

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-219999](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219999)

## Chronologisches Verzeichnis

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe — sowie  
im Theater in Baden-Baden — im Jahre 1906  
gegebenen Vorstellungen.

Die Abonnements-Vorstellungen sind mit arabischen Zahlen,  
die Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen  
angegeben.

Die Daten der Sonn- und Festtage sind fett gedruckt.

\* Neu einstudiert. † Erstaufführung.

### Abkürzungen.

A. = Akte (Aufzüge).	m. G. = mit Gesang.
a. G. = als Gast.	n. d. Franz. = nach dem Französischen.
Dr. = Drama.	Dp. = Oper.
Ged. = Gedichte.	P. = Pöffe.
Gr. = große.	Rom. = romantisch.
Hist. = historisch.	Sch. = Schauspiel.
K. Dp. = Komische Oper.	Schw. = Schwank.
L. = Lustspiel.	Tr. = Trauerspiel.
Mus. = Musik.	v. = von.
m. B. = mit Ballet.	

NB. Die Namen der Dichter und Komponisten siehe in  
der Übersicht.

## Karlsruhe.

### Januar.

#### Neujahr.

1. B. 31. Tannhäuser. Dp. in 3 A. v. R. Wagner. (Venus  
Henny Borchers a. G.)
2. C. 31. Ein Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakespeare.
4. A. 31. Der Corregidor. Dp. in 3 A. v. Wolf.
5. B. 30. † Die Zauberwurzel. Ländl. Sp. in 4 A. v. Hartl-  
Mitius. (Gastspiel des Schlierseer Bauern-  
theaters, Direktion Dreher.)

6. C. 32. Die Stunne von Portici. Gr. Op. in 5 A. v. Huber.
7. A. 33. Undine. Rom. F. Op. in 4 A. v. Vorzing.
8. B. 33. Der Corregidor. Op. in 3 A. v. Wolf.
9. A. 32. †Die Condottieri. Sch. in 4 A. v. R. Herzog. (Uraufführung.)
10. XII. Prinzess Tausendhändchen. Weihn. = Märch. in 6 Bild. v. Möller. Mus. v. Osterloh. (Kinder-  
vorstellung.)
11. C. 33. Das Glöckchen des Eremiten. Rom. Op. in 3 A. v. Maillart.
12. B. 32. Die Condottieri. Sch. in 4 A. v. R. Herzog.
13. A. 34. Im bunten Rock. L. in 3 A. v. F. v. Schönthan u. v. Schlicht.
14. B. 34. Die Meisterfinger v. Nürnberg. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
15. XIII. †La robe rouge. Drame en quatre actes de Mr. E. Brieux. (Gesamtgaßspiel v. Suzanne Désprés u. ihrer Gesellschaft vom Théâtre de l'Oeuvre aus Paris.)
16. A. 35. Hoffmanns Erzählungen. Ph. Op. in 3 A. v. Offenbach.
18. C. 34. \*Die Welt, in der man sich langweilt. L. in 3 A. v. Pailleron. (Herzogin v. Revilla: Amalie Cramer a. G.)
19. A. 36. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. v. Halévy.
20. B. 35. Emilie Galotti. Tr. in 5 A. v. Lessing. (Claudia: Amalie Cramer a. G.)
21. C. 36. Barfüßele. Op. in einem B. u. 2 Bild. v. Heuberger.  
Phantasien im Bremer Ratskeller. Phant. Tanzb. v. Gräß.
22. A. 37. Die Welt, in der man sich langweilt. L. in 3 A. v. Pailleron.
23. B. 36. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi.  
Frühlingszauber. Ball. = Idylle v. Lichtig.
25. C. 35. Die Condottieri. Sch. in 4 A. v. Herzog.
26. B. 37. Der Verschwendter. Zauberm. in 3 A. v. Rainund.



**Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes  
Seiner Majestät des Kaisers.**

27. A. 38. \*Zdomenens. Gr. Op. in 3 A. v. Mozart.  
**28.** B. 39. Mignon. Op. in 3 A. v. Thomas.  
 29. C. 38. Hans Hudebein. Sch. in 3 A. v. Blumenthal  
 u. Kadelburg.  
 30. A. 39. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns.

**Februar.**

1. B. 38. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. und einem Prolog  
 v. Leoncavallo.  
 Coppelia. Ball. in 2 Abt. v. Ritter u. Saint-Leon.  
 2. C. 37. Der Herr im Hause. L. in 4 A. v. Lindau.  
 3. A. 40. Rabale und Liebe. Tr. in 5 A. v. Schiller.  
 (Ferdinand: Julius Geisendörfer a. G.)  
**4.** C. 39. Don Juan. Op. in 2 A. v. Mozart. (Elvira:  
 Dina van der Byver a. G.)  
 5. B. 40. Maria Stuart. Tr. in 5 A. v. Schiller.  
 | Elisabeth: Alexandrine Koffi | a. Gäste.  
 | Mortimer: Julius Geisendörfer |  
 6. C. 41. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. v.  
 R. Wagner. (Senta: Dina van der Byver a. G.)  
 8. A. 42. \*Macbeth. Tr. in 5 A. v. Shakespeare (nach Tieck).  
 9. B. 41. Das Glöckchen des Eremiten. Rom. Op. in 3 A.  
 v. Maillart.  
 10. C. 40. Nathan der Weise. Dr. Ged. in 5 A. v. Lessing.  
 (Ein Tempelherr: Jesko Seidler a. G.)  
**11.** A. 41. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet.  
 12. B. 42. Macbeth. Tr. in 5 A. v. Shakespeare (nach Tieck).  
 13. C. 43. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. und einem Prolog  
 v. Leoncavallo.  
 Coppelia. Ball. in 2 Abt. v. Ritter u. Saint-Leon.  
 15. B. 43. †Düfel Bräsig. Lebensb. in 5 A. nach F. Reuters  
 „Stromtid“. (Zacharias Bräsig: August Junfer-  
 mann a. G.)  
 16. C. 42. Orpheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A.  
 u. 4 Bild. v. Offenbach. (Orpheus — Pluto:  
 Hermann Schramm a. G.)

17. A. 44. Der Graf von Charolais. Tr. in 5 A. v. Beer-  
Hofmann.
18. XIV. Die Meisterfänger von Nürnberg. Op. in 3 A.  
v. H. Wagner. (Walther v. Stolzing: Friedrich  
Carlén a. G.)
19. A. 43. Dnfel Bräsig. Lebensb. in 5 A. nach F. Reuters  
„Stromtid“. (Zacharias Bräsig: August Junfer-  
mann a. G.)
20. B. 44. Orpheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A. u.  
4 Bild. v. Offenbach.
22. C. 44. Domeneus. Gr. Op. in 3 A. v. Mozart.
23. C. 45. Der Verschwender. Zauberm. in 3 A. v. Raimund.
24. A. 45. Hans Hudebein. Schw. in 3 A. v. Blumenthal u.  
Kadelburg.
25. B. 45. Die Fledermaus. Op. in 3 A. v. Strauß.
26. C. 46. Dnfel Bräsig. Lebensb. in 5 A. nach F. Reuters  
„Stromtid“. (Zacharias Bräsig: August Junfer-  
mann a. G.)

**Vormittags 11 Uhr. (Fastnacht-Kindervor-  
stellung.)**

27. XV. \*Die Maschinenbauer. B. mit Ges. in 6 Bild. v.  
Weirauch.

**Abends.**

- A. 46. Orpheus in der Unterwelt. Burl. Op. in 2 A. u.  
4 Bild. v. Offenbach.

**Für den Verein Volksbildung.**

28. XVI. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi.  
Phantasiën im Bremer Ratskeller. Phant. Tanzb.  
v. Gräß.

**März.**

1. B. 46. Die Welt, in der man sich langweilt. L. in 3 A.  
v. Pailleron.
2. A. 47. \*Der Bildschütz. Kom. Op. in 3 A. v. Lorzing.
3. B. 47. Demetrius. Tragödie in einem Vorsp. u. 4 A.  
v. Kaibel.
4. C. 48. Undine. Kom. Zauberop. in 4 A. v. Lorzing.
5. A. 48. Der Herr im Hause. L. in 4 A. v. Lindau.



6. B. 48. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. v. Halévy, (Cleofar: Friedrich Carlen a. G.)
8. A. 50. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 { Tannhäuser: Desider Matray } a. Gäste.  
 { Elisabeth: Hilda Schoene }
9. C. 47. †Jahrmart in Pulsnitz. Schw. in 3 A. v. Harlan.
10. B. 49. Johannisfeuer. Schw. in 4 A. v. Sudermann.
11. A. 49. \*Die Glocken v. Corneville. Rom. Rom. Op. in 3 A. v. Planquette.  
 Phantasiën im Bremer Ratskeller. Phant. Tanzb. v. Gräß.
12. C. 49. Der Wildschütz. Rom. Op. in 3 A. v. Lorzing.  
 (Graf Eberbach: Joachim Kromer a. G.)
13. B. 50. Jahrmart in Pulsnitz. Schw. in 3 A. v. Harlan.
15. A. 51. Barfüßele. Op. in einem Vorsp. u. 2 Bild. v. Heuberger.
16. C. 50. \*Der Hüttenbesitzer. Sch. in 4 A. v. Dinet.
17. A. 53. Der Verschwender. Zaubern. in 3 A. v. Raimund.
18. B. 52. Margarete. Gr. Op. in 5 A. v. Gounod.
19. C. 51. Johannisfeuer. Sch. in 4 A. v. Sudermann.
20. A. 52. Der Corregidor. Op. in 3 A. v. Wolf.
22. C. 52. Die Glocken v. Corneville. Rom. Rom. Op. in 3 A. v. Planquette.
23. A. 54. Der Hüttenbesitzer. Sch. in 4 A. v. Dinet.
24. B. 51. †Der fahrende Schüler. Rom. Rom. Sp. in 1 A. v. Jstel.  
 †Sylvia. Ball. in 3 A. v. Barbier u. Méraute.
25. C. 53. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner.
26. A. 55. Jahrmart in Pulsnitz. Schw. in 3 A. v. Harlan.
27. C. 54. Der fahrende Schüler. Rom. Rom. Sp. in 1 A. v. Jstel.  
 Sylvia. Ball. in 3 A. v. Barbier u. Méraute.
29. B. 53. Rabale und Liebe. Tr. in 5 A. v. Schiller.
30. C. 55. Violetta (La Traviata). Op. in 3 A. v. Verdi.
31. B. 54. Die Stumme von Portici. Gr. Op. in 5 A. v. Aubert.
- April.
1. A. 57. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. v. R. Wagner.

**Auf Allerhöchsten Befehl. Nachmittags 2 Uhr.**

2. XVII. Prinzess Taufendhändchen. Weihnachtsm. in 6 Bild.  
v. Wöller.

(Zugunsten der Wohltätigkeitsveranstaltungen für  
hilfsbedürftige Kinder der Stadt Karlsruhe.)

**Abends.**

- B. 55. Barfüßele. Op. in 1 Vorsp. und 2 Bild. v. Heu-  
berger.
3. C. 56. \*Faust I. Teil. (Erster Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 1 Vorsp. u. 5 A. (Brander: Hugo  
Boissin a. G.)
4. C. 57. \*Faust I. Teil. (Zweiter Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 5 A.
5. A. 56. Der fahrende Schüler. Rom. Rom. Sp. in 1 A.  
v. Fstel.  
Sylvia. Ball. in 3 A. v. Ba hier u. Méranie.
6. B. 56. Der Hüttenbesitzer. Sch. in 4 A. v. Ohnet.
8. B. 58. Der Prophet. Gr. Op. m. B. in 5 A. v. Meyer-  
beer. (Johann von Leyden: Heinrich Spe-  
mann a. G.)
10. A. 58. Johannisfeuer. Sch. in 4 A. v. Sudermann.

**Karfreitag.**

13. — — In der Festhalle (zum Vorteil der Hoftheater-  
Pensionsanstalt): Christus. Oratorium nach  
Texten aus der heiligen Schrift und der katho-  
lischen Liturgie in 3 Teilen für Soli, Chor,  
Orgel u. gr. Orchester v. Liszt.

**Ostersonntag.**

15. C. 58. \*Faust II. Teil. (Dritter Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 5 A. (Synceus: Hugo Boissin a. G.)

**Ostermontag.**

16. XVIII. Lohengrin. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
| Elsa: Hilda Schoene } a. Gäste.  
| Telramund: Hans Basil }
17. B. 57. Die Glocken v. Corneville. Rom. Rom. Op. in  
3 A. v. Planquette. (Haiderose: Anni Hans  
a. G.)



19. A. 59. Faust. I. Teil. (Erster Abend.) Tragödie v. Goethe  
in 1 Vorsp. u. 5 A. (Brander: Carl Marx a. G.)
20. A. 61. Faust. I. Teil. (Zweiter Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 5 A.
21. B. 59. Rigoletto. Op. in 4 A. v. Verdi.
22. A. 60. Faust. II. Teil. (Dritter Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 5 A.
23. C. 59. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi.
24. XIX. †Düfel Wanja. Dr. in 4 A. v. Tschchow. (Ein-  
maliges Gesamtgastspiel des Moskauer Künst-  
lerisch. Theaters.)
25. A. 62. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. u. einem Prolog v.  
Leoncavallo.  
Coppelia. Ball. in 2 Abtl. v. Nutter u. Saint-Leon.
26. B. 60. Der Wildschütz. Rom. Op. in 3 A. v. Vorzing.  
(Gretchen: Helene Hohenleitner, a. G.)
27. C. 60. \*Ein Glas Wasser. L. in 5 A. v. Scribe (nach  
Cosmar).
- Auf Allerhöchsten Befehl.**
28. XX. Götterdämmerung. Op. in 1 Vorsp. u. 3 A. v.  
R. Wagner.  
| Brünhilde: Luise Reuß-Beise | a. Gäste.  
| Wellgunde: Clara Ködiger |
- (Zum Vorteil der Hoftheater-Pensionsanstalt.)
29. B. 61. Undine. Rom. Zauberop. in 4 A. v. Vorzing.  
(Ritter Hugo: Max Traun a. G.)
30. C. 61. Macbeth. Dr. in 5 A. v. Shakespeare.

### Mai.

1. A. 63. Rigoletto. Op. in 4 A. v. Verdi. (Hilba: Luise  
Angerer a. G.)
3. C. 63. Figaros Hochzeit. Rom. Op. in 4 A. v. Mozart.
4. B. 62. Cavalleria rusticana. Melodr. in 1 A. v.  
Mascagni. (Turiddu: Friedrich Carlen a. G.)  
Sylvia. Ball. in 3 A. v. Barbier u. Métrante.
5. A. 64. †Die Mitschuldigen. L. in 3 A. v. Goethe.  
\*Der zerbrochene Krug. L. in 1 A. von Kleist.
6. C. 62. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. v.  
R. Wagner.



7. B. 64. Der Graf v. Charolais. Tr. in 5 A. v. Beer-  
Hofmann.  
8. A. 66. \*Hans Heiling. Rom. Op. in 3 A. u. 1 Vorsp.  
v. Marschner.  
10. B. 63. Die Mitschuldigen. L. in 3 A. v. Goethe.  
Der zerbrochene Krug. L. in 1 A. v. Kleist.  
11. XXI. Mignon. Op. in 3 A. v. Thomas. (Mignon:  
Sigrid Arnoldsjon a. G.)  
12. C. 64. †Gyges und sein Ring. Tragödie in 5 A. v.  
Hebbel.

**Nachmittags, für den Verein Volksbildung.**

- 13.** XXII. Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. v. Moser.

**Abends.**

- A. 65. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. v. Mozart.  
(Königin der Nacht: Luise Angerer a. G.)  
14. XXIII. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet. (Carmen: Sigrid  
Arnoldsjon a. G.)  
15. B. 65. Gyges und sein Ring. Tragödie in 5 A. v.  
Hebbel.  
17. A. 68. Fra Diavolo. R. Op. in 3 A. v. Auber.  
18. B. 66. Im weißen Rössl. L. in 3 A. v. Blumenthal  
u. Kadelburg.  
19. C. 65. Die Mitschuldigen. L. in 3 A. v. Goethe.  
Der zerbrochene Krug. L. in 1 A. v. Kleist.  
**20.** C. 67. Lohengrin. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
21. A. 67. Ein Glas Wasser. L. in 5 A. v. Seribe (nach  
Cosmar).  
22. C. 66. Hans Heiling. Rom. Op. in 3 A. v. Marschner.  
(Königin der Erdgeister: Charlotte Vouché a. G.)  
23. A. 69. Das Glöckchen des Eremiten. Rom. Op. in 3 A.  
v. Maillart.  
24. B. 67. Faust. I. Teil. (Erster Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 1 Vorsp. u. 5 A.  
25. B. 69. Faust. I. Teil. (Zweiter Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 5 A.  
**27.** B. 68. Faust. II. Teil. (Dritter Abend.) Tragödie v.  
Goethe in 5 A.

**Sonderabonnement.**

29. XXIV. Der Ring des Nibelungen. (Vorabend.)  
Das Rheingold, in 1 A. v. R. Wagner. (Alberich:  
Joachim Kromer a. G.)

**Sonderabonnement.**

31. XXV. Der Ring des Nibelungen. (Erster Tag.)  
Die Walküre, in 3 A. v. R. Wagner. (Brünhilde:  
Mathilde Fränkel-Claus a. G.)

**Juni.****Zum Gedächtnis Henrik Ibsens.**

1. C. 69. Ihes Tod, (Einleitungsmusik) aus der Mus. zu  
„Peer Gynt“ v. Grieg.  
Stützen der Gesellschaft. Sch. in 4 A. v. Ibsen.

**Sonderabonnement.**

2. XXVI. Der Ring des Nibelungen. (Zweiter Tag.)  
Siegfried, in 3 A. v. R. Wagner.  
{ Siegfried: Heinrich Spemann } a. Gäste.  
{ Brünhilde: Mathilde Fränkel-Claus }

**Pfingstsonntag.**

3. B. 71. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.

**Pfingstmontag.****Sonderabonnement.**

4. XXVII. Der Ring des Nibelungen. (Dritter Tag.)  
Götterdämmerung, in 1 Vorsp. u. 3 A. v. R.  
Wagner. (Brünhilde: Mathilde Fränkel-Claus  
a. G.)
6. C. 68. Im weißen Rössl. L. in 3 A. v. Blumenthal  
u. Kadelburg.
7. A. 70. Gyges und sein Ring. Tragödie in 5 A. v. Hebbel.
8. B. 70. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. v.  
R. Wagner.
10. A. 72. † Das verwunschene Schloß. Rom. Op. in 3 A.  
(5 Bildern) v. Millöder.



12. C. 70. †Stein unter Steinen. Sch. in 4 A. v. Sudermann. (Jakob Biegler: Albert Bassermann a. G.)
14. B. 72. Samson und Dalila. Op. in 3 A. v. Saint-Saëns. (Dalila: Madame Charles Cahier a. G.)
15. A. 71. Traumnulius. Trag. Komödie in 5 A. v. Holz u. Ferichke. (Dr. Niemeyer: Albert Bassermann a. G.)
16. C. 71. Das verwunschene Schloß. Rom. Op. in 3 A. (5 Bildern) v. Millöder.
17. C. 72. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. v. Mozart. (Erste Dame: Dina van der Vyver a. G.)
19. XXVIII. Wohltätigkeitsveranstaltungen zugunsten der  
20. XXIX. Hoftheater-Pensionsanstalt.
22. XXX. †Sherlock Holmes. Detektivkomödie in 4 A. v. Bozenhard. (Gesamtgastspiel des Münchener Volkstheater's.)
26. XXXI. †Die andere Hälfte. Dr. in 3 A. v. Raibel. (Gesamtgastspiel Weimarer Hofchauspieler.)  
(Das Großh. Hoftheater bleibt bis 2. September geschlossen.)

### September.

2. A. 1. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. v. Weber.
4. B. 1. Das Nachtlager v. Granada. Rom. Op. in 2 A. v. Kreutzer.
6. C. 1. \*Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A. v. Kleist.
7. A. 2. Die weiße Dame. Op. in 3 A. v. Boieldieu.
8. C. 2. Die Zwillingsschwester. L. in 4 A. v. Fula.

### Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs.

9. B. 2. Die Meisterfinger von Nürnberg. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Waltherr v. Stötzing: Oskar Volz a. G.)
11. B. 3. Ein Glas Wasser. L. in 5 A. v. Scribe (nach Cosmar).
13. C. 3. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven. (Leonore: Margarethe Brandes a. G.)
14. A. 3. †Elsa. Nocturnus v. Hauptmann.

16. C. 4. Der fliegende Holländer. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 17. B. 4. Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A. v. Kleist.

**Fest-Vorstellung aus Anlaß der goldenen  
 Hochzeitsfeier Seiner Königlichen Hoheit  
 Großherzogs Friedrich und Ihrer  
 Königlichen Hoheit Großherzogin Luise  
 von Baden.**

18. I. Vorspiel aus: Die Meisterfänger von Nürnberg  
 v. R. Wagner. Hierauf: Dritter Akt —  
 Festwiese —.

**Fest-Vorstellung.**

19. II. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Tann-  
 hauer: Heinrich Knote a. G.)

**Fest-Vorstellung.**

21. III. Ouverture zu „Idomeneus“ v. Mozart.  
 Huldigung Badens zum 20. September 1906.  
 Festspiel v. Th. Akt.

**Fest-Vorstellung.**

22. IV. Ouverture zu „Idomeneus“ v. Mozart.  
 Huldigung Badens zum 20. September 1906.  
 Festspiel v. Th. Akt.

**Fest-Vorstellung.**

23. V. Ouverture zu „Idomeneus“ v. Mozart.  
 Huldigung Badens zum 20. September 1906.  
 Festspiel v. Th. Akt.  
 25. A. 4. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven.

**Auf Allerhöchsten Befehl.**

26. VI. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. v. Weber.  
 27. VII. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.  
 (Für den Verein Volksbildung.)  
 28. B. 5. Die Glocken von Corneville. Rom. Rom. Op.  
 in 3 A. v. Planquette.



29. C. 5. †Wenn wir Toten erwachen. Dr. Epilog in 3 A. v. Jbsen.  
**30.** VIII. Tannhäuser. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Tannhäuser: Theodor Wille a. G.)

### Oktober.

1. A. 5. Die Hermannsschlacht. Dr. in 5 A. v. Kleist.  
 2. B. 6. Das verwunschene Schloß. Kom. Op. in 3 A. (5 Bildern) v. Millöcker.  
 4. A. 6. \*Die lustigen Weiber. Kom. Op. in 3 A. v. Nicolai. (Fenton: Adam Würthele a. G.)  
 5. C. 6. Elga. Nocturnus v. Hauptmann.  
 6. B. 7. Die Zwillingsschwester. L. in 4 A. v. Fulda.  
**7.** A. 8. Hoffmanns Erzählungen. Ph. Op. in 3 A. u. einem Vor- u. Nachspiel v. Offenbach.  
 8. B. 8. Stein unter Steinen. Sch. in 4 A. v. Sudermann.  
 9. C. 7. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. v. Leoncavallo. Sylvia. Ball. in 3 A. v. Barbier u. Merante.  
 11. A. 7. Wenn wir Toten erwachen. Dr. Epilog in 3 A. v. Jbsen.  
 12. C. 8. Die lustigen Weiber. Kom. ph. Op. in 3 A. v. Nicolai. (Musikalische Leitung: Kapellmeister Albert Gortler a. G.)  
 13. A. 9. \*Die deutschen Kleinstädter. L. in 4 A. v. Kotheue.  
**14.** B. 9. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. v. Mozart. (Königin der Nacht: Rosa Kleinert } a. Gäste.  
 (Erste Dame: Dina von der Byber }  
 15. C. 9. Die weiße Dame. Op. in 3 A. v. Boieldieu.  
 16. A. 10. Stein unter Steinen. Sch. in 4 A. v. Sudermann.  
 18. C. 10. Das verwunschene Schloß. Kom. Op. in 3 A. (5 Bild.) v. Millöcker.  
 19. IX. †Le Duel. Comédie en 3 A. v. Lavedan. (Gastspiel des Herrn Le Bargy u. anderer Mitglieder der Comédie française.)  
 20. B. 10. \*Romeo u. Julia. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.  
**21.** C. 11. Die Meistersinger v. Nürnberg. Op. v. R. Wagner. (Walther Stolzinger: Emil Borgmann a. G.)

22. B. 11. Elga. Nocturnus v. Hauptmann.  
 23. A. 11. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi.  
 25. B. 12. Wenn wir Toten erwachen. Dr. Epilog in 3 A.  
 v. Zbjen.  
 26. A. 12. Nachtlager von Granada. Kom. Op. in 2 A.  
 v. Kreutzer.  
 27. C. 12. Romeo und Julia. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.  
**28.** A. 13. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi.  
 29. C. 13. Minna von Barnhelm. L. in 5 A. v. Lessing.  
 30. B. 13. †Dalibor. Op. in 3 A. v. Smetana. (Dalibor:  
 Adolf Bassermann a. G.)

### November.

1. A. 11. Stützen der Gesellschaft. Sch. in 4 A. v. Zbjen.  
 2. B. 15. Die weiße Dame. Op. in 3 A. v. Boieldieu.  
 3. C. 14. †Die Sonnenprinzess. Dr. in 1 Vorsp. u. 3 A.  
 v. Wolff-Friedberg.

### Nachmittags 2 Uhr. (Für den Verein Volksbildung.)

4. X. Minna von Barnhelm. L. in 5 A. v. Lessing.

### Abends.

- B. 14. Die Hugenotten. Gr. Op. in 5 A. v. Meyerbeer.  
 5. XI. Violetta (La Traviata). Op. in 3 A. v. Verdi.  
 (Violetta: Franceschina Prevosti a. G.)  
 6. A. 15. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller.  
 7. B. 16. Die deutschen Kleinstädter. L. in 4 A. v. Rogebue.  
 8. C. 15. Dalibor. Op. in 3 A. v. Smetana. (Dalibor:  
 Adolf Bassermann a. G.)  
 9. XII. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet. (Carmen: Fran-  
 ceschina Prevosti a. G.)  
 10. A. 16. Die Braut von Messina. Tr. in 4 A. v. Schiller.  
**11.** C. 16. Figaros Hochzeit. Kom. Op. in 4 A. v. Mozart.  
 12. B. 17. Die Sonnenprinzess. Dr. in 1 Vorsp. u. 3 A. v.  
 Wolff-Friedberg.  
 13. A. 17. Fidelio. Op. in 2 A. v. Beethoven.  
 (Florestan: Emil Borgmann  
 Leonore: Rufi von Szekrenyessy) a. Gäste.



15. C. 17. Ein Glas Wasser. L. in 5 A. v. Scribe (nach Cosmar).

**Zum Vorteil der Hoftheater-Pensionsanstalt.**

16. XIII. Lohengrin. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  
 17. B. 18. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. in 4 A. v. F. u. P. Schönthan.  
 18. A. 18. Der fliegende Holländer. Op. in 3 A. v. R. Wagner. (Crist: Emil Borgmann a. G.)  
 19. C. 18. Die Braut von Messina. Tr. in 4 A. v. Schiller.  
 20. B. 20. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi. (Luna: Joachim Kromer a. G.)  
 22. A. 19. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. in 4 A. v. F. u. P. Schönthan.  
 23. C. 19. †Ein idealer Gatte, in 4 A. v. Wilde (nach Leo Pavia u. v. Teschenberg).  
 24. A. 20. Minna von Barnhelm. L. in 5 A. v. Lessing.  
 26. B. 19. Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. v. Weber.  
 27. C. 20. Die Condottieri. Sch. in 4 A. v. Herzog.  
 29. A. 21. Ein idealer Gatte, in 4 A. v. Wilde (nach Leo Pavia u. v. Teschenberg).  
 30. B. 22. Der Bajazzo. Dr. in 2 A. v. Leoncavallo.  
 Sonne und Erde. Ball. in 2 A. (5 Bild.) v. Gaul u. Haßreiter.

**Dezember.**

1. C. 22. Stein unter Steinen. Sch. in 4 A. v. Sudermann.  
 2. B. 21. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A. v. Schiller. (Die Großh. Hofbühne bleibt wegen Ablebens Sr. Großh. Hoheit des Prinzen Karl bis mit 7. Dezember geschlossen.)  
 8. C. 21. Heimglunden. Wiener Weihnachts-Komödie in 6 Bild. v. Anzengruber.  
 9. A. 22. †Bruder Lustig, in 3 A. v. S. Wagner.  
 10. B. 24. \*Lucia von Lammermoor. Gr. Op. in 3 A. v. Donizetti.  
 11. XIV. Carmen. Op. in 4 A. v. Bizet. (Carmen: Ottilie Metzger-Froisheim) a. Gäste. (Don Jose: A. Pennarini)

13. A. 23. Die Sonnenprinzess. Dr. in einem Vorsp. u. 3 A.  
v. Wolff-Friedberg.
14. C. 24. Der Troubadour. Op. in 4 A. v. Verdi. (Man-  
rico: Friedrich Carlen a. G.)
15. B. 23. †Verlorene Liebesmühe (Love's labour lost), in  
4 A. v. Shakespeare.
- 16. XV.** Die Walküre, in 3 A. v. R. Wagner.  

}	Siegmund: Wilh. Birrenkoven	} a. Gäste.
	Brünhilde: Elise Neuer	
	Fricka: Ottilie Metzger-Froisheim	
18. C. 23. Aida. Gr. Op. in 4 A. v. Verdi. (Aida: Ruffi  
v. Szekrenheffy a. G.)
20. B. 25. Bruder Lustig, in 3 A. v. S. Wagner.
21. A. 25. Die Hugonotten. Gr. Op. in 5 A. v. Meyerbeer.  
(Valentine: Marie Doffow-Jung a. G.)

### Vorstellung zu ermäßigten Preisen.

22. XVI. Frau Holle. Weihnachtsm. in 6 Bild. v. Görner.
- 23. B. 26.** Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A.  
und einem Vor- u. Nachspiel v. Offenbach.  
(Stella, Olympia, Giulietta, Antonia: Anni  
Hans a. G.)

#### 1. Weihnachtstag.

25. C. 25. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. u.  
1 Vorspiel v. Schiller. (Johanna: Helene  
Mchterberg a. G.)

#### 2. Weihnachtstag.

26. XVII. Lohengrin. Op. in 3 A. v. R. Wagner.  

	Lohengrin: Emil Borgmann	a. Gäste.
	Elsa: Elsa Hensel-Schweitzer	
27. XVIII. Frau Holle. Weihnachtsm. in 6 Bild. v. Görner.
28. B. 27. \*Hänsel und Gretel. Märchenp. in 2 A. (4 Bild.)  
v. Humperdinck.
29. A. 24. Verlorene Liebesmühe (Love's labour lost), in  
4 A. v. Shakespeare.
- 30. C. 26.** Der Freischütz. Rom. Op. in 3 A. v. Weber.
31. A. 26. \*Krieg im Frieden. L. in 5 A. v. Moser u.  
Schönthan.