und Wilhelm Dörwald und des Hoftheaterchores. 1. Ouverture zur Oper „Oberon“ von C. M. v. Weber. 2. Konzert für 3 Klaviere und Orchester, F-dur — Köchel 242, komponirt 1776 von W. A. Mozart (gestorben 5. Dezember 1791). a. Allegro. b. Adagio. c. Rondo, Tempo de Minuetto. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 3. Romeo und Julia. Dramatische Symphonie für Soli, Chor und Orchester. Nach Shakespeare's Tragödie, komponirt 1839 von H. Berlioz. (Erste vollständige Aufführung in Karlsruhe.)

