

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219985](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219985)

## Chronologisches Verzeichnis

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie  
im Theater in Baden-Baden im Jahre 1905 —  
gegebenen Vorstellungen.

Die Abonnements-Vorstellungen sind mit arabischen Zahlen;  
die Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen  
angegeben.

Die Daten der Sonn- und Festtage sind fett gedruckt.

\* Neu einstudiert. † Erstaufführung.

### Abkürzungen.

A. = Akte (Aufzüge).	m. G. = mit Gesang.
a. G. = als Gast.	n. d. Franz. = nach dem Französischen.
Dr. = Drama.	Op. = Oper.
Ged. = Gedichte.	P. = Posse.
Gr. = große.	Rom. = romantisch.
hist. = historisch.	Sch. = Schauspiel.
R. Op. = Komische Oper.	Schw. = Schwank.
L. = Lustspiel.	Tr. = Trauerspiel.
Mus. = Musik.	v. = von.
m. B. = mit Ballet.	

NB. Die Namen der Dichter und Komponisten siehe in  
der Übersicht.

## Karlsruhe.

Januar.

### Neujahr.

1. XI. Auf Allerhöchsten Befehl.  
Götterdämmerung. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
3. B. 27. Kabale und Liebe. Tr. in 5 A. v. Schiller.  
(Miller: Christian Eckelmann a. G.)
5. C. 27. Der Verschwender. Zaub. Märch. in 3 A. v. Rai-  
mund.

6. A. 28. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. v. Mozart.  
(Königin der Nacht: Lucie Krall a. G.)
7. C. 28. † Das Fest auf Solhaug. Sch. in 3 A. v. Jbjen.  
Deutsch v. Klingensfeld. Mus. v. Hugo Wolf.
8. B. 28. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. v. Halévy.
10. A. 29. Rigoletto. Op. in 4 A. v. Verdi.
12. C. 29. Er muß aufs Land. L. in 3 A. v. Friedrich.  
Im Künstlerheim. Schw. in 1 A. v. Brentano  
u. Tellheim.
13. XII. † Der Kobold. Op. in 3 A. v. S. Wagner.  
(Verena: Katharina Fleischer-Edel a. G.)
14. B. 29. Das Fest auf Solhaug. Sch. in 3 A. v. Jbjen.

**Nachmittags, für den Verein Volksbildung.**

15. XIII. Er muß aufs Land. L. in 3 A. v. Friedrich.

**Abends.**

- XIV. Faunhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Elisabeth:  
Katharina Fleischer-Edel a. G.)
17. A. 30. Fidelio. Op. in 2 A. v. van Beethoven.  
| Leonore: Alice Guscalewicz, } a. Gäste.  
| Marzeline: Elise van Gorkom }
19. B. 30. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi. (Aida: Alice  
Guscalewicz a. G.)
20. C. 30. † Die Fee Caprice. L. in 3 A. v. Blumenthal.
21. A. 31. Gute Nacht, Herr Pantalon. Rom. Op. in 1 A.  
v. Grisar.  
Coppelia. B. in 2 Abtl. v. Delibes.

**Unter persönlicher Leitung des Komponisten:**

22. C. 31. Der Kobold. Op. in 3 A. v. S. Wagner.
24. B. 32. Die Fee Caprice. L. in 3 A. v. Blumenthal.
26. A. 33. Die Tyrannei der Thränen. L. in 4 A. v.  
Haddon-Chambers.

**Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages  
Seiner Majestät des Kaisers.**

27. C. 32. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. v. Weber.
28. A. 32. Kabale und Liebe. Tr. in 5 A. v. Schiller.  
(Miller: Christ. Eckelmann a. G.)

29. B. 31. Die Meisterfinger von Nürnberg. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 31. C. 33. Martha. Op. in 4 A. v. Flotow. (Plumkett: Kurt Strickrodt a. G.)

### Februar.

2. B. 33. Jar und Zimmermann. Rom. Op. in 3 A. v. Vorzing. (Ban Bett: Kurt Strickrodt a. G.)  
 3. A. 34. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Senta: Anna Slavik a. G.)  
 4. B. 34. †Kettenglieder. Ein fröhlich Spiel am häuslichen Herd, in 4 A. v. H. Heijermans.  
 5. A. 35. Die Hugenotten. Gr. Op. in 5 A. v. Meyerbeer. (Valentine: Anna Slavik a. G.)  
 7. B. 36. Der Kobold. Op. in 3 A. v. S. Wagner.  
 8. A. 36. Don Karlos. Tr. in 5 A. v. Schiller.  
 10. C. 34. Kettenglieder. Ein Spiel in 4 A. v. H. Heijermans.  
 11. XV. Mignon. Op. in 3 A. v. Thomas. (Mignon: Sigrud Arnoldson a. G.)  
 12. C. 35. Tell. Gr. Op. m. B. in 4 A. v. Rossini.  
 14. XVI. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet. (Carmen: Sigrud Arnoldson a. G.)  
 16. B. 35. Unsere Pauline. Schw. in 4 A. v. Moser u. Lehnhard.  
 17. C. 36. Wallenstein. Dr. Ged. v. Schiller. I. Teil. Wallensteins Lager, in 1 A. — Die Piccolomini, in 5 A. (Octavio: Hans Godeck a. G.)

### Zum Vorteil des Schiller-Verbandes Deutscher Frauen (Ortsgruppe Karlsruhe.)

18. XVII. Wallenstein. Dr. Ged. v. Schiller. II. Teil. Wallensteins Tod, in 5 A. (Octavio: Hans Godeck a. G.)  
 19. A. 37. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. u. 1 Prolog v. Leoncavallo. †Phantasien im Bremer Ratskeller. Phant. Tanzbild, frei nach W. Hauff v. Emil Gräß. Mus. v. Ad. Steinmann.  
 21. C. 37. Miß Hobbs. L. in 4 A. v. Jerome.

23. B. 37. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. v. Weber.  
(Nennchen: Berti Rilders a. G.)
24. A. 38. Kettenglieder. Ein Spiel in 4 A. v. Heyermans.
25. C. 38. Die Entführung aus dem Serail. K. Op. in 3 A.  
v. Mozart.
- 26. B. 38.** Julius Cäsar. Tr. in 5 A. v. Shakespeare nach  
Schlegel.
28. A. 39. Die Fee Caprice. L. in 3 A. v. Blumenthal.

### März.

#### Zum Vorteil der Hoftheater-Pensionsanstalt.

1. XVIII.\*Die Fledermaus. Op. in 3 A. nach Meilhac u.  
Halévy's „Reveillon“ bearb. v. Haffner u. Genéen.  
Musik v. Strauß.
2. B. 39. Gute Nacht, Herr Pantalon. K. Op. in 1 A. v.  
Grisar.  
Phantastien im Bremer Ratskeller. Phant. Tanz-  
bild in 1 A. v. Gräb.
3. C. 39. Unsere Pauline. Schw. in 4 A. v. Moser u. Lehnhard.
4. A. 40. Martha. Op. in 4 A. v. Flotow.
- 5. C. 40.** Die Meisterfänger von Nürnberg. Op. in 3 A.  
v. R. Wagner.  
{ Eva: Hilda Schöne } a. Gäste.  
{ Walter Stolzinger; Friedrich Carlen }
6. B. 40. \*Robert und Bertram. P. m. Ges. und Tanz in  
6 Bild. v. Käder.

#### Vormittags 11 Uhr (Fastnacht).

7. XIX. Aschenbrödel. Märch. m. Ges. u. Tanz in 6 Bild.  
v. Görner.
9. A. 41. Isebill. Dr. Symphonie in 5 Bild. v. Klose.
10. B. 41. Im weißen Rössl. L. in 3 A. v. Blumenthal u.  
Kadelburg. (Giesecke: Fritz Berend a. G.)
11. C. 41. Johannisfeuer. Sch. in 4 A. v. Sudermann.  
(Vogelreuter: Fritz Berend a. G.)
- 12. A. 42.** Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.
14. B. 42. \*Der Compagnon. L. in 4 A. v. L'Arronge.  
(August Wolf: Julius Cyben a. G.)

16. C. 43. Margarethe. Gr. Op. in 5 A. v. Goumou. (Faust: Herrmann Jadowker a. G.)
17. A. 43. Wallenstein. Dr. Ged. v. Schiller. II. Teil. Wallensteins Tod, in 5 A. (Octavio: Hans Godeck a. G.)
18. C. 42. Die weiße Dame. Op. in 3 A. v. Boieldieu. (George Browe: Herrm. Jadowker a. G.)
- 19.** B. 43. Die Fledermaus. Op. in 3 A. v. Strauß.
20. A. 44. Die Hugenotten. Gr. Op. in 5 A. v. Meyerbeer. (Raoul: Herrm. Jadowker a. G. — Valentine: Henry Borchers a. G.)
21. C. 44. Das goldene Kreuz. Op. in 2 A. v. Brüll. (Therese: Elise van Gorkom a. G. — Bombardon: Franz Kohn a. G.)  
Phantasien im Bremer Katskeller. Ph. Tanzbild, in 1 A. v. Gräß.
23. A. 45. Jar und Zimmermann. R. Op. in 3 A. v. Lortzing. (Van Bett: Franz Kohn a. G.)
24. B. 44. Großstadtluft. Schw. in 4 A. v. Blumenthal u. Kadelburg. (Dr. Crusius: Robert Hartmann a. G.)
25. A. 46. Im weißen Rössl. L. in 3 A. v. Blumenthal u. Kadelburg. (Giesecke: Robert Hartmann a. G.)
- 26.** C. 45. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. v. Halévy.
27. B. 45. Die Geschwister. Sch. in 1 A. v. Goethe. Der Geizige. L. in 5 A. v. Mosière.

### Zum Vorteil der Pensionsanstalt des Großherzoglichen Hoftheaters.

28. XX. Buntes Theater.
30. C. 46. Die Fledermaus. Op. in 3 A. v. Strauß.
31. B. 46. Maria Stuart. Dr. in 5 A. v. Schiller. (Elisabeth: Lucie Lissl a. G. — Maria Stuart: Emmy Kemolt a. G.)

### April.

1. XXI. Siegfried. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Siegfried: Ernst Kraus a. G.)
- 2.** A. 47. Undine. Rom. Zauberop. in 4 A. v. Lortzing.

4. XXII. Die Walküre. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Sieg-  
mund: Ernst Kraus a. G.).
6. B. 47. Tell. Gr. Op. m. B. in 4 A. v. Rossini.
7. C. 47. †Traumulus. Trag. Komödie in 5 A. v. Holz  
und Ferschke.
9. B. 48. †Das Mädchen von Navarra. Op. in 1 A. v.  
J. Claretie u. H. Cain. Deutsch v. M. Kalbeck.  
Musik v. Massenet.  
†Der Gaukler unserer lieben Frau. Mirakel in  
3 A. v. M. Léna. Deutsch v. Henriette Marion.  
Musik v. Massenet.
10. A. 48. Robert und Bertram. P. m. G. u. Tanz in  
6 Bildern v. Häder.
11. C. 48. Hoffmanns Erzählungen. Ph. Op. in 3 A. u.  
1 Vor- u. Nachspiel v. Offenbach.
12. A. 49. Traumulus. Trag. Komödie, in 5 A. v. Holz  
und Ferschke.
13. C. 49. Der Gaukler unserer lieben Frau. Mirakel in  
3 A. v. Massenet.  
Das Mädchen von Navarra. Op. in 1 A. v.  
Massenet.
14. B. 49. †Ohne Liebe. L. in 1 A. v. Marie v. Ebner-  
Eichenbach.  
†Der Bär. Groteske in 1 A. v. Anton Tschschow.  
†Der gemüthliche Kommissär. Lebensbild in 1 A.  
v. G. Courteline, übersetzt v. Siegfried Trebitsch.
16. C. 50. \*Die Legende von der heiligen Elisabeth, von  
F. Lisz. Dichtung v. Otto Roquette. Scenisch  
dargestellt in 6 Bildern.
18. B. 50. Jsebill. Dr. Symphonie in 5 Bildern v. Kloe.
- Ostersonntag.**
23. A. 50. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. nebst  
Vorspiel, v. Schiller. (Johanna: Gertrud  
Felslegg a. G.).
- Ostermontag.**
24. XXIII. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Elisa-  
beth: Margarete Brandes a. G. — Venus:  
Senny Borchers a. G.).

25. B. 51. Traamus. Trag. Komödie in 5 A. v. Holz  
und Ferschke.
27. A. 51. Das Mädchen von Navarra. Op. in 1 A. v.  
Massenet.  
Der Barbier von Sevilla. R. Op. in 2 A. v.  
Rossini.
28. C. 51. Die Braut von Messina. Tr. in 4 A. mit Chören  
v. Schiller.
29. A. 52. Der Ring des Nibelungen. (Vorabend.)  
Das Rheingold, in 1 A. v. R. Wagner. (Fasner:  
Karl Theilacker a. G.).
- 30. B. 52.** Der Ring des Nibelungen. (Erster Tag.)  
Die Walküre, in 3 A. v. R. Wagner. (Siegmund:  
Franz Costa a. G.).

#### Mai.

2. C. 52. Ohne Liebe. L. in 1 A. v. Ebner-Eschenbach.  
Der Bär. Grotteske in 1 A. v. Tschelow.  
Der gemütliche Kommissär. Lebensbild in 1 A.  
v. Courteline.
3. A. 53. Der Ring des Nibelungen. (Zweiter Tag.)  
Siegfried, in 3 A. v. R. Wagner.
5. C. 53. Der Ring des Nibelungen. (Dritter Tag.)  
Götterdämmerung, in 1. Vorspiel u. 3 A. v.  
R. Wagner.
6. XXIV. Auf Allerhöchsten Befehl. (In vollständig neuer  
dekorativer Ausstattung.)  
\*Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.
- 7. B. 53.** Auf Allerhöchsten Befehl, in Univ. Gr. Maj. d. Kaisers.  
Der Wasserträger. Op. in 3 A. nebst Vorspiel  
v. Cherubini.
9. A. 54. Gedächtnisfeier aus Anlaß der 100. Wiedertehr des  
Lodestages v. Fr. v. Schiller. Zweiter Satz —  
marcia funebre — aus der „sinfonia eroica“  
v. Beethoven.  
Lied „An die Freude“ v. L. Fulda.  
Schlußsatz — allegro — aus der Symphonie  
C-moll v. Beethoven.  
Demetrius. Fragment in 2 A. v. Schiller.

- Dem Verklärten. Hymnische Rhapsodie nach Worten  
Fr. v. Schillers für gemischten Chor, eine Bariton-  
stimme und großes Orchester v. M. Schillings.  
Apotheose.
10. XXV. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller. (Schüler-  
vorstellung.)
11. B. 54. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.
12. C. 55. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet.
13. XXVI. Gesamt-Gastspiel von Sarah Bernhardt und ihrer  
Gesellschaft vom Theater Sarah Bernhardt von  
Paris.  
†L'Anglon. Dr. in 6 A. v. Kostand.
14. A. 55. Die Fledermaus. Op. in 3 A. v. Strauß.
16. C. 54. \*Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. v. Moser.  
(Robert: Felix Krones a. G.)
17. A. 57. Die Räuber. Tr. in 5 A. v. Schiller. (Roller:  
Hugo Brandes a. G.)
19. B. 55. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr. in  
5 A. v. Schiller. (Muley Hassan: Hans Blume  
a. G.)
20. A. 56. Cavalleria rusticana. Melodr. in 1 A. v.  
Mascagni.  
Phantasiën im Bremer Ratskeller. Phant. Tanz-  
bild in 1 A. v. Gräß. (Carlotta Carnesie a. G.)
21. C. 57. Lohengrin. (Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
{ Elsa: Hilde Schöne } a. Gäste.  
{ Ortrud: Betty Köfler }
23. C. 56. Kabale und Liebe. Tr. in 5 A. v. Schiller.
- Zum Vorteil der Hoftheater-Pensionsanstalt.**
24. XXVII. †Orpheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A.  
u. 4 Bildern v. Hector Crentieu. Mus. v.  
Offenbach.
25. B. 56. Die Herren Söhne. Volksst. in 3 A. v. Walthér  
u. Stein. (Nommel: Hugo Hafkerl a. G.)
26. A. 59. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi.
27. B. 57. Don Carlos. Tr. in 5 A. v. Schiller.
28. C. 58. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.
30. B. 58. Fra Diavolo. R. Op. in 3 A. v. Auber.

## Juni.

**Simmelfahrtstag.**

1. A. 58. Wallenstein. Dr. Ged. v. Schiller. I. Teil. (Octavio: Hans Godeck a. G.)
2. C. 59. Aus Anlaß der XII. Hauptversammlung der Deutschen Bunsen-Gesellschaft. George Dandin. L. in 3 A. v. Molière. Der Geizige. L. in 5 A. v. Molière.
3. B. 59. Wallenstein. Dr. Ged. v. Schiller. II. Teil. (Octavio: Hans Godeck a. G.)
4. A. 60. Götterdämmerung. Op. in 1 Vorspiel u. 3 A. v. R. Wagner.

**Für den Verein Volksbildung.**

5. XXVIII. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.
6. B. 60. Orpheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A. u. 4 Bildern v. Offenbach.
8. A. 61. Maria Stuart. Tr. in 5 A. v. Schiller. (Maria Stuart: Emmy Remolt a. G.)
9. C. 60. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi. (Amneris: Auguste Müller a. G.)
10. B. 61. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. u. 1 Vorspiel v. Schiller.

**Pfingstsonntag.**

11. XXIX. Lohengrin. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Ortrud: Auguste Müller a. G.)

**Pfingstmontag.**

12. A. 63. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.
13. C. 61. Die Entführung aus dem Serail. R. Op. in 3 A. v. Mozart.
15. B. 62. Die Braut von Messina. Tr. in 4 A. mit Chören v. Schiller. (Bohemund: Herrn. Kesselträger a. G.)
16. A. 62. Heimat. Sch. in 4 A. v. Sudermann.
17. C. 62. † Der Familientag. L. in 3 A. v. Kadelburg.
18. B. 63. Der Trompeter von Säckingen. Op. in 3 A. u. 1 Vorspiel v. Kessler.

20. A. 64. Orytheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A.  
u. 4 Bildern v. Offenbach. (Curydise: Lilly  
Marlow a. G.).
22. C. 64. Philemon und Baucis. Op. in 2 Bildern v. Gounod.  
Sonne und Erde. B. in 2 A. v. Bayer.
23. B. 64. Der Familientag. L. in 3 A. v. Kadelburg.
- 25.** C. 63. Orytheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A.  
u. 4 Bildern v. Offenbach. (Curydise: Lilly  
Marlow a. G.).  
(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis zum  
25. August inkl. geschlossen.)

#### August.

26. I. Gesamt-Gastspiel von Ch. Baret.  
†L'Adversaire. Comédie en 4 A. De Mrs.  
A. Capus et Emm. Arène.

#### September.

- 3.** A. 1. Othello. Op. in 4 A. v. Verdi. (Desdemona:  
Ketty Schlar-Brodman a. G.).
5. B. 1. Das Mädchen von Navarra. Op. in 1 A. v. Massenet.  
Der Gaukler unserer lieben Frau. Mirakel in  
3 A. v. Massenet.
7. C. 1. †Der Graf von Charolais. Tr. in 5 A. v. Richard  
Beer-Hofmann.
8. A. 2. Der Familientag. L. in 3 A. v. Kadelburg.

#### Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs.

9. C. 2. Tristan und Isolde. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
- 10.** B. 2. Undine. Rom. Zauberop. in 4 A. v. Lortzing.
12. A. 3. Fra Diavolo. R. Op. in 3 A. v. Auber.
14. B. 3. Der Graf von Charolais. Tr. in 5 A. v. Richard  
Beer-Hofmann.
15. C. 3. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.
16. B. 4. †Nebeneinander. Sch. in 3 A. v. Hirschfeld.
- 17.** A. 4. Mignon. Op. in 3 A. v. Thomas.
19. C. 4. Nebeneinander. Sch. in 3 A. v. Hirschfeld.
21. A. 5. \*Ein Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakespeare.
22. B. 5. Othello. Op. in 4 A. v. Verdi.

23. C. 5. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. v. Walthcr und Stein.  
**24.** B. 6. Figaros Hochzeit. R. Op. in 4 A. v. Mozart.  
 26. A. 6. Tristan und Isolde. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 28. C. 6. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven.  
 29. A. 7. Der Graf von Charolais. Tr. in 5 A. v. Beer-Hofmann.  
 30. B. 7. Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. v. Moser.

### Oktober.

- 1.** C. 7. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. in 5 A. v. Meyerbeer.  
 3. A. 8. †Blanchefleur. Minnedrama in 2 Teilen v. Geiger. Musik v. Clara Jaist.  
 5. B. 8. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.  
 6. A. 9. Nebeneinander. Sch. in 3 A. v. Hirschfeld.  
 7. C. 8. Mignon. Op. in 3 A. v. Thomas.  
**8.** A. 10. Don Juan. Op. in 2 A. v. Mozart. (Ottavio Kurt Sommer a. G.)  
 9. B. 9. Ein Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakespeare.  
 10. C. 9. Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. v. Moser.  
 12. B. 10. \*Stützen der Gesellschaft. Sch. in 4 A. v. Jbsen.  
 13. A. 11. \*Violetta. Op. in 3 A. v. Verdi. (Germont: Richard Breitenfeld a. G.)  
 14. C. 10. Blanchefleur. Minnedrama in 2 Teilen v. Geiger. Mus. v. Clara Jaist.  
**15.** B. 11. Lohengrin. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 16. C. 11. Emilia Galotti. Tr. in 5. A. v. Lessing.  
 17. A. 12. Das Mädchen von Navarra. Op. in 1 A. v. Massenet.  
 Der Gaukler unserer lieben Frau. Mirakel in 3 A. v. Massenet.  
 19. C. 12. Stützen der Gesellschaft. Sch. in 4 A. v. Jbsen.  
 20. B. 12. Der Hochtourist. Schw. in 3 A. v. Kraatz und Neal.  
 21. II. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet. (Carmen: Gemma Bellincioni a. G.)  
**22.** A. 13. Julius Cäsar. Tr. in 5 A. v. Shakespeare, nach Schlegel.

23. III. Der Bajazzo. Drama in 2 A. und 1 Prolog v. Leoncavallo. (Nedda-Columbine: Gemma Bellincioni.)  
 Cavalleria rusticana. Melodr. in 1 A. v. Mascagni. (Santuzza: Gemma Bellincioni a. G.)
24. C. 13. Undine. Rom. Zauberop. in 4 A. v. Lortzing.
26. B. 13. Der Biberpelz. Komödie in 4 A. v. Hauptmann. (Frau Wolf: Ella Gabri a. G.)
27. B. 14. Violetta. Op. in 3 A. v. Verdi. (Alfred: Otto Wolf a. G.)
28. A. 14. Der Compagnon. L. in 4 A. v. L'Arronge. (Witwe Lerche: Ella Gabri a. G.)
29. C. 14. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi.
30. B. 15. Blauschekur. Minnedr. in 2 Teilen v. Geiger.
31. A. 15. Emilia Galotti. Tr. in 5 A. v. Lessing. (Hettore Gonzaga: Richard Ahmann a. G.)

#### November.

2. C. 15. Maria Stuart. Tr. in 5 A. v. Schiller. (Mortimer: Richard Ahmann a. G.)
3. A. 17. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi.  
 †Frühlingszauber. Ballet-Festv. v. Lehtrix. Mus. v. Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen.
4. C. 16. Julius Cäsar. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.

#### Nachmittags, für den Verein Volksbildung.

5. IV. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. v. Waltherr und Stein.

#### Abends.

- B. 17. Die Afrikanerin. Gr. Op. in 5 A. v. Meyerbeer.
6. A. 16. Der Hochtourist. Schw. in 3 A. v. Kraack u. Neel.
7. B. 16. Don Juan. Op. in 2 A. v. Mozart.
9. C. 17. Othello. Op. in 4 A. v. Verdi.
10. C. 18. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.
11. B. 18. †Barfüßle. Op. in 1 Vorsp. und 2 Bildern, nach Auerbachs Erzählung von Viktor Léon. Mus. v. Richard Heuberger.

12. A. 18. Maria Stuart. Tr. in 5 A. v. Schiller.  
 13. B. 19. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 A. v. Walther  
 und Stein.  
 14. A. 19. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven.  
 16. C. 20. † Der Misanthrop. Sch. in 5 A. v. Molière.  
 Deutsch v. Fulda.  
 † Spitzbubenstreiche. Komödie in 3 A. v. Molière.  
 Deutsch v. Dröschner.  
 17. B. 20. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi.  
 | Anneris: Siddy Seebach | a. G.  
 | Amonastro: Hans Bokorny |  
 18. A. 20. Traumulus. Trag. Komödie in 5 A. v. Holz und  
 Zerschke.  
 19. C. 19. Barfüßele. Op. in 1 Vorsp. und 2 Bildern v.  
 Heuberger.

### Zum Vorteil der Hoftheater-Pensionsanstalt.

20. V. Tamnhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 21. A. 21. Der Misanthrop. Sch. in 5 A. v. Molière.  
 Deutsch v. Fulda.  
 Spitzbubenstreiche. Komödie in 3 A. v. Molière.  
 Deutsch v. Dröschner.  
 23. B. 21. Nathan der Weise. Dram. Ged. in 5 A. v.  
 Lessing.  
 24. A. 22. Barfüßele. Op. in 1 Vorsp. und 2 Bildern v.  
 Heuberger.  
 25. C. 21. \*Die Stumme von Portici. Gr. Op. in 5 A. v.  
 Auber.  
 27. B. 22. Der Misanthrop. Sch. in 5 A. v. Molière.  
 Deutsch v. Fulda.  
 Spitzbubenstreiche. Komödie in 3 A. v. Molière.  
 Deutsch v. Dröschner.  
 28. C. 22. Violetta. Op. in 3 A. v. Verdi.  
 30. B. 23. Die Stumme von Portici. Gr. Op. in 5 A. v.  
 Auber.

### Dezember.

1. C. 23. Der Familientag. L. in 3 A. v. Kadelburg.  
 2. A. 23. Stützen der Gesellschaft. Sch. in 4 A. v. Ibsen.

## Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin.

In vollständig neuer Ausstattung.

- 3. VI.** Der fliegende Holländer. Rom Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
4. B. 24. Traunulus. Trag. Komödie in 5 A. v. Holz und Ferchke.  
5. A. 24. Figaros Hochzeit. Rom. Op. in 4 A. v. Mozart.  
7. B. 25. Nebeneinander. Sch. in 3 A. v. Hirschfeld.  
8. C. 24. Der Evangelimann. Mus. Schausp. in 2 A. v. Kienzl.  
9. A. 25. †Demetrius. Trag. in 1 Vorsp. und 4 A. Das Schiller'sche Fragment für die deutsche Bühne bearbeitet und ergänzt v. Franz Kaibel.  
**10. B. 26.** Tristan und Isolde. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Tristan: Friedrich Carlen a. G.).  
11. A. 26. Zar und Zimmermann. K. Op. in 3 A. v. Vorhng.  
12. C. 25. Demetrius. Trag. in 1 Vorspiel und 4 A. Das Schiller'sche Fragment bearb. v. Kaibel.  
14. C. 26. Der Kompagnon. L. in 4 A. v. L'Arronge.  
15. A. 27. Die Stumme von Portici. Gr. Op. in 5 A. v. Auber.  
16. B. 27. Im bunten Rock. L. in 3 A. v. Schönthan und Schlicht.

### Nachmittags, für den Verein Volksbildung.

- 17. VII.** Nathan der Weise. Dram. Ged. in 5 A. v. Lessing.

### Abends.

- C. 28. †Der Corregidor. Op. in 3 A. Nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Musik v. Hugo Wolf.  
18. A. 28. Nathan der Weise. Dram. Ged. in 5 A. v. Lessing.  
19. B. 28. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven. (Leonore: Mathilde Fränkel-Claus a. G.)  
21. C. 27. Im bunten Rock. L. in 3 A. v. Schönthan und Schlicht.

22. A. 29. *Tristan und Isolde*. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
(Isolde: Mathilde Fränkel-Claus a. G.)
23. VIII. † *Tausendhändchen*. (Weihnachtsmärchen in 6 Bild.  
v. Max Möller. Musik v. Karl Osterloh.
- 1. Weihnachtstag.** (In neuer Ausstattung.)
25. A. 30. *Wilhelm Tell*. Sch. in 5 A. v. Schiller.
- 2. Weihnachtstag.**
26. IX. *Der fliegende Holländer*. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
27. X. *Tausendhändchen*. Weihnachtsmärchen in 6 Bildern  
v. Möller.
28. B. 29. *Jar und Zimmermann*. R. Op. in 3 A. v. Vorzing.
29. C. 30. *Hoffmanns Erzählungen*. Phant. Op. in 3 A.  
1 Vor- und Nachspiel v. Offenbach.
30. XI. *Tausendhändchen*. Weihnachtsmärchen in 6 Bildern  
v. Möller.
31. C. 29. *Fledermaus*. Op. in 3 A. v. Strauß.

## B a d e n .

### J a n u a r .

4. 15. *Cavalleria rusticana*. Melodr. in 1 A. v. Mascagni.  
*Coppelia*. B. in 2 Aft. v. Delibes.
11. 16. *Unjere Pauline*. Schw. in 4 A. v. Moser u. Lehnhard.
18. 17. \**Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*. Tr. in  
5 A. v. Schiller.
25. 18. *Tell*. Gr. Op. mit Bal. in 4 A. v. Rossini.

### F e b r u a r .

1. 19. † *Die Fee Caprice*. L. in 3 A. v. Blumenthal.
6. 20. *Rigoletto*. Op. in 4 A. v. Verdi.
16. V. *Carmen*. Op. in 4 A. v. Bizet. (*Carmen*: Sigrid  
Arnoldson a. G.)
22. 21. † *Kettenglieder*. Ein fröhliches Spiel am häuslichen  
Herd in 4 A. v. Heijermans.
27. 22. \**Der Wasserträger*. Op. in 3 A. v. Cherubini.  
(Ohne Vorspiel.)