

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1901 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige Künstler im großen Saal
der Festhalle

[urn:nbn:de:bsz:31-219949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219949)

Verzeichniß

der im Jahre 1901 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters verstärkt
durch auswärtige Künstler im großen Saal
der Festhalle.

Anmerkung. Die Abonnement-Nummern sind hinter dem
Datum mit römischen Zahlen angegeben.

Januar.

16. IV. Unter gütiger Mitwirkung der Opernsängerin
Frau Katharina Fleischer-Edel aus Ham-
burg. 1. Symphonie Es-dur von F. Haydn.
a. Adagio ed Allegro con spirito. b. An-
dante. c. Menuetto. d. Finale. Allegro
con spirito. 2. Arie aus der Oper „Feramors“
von M. Rubinstein. 3. Botschaft an das Glück.
Symphonische Dichtung von Walter Fehér.
Nach einer Dichtung von Max Haushofer.
(Zum ersten Male in Karlsruhe.) 4. Arie
aus „Fidelio“ von L. v. Beethoven. 5. Vierte
Symphonie op. 60 von L. v. Beethoven.
a. Adagio ed Allegro vivace. b. Adagio.
c. Menuetto, Allegro vivace. d. Allegro
ma non troppo.

Februar.

27. V. Unter gütiger Mitwirkung der Frau Direktor
Henriette Mottl. 1. Symphonie C-dur (mit

der Juge) von W. A. Mozart. (Komponirt 1788.) a. Allegro vivace. b. Andante cantabile. c. Menuetto, Allegretto. d. Finale, Allegro molto. 2. a) Arie „Seufzer Thränen“ von J. S. Bach. b) Cavatine „Xerxes“ von G. F. Händel. 3. Konzert für Violine, Flöte, Hoboe und Trompete, mit Orchesterbegleitung (F-dur) von J. S. Bach. a. Allegro moderato. b. Andante. c. Allegro assai. 4. Große Scene aus der unvollendeten Oper „Hunföb“ von B. Cornelius. (Zum ersten Male in Karlsruhe). 5. „Hungaria“, Symphonische Dichtung von F. Liszt. (Zum ersten Male in Karlsruhe).

März.

27. VI. Unter gütiger Mitwirkung des Violinvirtuoson Herrn Alexander Petschnitoff. 1. Overture „Der Sturm“ (nach Shakespeare) von A. Urspruch. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 2. Violinkonzert (D-dur, op. 35) von Tschai-fowskij. a. Allegro moderato. — Moderato assai. b. Canzonetta. c. Allegro vivacissimo. 3. „Die Moldau.“ Symphonische Dichtung von J. Smetana. 4. Ciacotta (D-moll) für Violine allein von J. S. Bach. 5. Symphonie (A-moll, op. 56) Nr. 3 von F. Mendelssohn. a. Introduction und Allegro agitato. b. Scherzo assai vivace. c. Adagio cantabile. d. Allegro guerriero und Finale maestoso. Die einzelnen Sätze folgen ohne Unterbrechung aufeinander.

Oktober.

23. I. Unter gütiger Mitwirkung der Frau Henriette Mottl, des Fräulein Marie Domschik und der Herren Max Pauli und Max Büttner, sowie eines Chores geladener Damen und Herren und des Hoftheaterchors 1. Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (op. 91) von L. von Beethoven. Erste Abtheilung. Schlacht. Trommeln und Trompeten an der englischen Seite. — Marsch: Rôle Britania. — Trommeln und Trompeten an der französischen Seite. — Marsch: Marlborough. — Aufforderung. Gegenruf. Schlacht. — Sturm-marsch. Zweite Abtheilung. Siegesymphonie. 2. Neunte Symphonie (op. 125) von L. von Beethoven mit Schlußchor über Schillers Ode „An die Freude“. a. Allegro, ma non troppo, un poco maestoso. b. Molto vivace. d. Adagio molto e cantabile. e. Finale.

November.

20. II. 1. Symphonie (C-dur) „Der Bär“ von Josef Haydn. a. Vivace assai. b. Allegretto. c. Menuetto. d. Finale — Vivace assai. 2. a. „Der Schwan von Tuonela“. Legende von Jean Sibelius. b. „Der Zauberlehrling“. Scherzo, nach der Ballade von Göthe von Paul Dukas. (Zum ersten Male in Karlsruhe). 3. Große Symphonie (C-dur) von Franz Schubert, gest. 19. November 1828. a. An-

dante — Allegro ma non troppo. b. Andante con moto. c. Scherzo — Allegro vivace. d. Finale — Allegro vivace.

Dezember.

11. III. Unter gütiger Mitwirkung des Fräulein Zdenka Faßbender und des Herrn Hans Keller, sowie eines geladenen gemischten Chores und des Hoftheater-Chores unter Leitung des Herrn Generalmusikdirektor Felix Mottl. 1. Symphonischer Prolog zu Sophocles' „König Oedipus“ von Max Schillings. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 2. „Der fünfte Mai.“ Für Bass-Solo, Chor und Orchester von Hector Berlioz, geb. 11. Dezember 1803. (Zum ersten Male in Karlsruhe.) 3. „Mirjam's Siegesgesang.“ Für Sopran-Solo, Chor und Orchester von Franz Schubert. 4. Sechste Symphonie (Pastorale). Op. 68 von L. v. Beethoven, geb. 16. Dezember 1770. a. Allegro ma non troppo. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. b. Andante molto moto Scene am Bach. c. Allegro. Lustiges Zusammensein der Landleute. — Gewitter. Sturm. d. Allegro. Hirtenlied. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

