

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Verzeichnis der im Jahre 1903 gegebenen Abonnements-Konzerte des  
Großh. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige Künstler im großen Saal  
der Festhalle

[urn:nbn:de:bsz:31-219962](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219962)

## Verzeichnis

der im Jahre 1903 gegebenen Abonnements-Konzerte  
des Groß. Hof-Orchesters verstärkt durch auswärtige  
Künstler im großen Saal der Festhalle.

Anmerkung. Die Abonnement-Nummern sind hinter dem  
Datum mit römischen Zahlen angegeben.

### Januar.

14. V. Solisten: Dr. Felix Kraus (Baß) Leipzig. Professor Emil Sauer, Pianist, Wien. 1. Drittes Konzert (G-dur). Für Streichorchester. In zwei Sätzen von J. S. Bach. 2. Arie „Warum entbrennen die Heiden“ aus „Messias“ von G. F. Händel. 3. Klavierkonzert Nr. 2 (C-moll) mit Orchester in einem Satz von E. Sauer. Moderato lamentoso — Vivacissimo — Adagio. Allegro deciso — Presto fuoco. (Neu.) 4. Lieder mit Orchester a) „Dem Unendlichen“, b) „Der Tod und das Mädchen“ von F. Schubert, c) „Die Ehre Gottes in der Natur“ von L. v. Beethoven. 5. Harold en Italie (Harold in Italien). Symphonie. (Komponiert 1834) von H. Berlioz. a) Harold aux montagnes. Scène de mélancholie, de bonheur et de joie. (Harold in den Bergen. Szene der Melancholie des Glückes und der Freude.) b) Marche des Pelerins, chantant la prière du soir. (Marsch der Pilger, welche das Abendgebet singen.) c) Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes. (Ständchen eines Bergbewohners aus den Abruzzen.) d) Orgie des Brigands. (Wildes Gelage der Räuber.) Viola-Solo: Herr Hofmusiker Heinrich Müller.

### März.

4. VI. Unter Leitung des Herrn Siegfried Wagner. Solist: Herr Ernst von Dohnányi (Budapest). 1. a) Ouverture, b) Walzer (Einleitung zum 3. Akt) aus der Oper

„Herzog Wildfang“ von Siegf. Wagner. Zum ersten Mal in Karlsruhe. 2. Fünftes Konzert (Es-dur, op. 73). Für Klavier und Orchester von L. v. Beethoven. a. Allegro. b. Adagio un poco mosso. c. Rondo. Allegro. 3. Siegfried-Idyll von R. Wagner. 4. „Mazepa“. Symphonische Dichtung (nach Viktor Hugo) von F. Liszt.

18. VII. Solisten: Sopran-Solo: Fräulein Luise Angerer. Bass-Solo: Herr Max Blüttner. Gemischter Chor: Geladene Damen und Herren. Hoftheater-Chor. 1. Ein deutsches Requiem. Nach Worten der heiligen Schrift von Joh. Brahms. Für Soli, Chor und Orchester (op. 45). 2. Erste Symphonie (C-dur), op. 21 von L. v. Beethoven. a. Adagio molto. — Allegro con brio. b. Andante cantabile con moto. c. Menuetto. Allegro molto e vivace. d. Finale. Adagio. — Allegro molto e vivace.

#### April.

1. VIII. Solistin: Königl. Hofopernsängerin Fräulein Emmy Destinn (Berlin). 1. Suite für Orchester, F-dur (op. 14) von N. S. Tanéjew. Zum ersten Male in Karlsruhe. a. Tema con variazioni. b. Menuetto. c. Andantino. d. Finale. 2. 3 Sturmlieder (Neu) mit Orchester von Walter Rabl. a. Sturmeswerben. b. Märzesturm. c. Ich wollt, ich wär' des Sturmes Weib. 3. Ouverture „Carneval romain“ von H. Berlioz. 4. a) Arie aus „Samson und Dalila“ von St. Saëns. b) Arie aus „Die verkaufte Braut“ von J. Smetana. 5. Fünfte Symphonie, C-moll, op. 67 von L. v. Beethoven. a. Allegro con brio. b. Andante con moto. c. Allegro. d. Finale.

#### Oktober.

14. I. Solist: Herr Hofopernsänger Karl Burrian (Dresden). Gemischter Chor: Geladene Damen und Herren. Hoftheater-Chor. 1. Eine Faust-Ouverture von Rich. Wagner. (Geschrieben zu Paris 1840, ungearbeitet in Zürich, Januar 1855).



Der Gott, der mir im Busen wohnt,  
 Kann tief mein Innerstes erregen;  
 Der über allen meinen Kräften thront,  
 Er kann nach außen nichts bewegen;  
 Und so ist mir das Dasein eine Last  
 Der Tod erwünscht, das Leben mir verhaßt.

(Goethe.)

2. Vorspiel zum 5. Akt und Gebet aus der Oper „Rienzi, der letzte der Tribunen“ von Rich. Wagner.  
 3. Der 13. Psalm (für Tenor-Solo, Chor und Orchester) von Franz Liszt. 4. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) von L. v. Beethoven. a. Poco sostenuto e Vivace. b. Allegretto. c. Presto. d. Allegro con brio.
28. II. Solistin: Frau Clotilde Kleeberg (Paris). Dirigent: Herr Hofkapellmeister Alfred Lorenz. 1. Symphonie in H-moll (unvollendet) von Fr. Schubert. a. Allegro moderato. b. Andante con moto. 2. Konzert in A-moll (op. 54) für Klavier mit Begleitung des Orchesters von Rob. Schumann. Allegro affettuoso. Intermezzo (Andantino grazioso). Allegro vivace. 3. „Also sprach Zarathustra“ (op. 30) von Rich. Strauß. Tondichtung, frei nach Fr. Nietzsche, für großes Orchester. Zum ersten Mal in Karlsruhe. 4. Solostücke für Klavier: a. Præludium und Fuge (Cis-dur) von J. S. Bach. b. Nocturno op. 55 (F-moll) von Chopin. c. Les Abeilles (Die Bienen) von Th. Dubois. 5. Akademische Fest-Duverture von J. Brahms.

#### November.

11. III. Solist: Herr Franz Ondricek k. k. Kammervirtuose (Wien). Dirigent: Herr Hofkapellmeister Lorenz. 1. Duverture zu Shakespeares „Richard III.“ von Rob. Volkmann. 2. Violin-Konzert (D-dur) von L. v. Beethoven. a. Allegro. b. Larghetto. c. Rondo. 3. La forêt enchantée (Der Zauberwald) von Vincent d'Indy. Legende-Symphonie (nach einer Ahland'schen Ballade). Zum ersten Mal in Karlsruhe. 4. a. Air von J. S. Bach. b. Moto perpetuo (für Violine mit Orchester-

begleitung) von J. Raff. 5. Achte Symphonie (F-dur) von L. v. Beethoven. a. Allegro vivace e con brio. b. Allegretto scherzando. c. Tempo di Menuetto. d. Allegro vivace.

### Dezember.

11. IV. Gedächtnisfeier für Hector Berlioz. Faust's Verdammung. I. Teil. Introduction (Faust). Bauern-  
tanz (Chor). Rezitativ, Ungarischer Marsch. II. Teil.  
Faust allein. Osterhymne (Chor). Faust, Mephistopheles.  
(Muerbachs Keller) Chor der Trinker. Brander's Lied.  
Fuge über das Thema von Brander's Lied. Mephi-  
stopheles Lied. Arie des Mephistopheles. Chor der  
Gnomen und Sylphen. Sylphentanz. Finale. Soldaten-  
chor. Studentenlied. III. Teil. Zapfenstreich. Faust's  
Arie. Faust, Mephistopheles. Der König von Thule  
(Margarethe). Beschwörung (Mephistopheles). Tanz  
der Irrlichter. Ständchen des Mephistopheles und Chor  
der Irrlichter. Duett (Margarethe, Faust). Terzett  
und Chor. IV. Teil. Romanze (Margarethe.) Chor.  
Beschwörung der Natur (Faust). Rezitativ und Jagd  
(Mephistopheles). Die Höllenfahrt (Faust). Pandae-  
monium (Chor). Epilog auf der Erde. Im Himmel.  
Margarethens Verklärung (Chor). Ausführende:  
Margarethe: Hofopernsängerin Fräulein Bdenka Faß-  
bender. Faust: Herr Hofopernsänger Max Pauli.  
Mephistopheles: Herr Kammerfänger Max Büttner.  
Brander: Herr Hofopernsänger Hans Keller. Chor:  
Eingeladene Damen und Herren. Der Hoftheaterchor.  
Ein Knabenchor. Dirigent: Herr Hofkapellmeister  
Alfred Lorentz.