

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Chronologisches Verzeichnis der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe,
- sowie im Theater in Baden-Baden im Jahre 1904 - gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219973](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219973)

Chronologisches Verzeichnis

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie
im Theater in Baden-Baden im Jahre 1904 —
gegebenen Vorstellungen.

Die Abonnements-Vorstellungen sind mit arabischen Zahlen;
die Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen
angegeben.

Die Daten der Sonn- und Festtage sind fett gedruckt.

* Neu einstudiert. † Erstaufführung.

Abkürzungen.

A. = Akte (Aufzüge).	m. G. = mit Gesang.
arr. = arrangiert.	n. d. Franz. = nach dem Französischen.
a. G. = als Gast.	Op. = Oper.
Dr. = Drama.	P. = Posse.
Ged. = Gedichte.	Rom. = romantisch.
Gr. = große.	Sch. = Schauspiel.
hist. = historisch.	Schw. = Schwank.
R. Op. = Komische Oper.	Tr. = Trauerspiel.
L. = Lustspiel.	v. = von.
Mus. = Musik.	
m. B. = mit Ballet.	

NB. Die Namen der Dichter und Komponisten siehe in
der Übersicht.

Karlsruhe.

Januar.

Neujahr.

1. A. 27. *Die verkaufte Braut. R. Op. in 3 A. von Sabina.
Deutsch von Kalbed. Musik von Smetana.
2. XIV. *Der Prophet. Gr. Op. m. B. in 5 A. n. d. Franz.
des G. Scribe, deutsch von L. Kellstab. Musik
von Meyerbeer. (Hides: Ernestine Schumann-
Heint a. G.)

3. C. 27. Das Käthchen von Heilbronn. Sch. in 5 A. v. Kleist.
 5. A. 28. Es lebe das Leben. Dr. in 5 A. von Sudermann.
 6. C. 28. Othello. Op. in 4 A. von Verdi. (Othello: Siegmund Krauß a. G.)
 7. B. 29. Philemon und Baucis. Op. in 2 Bildern von Gounod.
 Gute Nacht Herr Pantalon. K. Op. in 1 A. von Grisar.
 8. A. 29. †Die schiefmännliche Amnuth. L. in 3 A. von Bartels.
 9. — — Gefunde-Ball in der Festhalle. (Zum Vorteil der Hoftheater-Pensions-Anstalt.)
 10. B. 28. Die Hugenotten. Gr. Op. in 5 A. von Meyerbeer.
 12. A. 30. Rigoletto. Op. in 4 A. von Verdi.
 14. C. 29. Die schiefmännliche Amnuth. L. in 3 A. von Bartels.
 15. B. 30. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. von Weber.
 16. A. 31. Maria Stuart. Tr. in 5 A. von Schiller.
 17. C. 31. Die verkaufte Braut. K. Op. in 3 A. von Smetana.
 19. B. 31. Die schiefmännliche Amnuth. L. in 3 A. von Bartels.
 21. A. 32. †Der Strom. Dr. in 3 A. von Halbe.
 22. C. 30. Josef und seine Brüder. Op. in 3 A. von Méhul.
 23. B. 32. John Gabriel Borkman. Sch. in 4 A. von Ibsen.

Nachmittags, für den Verein Volksbildung.

24. XV. Das Käthchen von Heilbronn. Sch. in 5 A. von Kleist.
 — A. 33. Abends; Othello. Op. in 4 A. von Verdi.
 26. C. 32. *Die Großstadtlust. Schw. in 4 A. von Blumenthal und Stadelburg.
 27. B. 33. *Der Barbier von Bagdad. Op. in 2 A. von Cornelius.
 †Das war ich. Dorfidylle in 1 A. nach J. Hutt von H. Batka. Musik von Blech. (Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Maj. des deutschen Kaisers.)
 28. C. 33. Der Strom. Dr. in 3 A. von Halbe.
 29. A. 34. Undine. Rom. Zaub.-Op. in 4 A. von Lortzing.
 30. B. 34. Der Hochtourist. Schw. in 3 A. v. Krauß u. Neaf.
 31. C. 34. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. von H. Wagner.

Februar.

2. A. 35. Martha. Op. in 4 A. von Flotow.
 4. B. 35. Die Großstadtlust. Schw. in 4 A. von Blumenthal und Kadelburg.
 5. C. 35. Der Barbier von Bagdad. Op. in 2 A. von Cornelius. (Calif: Herm. Weil a. G.)
 Das war ich. Dorfidsylle in 1 A. von Blech.
 6. A. 36. *Egmont. Tr. in 5 A. von Goethe. Musik von Beethoven.
 7. B. 36. Margarete. Gr. Op. in 5 A. von Gounod.
 9. A. 37. Die Zeche. Sch. in 1 A. von Hulda.
 Liebesträume. L. in 1 A. von Dreher.
 Das war ich. Dorfidsylle in 1 A. von Blech.
 11. C. 36. Nigoletto. Op. in 4 A. von Verdi.
 12. B. 37. Tristan und Isolde. Op. in 3 A. von R. Wagner.
 13. A. 38. Die Großstadtlust. Sch. in 4 A. von Blumenthal und Kadelburg.
 14. XVI. Der Zigeunerbaron. Op. in 3 A. von Strauß.
 { Barinkay: Heinrich Henzel } a. G.
 { Saffi: Elsa Henzel-Schweizer }
 (Zum Vortheile der Pensions-Anstalt des Großh. Hoftheaters.)

Vormittags 11 Uhr (Fastnacht).

16. XVII. Frau Holle. Weihnachts-Märchen in 6 Bildern von Görner.
 18. B. 38. Der Strom. Dr. in 3 A. von Halbe.
 19. C. 37. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. von Weber. (München: Else Stellberger a. G.)
 20. B. 39. Egmont. Tr. in 5 A. von Goethe. Musik von Beethoven.
 21. A. 39. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A. von Offenbach.
 24. XVIII. Mignon. Op. in 3 A. von Thomas (Mignon: Sigrid Arnoldsjon a. G.)
 25. C. 38. *König Lear. Tr. in 5 A. von Shakespeare.
 26. XIX. Violetta (La Traviata). Op. in 3 A. von Verdi. (Violetta: Sigrid Arnoldsjon a. G.)
 27. C. 39. John Gabriel Borkman. Sch. in 4 A. v. Ibsen.

- 28.** B. 40. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. von Mozart.
 29. — — Bachkonzert in der Christuskirche. (Zum Vorteil
 der Hoftheater-Pensionsanstalt.)

März.

1. A. 40. König Lear. Tr. in 5 A. von Shakespeare.
 3. C. 40. Die schiefmäulige Amuth. L. in 3 A. v. Bartels.
 4. A. 12. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. von
 R. Wagner.
 5. B. 41. Die Zeche. Sch. in 1 A. von Fulda.
 Liebesträume. L. in 1 A. von Dreyer.
 Prinz Ador. Tanzmärch. in 3 A. von Sievert.
 Musik von Kühner.
6. C. 41. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. in 5 A. v.
 Meyerbeer.
 8. A. 41. Der Hochtourist. Schw. in 3 A. v. Kraas u. Real.
 10. B. 43. Das Nachtlager in Granada. Rom. Op. in 3 A.
 v. Kreutzer.
 11. C. 42. Egmont. Tr. in 5 A. v. Goethe. Mus. v. Beethoven.
 12. B. 42. †Wann wir altern. Plauderei in 1 A. v.
 Blumenthal.
 Der Geizige. L. in 5 A. von Molière (nach
 Dingelstedt).
13. A. 43. †Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Lemaire.
 Deutsch v. Pohl. Mus. v. Saint-Saëns.
 15. C. 43. Das goldene Kreuz. Op. in 2 A. v. Brüll.
 (Bombardon: Hans Erwin a. G.)
 17. A. 44. Jar und Zimmermann. R. Op. in 3 A. v.
 Lorking. (Van Bett: Hans Erwin a. G.)
 18. B. 44. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.
 19. C. 44. †Tessa. Tragödie in 5 A. v. Weigand.
20. B. 45. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet.
 22. A. 46. Der Barbier von Bagdad. Op. in 2 A. v.
 Cornelius.
 Das war ich. Dorfidsylle in 1 A. v. Blech.
 24. C. 45. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.
 25. A. 45. Tessa. Tragödie in 5 A. v. Weigand.
 26. B. 46. Der blinde Passagier. L. in 3 A. von Blumen-
 thal u. Nadelburg.

27. C. 46. Lohengrin. Op. in 3 A. von R. Wagner.
 29. A. 47. *Sappho. Tr. in 5 A. v. Grillparzer. (Melitta:
 Lotte Weinhold 3. Versuch.)

April.

Charfreitag.

1. — — In der Festhalle (zum Vorteil der Hoftheater-
 Pensionsanstalt): Matthäus-Passion. Sopran-
 Solo: Margarete Brandes a. G.

Osterfonntag.

3. XX. Tristan und Isolde. Op. in 3 A. v. R. Wagner.

Ostermontag.

4. A. 48. *Das Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakespeare
 (nach Dorothea Tieck).
 5. B. 47. Die verkaufte Braut. A. Op. in 3 A. v. Smetana.
 7. C. 47. Sappho. Tr. in 5 A. v. Grillparzer.
 8. B. 48. Tessa. Tragödie in 5 A. v. Weigand.
 10. B. 49. Der fliegende Holländer. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
 11. C. 48. *Die Entführung aus dem Serail. A. Op. in
 3 A. v. Mozart.
 12. A. 49. Heimat. Schw. in 4 A. v. Sudermann (Magda:
 Luise Dumont a. G.)
 14. C. 49. Minna von Barnhelm. L. in 5 A. v. Lessing.
 (Minna: Luise Dumont a. G.)
 15. A. 50. Das goldene Kreuz. Op. in 2 A. v. Brüll.
 16. B. 50. Rosmersholm. Sch. in 4 A. v. Ibsen. (Rebecka:
 Luise Dumont a. G.)
 17. C. 50. Undine. Rom. Zauberop. in 4 A. v. Lortzing.
 19. A. 51. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi. (Madames:
 Otfried Hagen a. G.)
 21. B. 51. Das Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakespeare
 (nach Dorothea Tieck).
 22. XXI. (Gesamt-Gastspiel des Opern-Personals des Gr.
 Hof- und Nationaltheaters Mannheim.)
 †Alpenkönig und Menschenfeind. Op. in 3 A. nach
 Raimund, v. Batka. Mus. v. Blech.
 23. C. 51. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. v. Walther
 und Stein.

24. A. 52. Othello. Op. in 4 A. von Verdi.
 26. B. 54. Sappho. Tr. in 5 A. von Grillparzer.
 28. C. 53. Wann wir altern. Kluderei in 1 A. von
 Blumenthal.
 Prinz Ador. Tanzmärch. in 3 A. v. Mübner.
 29. A. 53. Auf Allerhöchsten Befehl: In Anwesenheit Sr.
 Majestät des deutschen Kaisers:
 Samsen und Dalila. Op. in 3 A. von Saint-
 Saëns.
 30. C. 52. Auf Allerhöchsten Befehl:
 Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A.
 u. 1 Vor- u. Nachspiel v. Offenbach.

Mai.

1. B. 53. Isebill. Dr. Symphonie in 5 Bildern von
 Klose.
 3. A. 54. †Tante Regine. Zeitbild in 4 A. von Paul.
 5. B. 52. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in
 3 A. von Mozart.
 6. C. 54. Heimat. Sch. in 4 A. v. Suderman.
 7. A. 55. Der Ring des Nibelungen (Vorabend):
 Das Rheingold. Op. in 1 A. v. R. Wagner.
 (Freia: Annie Schiroch a. G.)
 8. C. 55. Der Ring des Nibelungen (Erster Tag):
 Die Walküre. Op. in 3 A. von R. Wagner.
 (Sieglinde: Luise Reuß-Belce a. G.)
 10. B. 55. Der Ring des Nibelungen (Zweiter Tag):
 Siegfried. Op. in 3 A. von R. Wagner. (Brün-
 hilde: Margarete Brandes a. G.)
 12. A. 56. Der Ring des Nibelungen (Dritter Tag):
 Götterdämmerung. Op. in 3 A. u. 1 Vorspiel
 v. R. Wagner. (Zweite Norn: Hilda Schoene a. G.)
 13. B. 57. Tante Regine. Zeitbild in 4 A. von Paul.
 14. C. 56. †George Dandin. L. in 3 A. von Molière.
 *Der Arzt wider Willen. L. in 2 A. v. Molière.
 15. B. 56. Die verkaufte Braut. K. Op. in 3 A. von
 Smetana.
 17. A. 57. Isebill. Dr. Symphonie in 5 Bildern v. Klose.
 19. C. 57. Tante Regine. Zeitbild in 4 A. von Paul.

20. A. 58. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A. von Mozart.
 21. B. 58. George Dandin. L. in 3 A. v. Molière.
 Der Arzt wider Willen. L. in 2 A. v. Molière.

(Pflingstmontag.)

- 22. XXII.** Tannhäuser. Op. in 3 A. von R. Wagner.
 (Tannhäuser: Robert Schirmer a. G.)

(Pflingstmontag.)

- 23. XXIII.*** Der Verschwender. Zaubermärch. in 3 A. von
 Raimund. Mus. v. Kreuzer.
 24. C. 58. Fidelio. Op. in 2 A. von Beethoven.
 | Leonore: Margarete Brandes | a. Gäste.
 | Marzelline: Charlotte Brunner |
 26. A. 59. George Dandin. L. in 3 A. von Molière.
 Der Arzt wider Willen. L. in 2 A. v. Molière.
 27. C. 59. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A.,
 1 Vor- und Nachspiel von Offenbach.
 28. B. 59. †Rain. Dr. in 1 A. von Fuchs-Nordhoff.
 *Nohe. Schw. in 3 A. von H. u. G. A. Bulston.
29. A. 60. Die Afrikanerin. Gr. Op. mit B. in 5 A. von
 Meyerbeer.
 31. B. 61. Der Verschwender. Zaubermärch. in 3 A. von
 Raimund. Musik von Kreuzer.

Juni.

2. C. 61. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. von Mozart.
 3. A. 61. Rain. Dr. in 1 A. von Fuchs-Nordhoff.
 Nohe. Schw. in 3 A. von H. u. G. A. Bulston.
 4. C. 60. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.
5. B. 60. *Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op. in 4 A.
 nach Shakespeares gleichnamigen L. frei be-
 arbeitet von Widmann. Musik v. Götz.
 7. A. 62. Der Verschwender. Zaubermärch. in 3 A. von
 Raimund. Musik von Kreuzer.
 9. B. 62. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. von
 R. Wagner.
 10. A. 63. Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op. in 4 A.
 von Götz.

11. C. 62. Das Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakes-
peare (nach Dorothea Tieck).
- 12.** XXIV. Die Meistersinger von Nürnberg. Op. in 3 A.
von R. Wagner. (Walther Stolzing: Heinrich
Knote a. G.)
14. C. 63. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in
3 A. von Mozart.
15. XXV. † Bis ans Ende der Welt. Schöpfungs-drama
in 1 Prolog und 12 Bildern von Dr. Meyer.
Musik von Rada. (Gastspiel.)
16. XXVI. Bis ans Ende der Welt. (Gastspiel.)
17. XXVII. Bis ans Ende der Welt. (Gastspiel.)
18. B. 63. Es lebe das Leben. Dr. in 5 A. v. Sandermann.
- 19.** A. 63. Der Hochtourist. Schw. in 3 A. v. Kraatz u. Neaf.
21. B. 64. Die letzten Masken. Sch. in 1 A. von Schnitzler.
† Sphing. L. in 1 A. von delle Grazie.
Der Dieb. Komödie in 1 A. von Mirbeau.
Deutsch von Schönau.
23. C. 64. (Abschieds-Vorstellung für Karoline Beset.)
Medea. Tr. in 5 A. von Grillparzer.
(Die Großh. Hofbühne bleibt bis zum 3. September
inkl. geschlossen.)

September.

- 4.** A. 1. Egmont. Tr. in 5 A. von Goethe.
6. B. 1. † Die Frau des Anderen. Schw. in 3 A. von
Wolters und Königsbrun-Schau.
8. C. 1. Raim. Dr. in 1 A. von Fuchs-Nordhoff.
Durchs Ohr. L. in 3 A. von Jordan.
9. B. 2. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr.
Königl. Hoheit des Großherzogs.
Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. von Mozart.
10. A. 2. Wann wir altern. Plauderei in 1 A. von
Blumenthal.
Der Geizige. L. in 5 A. von Molière (nach
Dingelstedt).
- 11.** C. 2. Die Jüdin. Gr. Op. m. B. in 5 A. v. Halévy.
13. A. 3. Die Frau des Anderen. Schw. in 3 A. v. Wolters
u. Königsbrun-Schau.

15. B. 3. Fideleto. Op. in 2 A. v. Beethoven. (Bizarro: Max Buchfath a. G.)
16. C. 3. Die Schmetterlingsfchlacht. Komödie in 4 A. v. Suderman.
17. B. 4. Die versunkene Glocke. Märchendr. in 5 A. v. Hauptmann.
- 18.** A. 4. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. u. 1 Prolog v. Leoncavallo. Cavalleria rusticana in 1 A. von Mascagni. (Turiddu: Peter Müller a. G.)
20. C. 4. Der Widerspenstigen Zähmung. St. Op. in 4 A. v. Götz.
22. A. 5. Die Geschwister. Sch. in 1 A. v. Goethe. Clavigo. Tr. in 5 A. v. Goethe.
23. B. 5. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A., 1 Vor- u. Nachspiel v. Offenbach.
24. C. 6. Die Frau des Anderen. Schw. in 3 A. v. Wolters u. Königsbrun-Schaup.
- 25.** B. 6. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. v. Mozart.
27. A. 6. Monna Banna. Sch. in 3 A. v. Maeterlinck.
28. I. Tanz-Idyllen. (Einmaliges Gastspiel v. Jjadora Duncan.)
29. C. 5. Wann wir altern. Plauderei in 1 A. v. Blumenthal. Der Geizige. L. in 5 A. v. Molière (nach Dingelstedt).
30. A. 7. Die Entführung aus dem Serail. St. Op. in 3 A. v. Mozart.

Oktober.

1. B. 7. †Agnes Korn. Dr. in 3 A. v. Weigand.
- 2.** C. 7. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
4. A. 8. Die versunkene Glocke. Märchendr. in 5 A. v. Hauptmann.
6. B. 8. Der Barbier von Sevilla. St. Op. in 2 A. v. Rossini.
7. C. 8. Agnes Korn. Dr. in 3 A. v. Weigand.
8. II. Der Ring des Nibelungen (Vorabend): Das Rheingold. Op. in 1 A. v. R. Wagner.
- 9.** III. Der Ring des Nibelungen (Erster Tag): Die Walküre. Op. in 3 A. v. R. Wagner.

11. IV. Der Ring des Nibelungen (Zweiter Tag):
Siegfried. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Brün-
hilde: Margarete Brandes a. G.)
13. V. Der Ring des Nibelungen (Dritter Tag):
Die Götterdämmerung. Op. in 1 Vorsp. u. 3 A.
v. R. Wagner.
14. A. 9. *Doktor Klaus. L. in 5 A. v. L'Arronge.
15. B. 9. Donna Anna. Sch. in 3 A. v. Maeterlinck.
- 16.** A. 10. Tell. Gr. Op. m. B. in 4 A. v. Rossini.
18. C. 9. Doktor Klaus. L. in 5 A. v. L'Arronge.
20. A. 11. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
21. B. 10. †Maja. Dr. in 3 A. v. Geiger.
22. C. 10. Die Geschwister. Sch. in 1 A. v. Goethe.
Clavigo. Tr. in 5 A. v. Goethe.
- 23.** B. 11. *Der Ruf. Volksop. in 2 A. von Smetana.
Sonne und Erde. B. in 2 A. (5 Bilder) von
Hafreiter u. Gaul.
25. A. 12. Alessandro Stradella. Rom. Op. m. Tanz in
3 A. von Flotow. (Leonore: Lily Marlow a. G.)
27. C. 11. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. u. 1 Prolog von
Leoncavallo.
Cavalleria rusticana. Melodr. in 1 A. von
Mascagni.
28. B. 12. Doktor Klaus. L. in 5 A. von L'Arronge.
29. A. 13. Agnes Korn. Dr. in 3 A. von Weigand.
- 30.** C. 12. Fidelio. Op. in 2 A. von Beethoven. (Mar-
zelline: Eugenie Mott a. G.)

November.

1. B. 13. Die Ahnfrau. Tr. in 5 A. von Grillparzer.
3. C. 13. Maja. Dr. in 3 A. von Geiger.
Sphinx. L. in 1 A. v. delle Grazie.
4. A. 14. Aida. Gr. Op. in 4 A. von Verdi.
5. B. 14. Der Verschwender. Zaubermärch. in 3 A. von
Rainund.
- 6.** VI. Lohengrin. Op. in 3 A. von R. Wagner.
8. A. 15. Sphinx. L. in 1 A. von delle Grazie.
Maja. Dr. in 3 A. von Geiger.

10. C. 14. Zur Feier von Schillers Geburtstag:
Die Räuber. Tr. in 5 A. von Schiller.
11. B. 15. Alessandro Stradella. Rom. Op. mit L. in
3 A. von Flotow.
12. C. 15. *Der Weichenfresser. L. in 4 A. von Moser.
13. A. 17. Der Barbier von Sevilla. Rom. Op. in 2 A.
von Rossini.
Sonne und Erde. B. in 2 A. (5 Bilder) von
Hafreiter u. Gaul.
15. B. 16. Martha. Op. in 4 A. von Flotow.
17. C. 16. †Die Zauberflöte. Dr. Märchen in 3 A. von
Wilma von Volborth, Musik von C. von Vol-
borth.
18. A. 16. *Er muß aufs Land. L. in 3 A. von Friedrich.
†Im Künstlerheim. Schw. in 1 A. von Bren-
tano u. Tellheim.
19. B. 17. Undine. Rom. Zauberop. in 4 A. von Lortzing.
21. C. 17. Donna Anna. Sch. in 3 A. von Maeterlinck.
22. A. 18. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A.,
1 Vor- u. Nachspiel von Offenbach.
24. B. 18. Er muß aufs Land. L. in 3 A. von Friedrich.
Im Künstlerheim. Schw. in 1 A. von Brentano
u. Tellheim.
25. C. 18. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi. (Leo-
nore: Alice Schenker a. G.)
26. A. 19. Der Weichenfresser. L. in 4 A. von Moser.

Nachmittags, für den Verein Volksbildung.

27. VII. Martha. Op. in 4 A. von Flotow.

Abends.

- B. 19. Die Räuber. Tr. in 5 A. v. Schiller.
28. VIII. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. von
R. Wagner. (Der Holländer: Theodor Bertram
a. G. — Senta: Dina van der Bijver a. G.)
29. C. 19. Marie, die Tochter des Regiments. Komp. Op.
in 2 A. von Donizetti. (Marie: Alice Schenker
a. G.)

Dezember.

1. A. 20. *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr. in 5 A. von Schiller.
2. B. 20. Der Weilschenfresser. L. in 4 A. von Moser.
3. C. 20. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin.
* Der Wasserträger. Op. in 3 A. u. 1 Vorspiel. „Die Reise über den St. Bernhard“ v. Cherubini. Neue Bearbeitung von G. Pasqué, Musik mit Benützung Cherubinisher Kompositionen v. Langer.
4. A. 21. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. von Halévy. (Recha: Jenny Borchers a. G.)
5. B. 21. Johannisfeuer. Sch. in 4 A. von Suderman. (Maritte: Melanie Ermarth a. G.)
6. A. 22. Der Wasserträger. Op. in 3 A. von Cherubini, nebst 1 Vorspiel von Langer.
8. C. 21. Egmont. Tr. in 5 A. von Goethe. (Märchen: Melanie Ermarth a. G.)
9. A. 23. Die verkaufte Braut. Kom. Op. in 3 A. v. Smetana.
11. B. 22. Rigoleto. Op. in 4 A. von Verdi.
Coppelia. B. in 2 Abt. von Delibes.
13. C. 22. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr. in 5 A. von Schiller.
15. B. 24. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A., 1 Vor- u. Nachspiel von Offenbach.
16. C. 23. † Die Tyrannei der Tränen. L. in 4 A. von Haddon Chambers. Deutsch v. Bertha Pogson.
17. A. 24. Der Fuß. Volksp. in 2 A. von Smetana.
18. C. 24. Margarete. Gr. Op. in 5 A. von Gounod.
19. B. 23. Die Tyrannei der Tränen. L. in 4 A. von Haddon Chambers.
20. A. 25. Die Zauberflöte. Dr. Märch. in 3 A. v. Volborth.
22. B. 25. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A. von Mozart.
- 1. Weihnachtstag.**
25. A. 26. *Julius Cäsar. Trag. in 5 A. v. Shakespeare.
- 2. Weihnachtstag.**
26. IX. Tannhäuser. Op. in 3 A. von R. Wagner.

28. C. 25. *Undine*. Rom. Zauberop. in 4 A. von Lorzing.
(Bertalba: Dina van der Vijver a. G.)
29. B. 26. *Der Wasserträger*. Op. in 3 A. von Cherubini
nebst 1 Vorpiel von Langer.
30. C. 26. *Julius Cäsar*. Tragödie in 5 A. v. Shakespeare.

Nachmittags-Vorstellung.

31. X. *Gute Nacht, Herr Pantalon*. Rom. Op. in
1 A. von Grisar.
Sonne und Erde. B. in 2 A. (5 Bilder) von
Hafreiter und Gaul.

Abends.

- A. 27. *Unsere Pauline*. Schw. in 4 A. von Moser und
Lehnhardt.

B a d e n .

Januar.

4. 11. **Die verkaufte Braut*. R. Op. in 3 A. v. Sabina.
Deutsch v. Kalbeck. Mus. v. Smetana.
11. 12. †*Die schiefmäulige Amuth*. L. in 3 A. v. Bartels.
13. 13. *John Gabriel Borkman*. Sch. in 4 A. v. Ibsen.
18. 14. *Rigoletto*. Op. in 4 A. v. Verdi.
25. 15. †*Der blinde Passagier*. L. in 3 A. v. Blumen-
thal u. Kadelburg.

Februar.

1. 16. †*Der Strom*. Dr. in 3 A. v. Falbe.
3. 17. *Fidelio*. Op. in 2 A. v. Beethoven.
10. 18. **Die Großstadtlust*. Schw. in 4 A. v. Blumen-
thal u. Kadelburg.
17. 19. **Egmont*. Tr. in 5 A. v. Goethe. Mus. v.
Beethoven.
22. 20. †*Der Barbier von Bagdad*. Op. in 2 A. v. Cornelius.
†*Das war ich*. Dorfodulle in 1 A. nach Hutt,
v. Batka. Mus. v. Blech.

März.

2. 21. *Maria Stuart*. Tr. in 5 A. v. Schiller.

9. 22. Philemon und Baucis. Op. in 2 Bildern v. Gounod.
Gute Nacht, Herr Pantalon. K. Op. in 1 A. v. Grijar.
16. 23. †Wann wir altern. Plauderei in 1 A. v. Blumenthal.
Der Geizige. L. in 1 A. v. Molière (nach Dingelstedt).
23. 24. †Tessa. Tragödie in 5 A. v. Weigand.
28. 25. *Sappho. Tr. in 5 A. v. Grillparzer. (Melitta: Lotte Weinhold 3. Versuch.)

April.

6. 26. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. v. Walther u. Stein.
13. 27. Der fliegende Holländer. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
18. 28. Der Hochtourist. Schw. in 3 A. v. Kraas u. Neal.
20. 29. †Othello. Op. in 4 A. für die deutsche Bühne v. Kalbeck. Mus. v. Verdi.
25. 30. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet. (Micaela: Else Stellberger a. G.)
27. 31. Heimat. Sch. in 4 A. v. Sudermann.

Mai.

4. 32. †Tante Regine. Zeitbild in 4 A. v. Paul.
11. 33. Der Biberpelz. Komödie in 4 A. v. Hauptmann.
18. 34. *Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A. v. Mozart.
25. 35. Der Barbier von Sevilla. K. Op. in 2 A. v. Rossini.

Juni.

1. 36. (Abschiedsvorstellung für Karoline Beget.)
Medea. Tr. in 5 A. v. Grillparzer.

September.

19. I. Die Schmetterlingsfahne. Komödie in 4 A. v. Sudermann.
21. II. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven.

26. III. †Kain. Dr. in 1 A. v. Fuchs-Worshoff.
 †Die Frau des Anderen. Schw. in 3 A. v.
 Wolters u. Königsbrun-Schaup.
29. IV. Der Widerspenstigen Zähmung. N. Op. in 4 A.
 v. Götz.

Oktober.

3. 1. †Agnes Korn. Dr. in 3 A. v. Weigand.
5. 2. Donna Anna. Sch. in 3 A. v. Maeterlinck.
12. 3. *Doktor Klaus. L. in 5 A. v. Arronge.
17. 4. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A.,
 1 Vor- u. Nachspiel v. Offenbach.
26. 5. †Maja. Dr. in 3 A. v. Geiger.
 †Sphinx. L. in 1 A. v. Eugenie delle Grazie.

November.

2. 6. Alessandro Stradella. Rom. Op. in 3 A.
 v. Flotow.
7. 7. †Der Weilschensfresser. L. in 4 A. v. Moser.
16. 8. †Die Räuber. Tr. in 5 A. v. Schiller.
21. 9. *Der Aufz. Volksop. in 2 A. v. Smetana.
30. 10. *Er muß aufs Land. L. in 3 A. v. Friedrich.
 †Im Künstlerheim. Schw. in 1 A. v. Brentano
 u. Tellheim.

Dezember.

7. 11. Die versunkene Glocke. Märchendr. in 5 A. v.
 Hauptmann.
14. 12. Marie, die Tochter des Regiments. N. Op. in
 2 A. v. Donizetti. (Marie: Johanna Martin a. G.)
21. 13. †Die Tyrannei der Tränen. L. in 4 A. v.
 Gaddon-Chambers. Deutsch v. Bogson.
28. 14. Johannisfeuer. Sch. in 4 A. v. Sudermann.

