

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Verzeichnis der von Oktober bis Dezember 1908 gegebenen  
Abonnements-Konzerte des Großh. Hof-Orchesters im Großh. Hoftheater

[urn:nbn:de:bsz:31-220015](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-220015)

- d. Allegro molto. 2. Viertes Konzert (G-dur op. 58) für Klavier und Orchester von L. v. Beethoven. a. Allegro moderato. b. Andante con moto. c. Rondo (vivace — presto). 3. Esenreigen für Orchester von F. Moje. 4. a. Scherzo aus op. 31 Nr. 3 von L. v. Beethoven. b. Impromptu, G-dur op. 90 von F. Schubert. c. Tarantella aus Venezia a Napoli von F. Liszt für Klavier allein. 5. Carneval romain, Ouverture von F. Berlioz.
25. VI. Solisten: Frä. Lotte Kornar, Frä. Rosa Ethofer, Hofopernsängerinnen, Herr Max Büttner, Kammerjänger, Herr Hans Länzler, Hofopernsänger, Herr Büchsmann, Kammermusiker. Chor: Eingeladene Damen und Herren: Mitglieder der „Liederhalle“, des „Liederfranz“ und des Hoftheaterchors. Dirigent: Herr Hofkapellmeister Alfred Lorenz. Beethoven-Abend. 1. Ouverture (C-dur Nr. 3) zu „Leonore“. 2. Romanze für Violine mit Orchesterbegleitung (G-dur op. 40). 3. Neunte Symphonie (D-moll op. 125) mit Schlusschor über Schillers Ode an die Freude. a. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. b. Molto vivace. c. Adagio molto cantabile. d. Finale.

## Verzeichnis

der von Oktober bis Dezember 1908 gegebenen  
Abonnements-Konzerte des Großh. Hof-Orchesters  
im Großh. Hoftheater.

### Oktober.

5. I. Dirigent: Dr. Georg Göhler. Mitwirkende: Herr Eugen d'Albert, Frau Hermine d'Albert-Fink, Herr Hofopernsänger Hermann Zadowker. Mitglieder der Karls-

ruher „Niederhalle“. I. Teil. Franz Liszt, Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“. Für großes Orchester, Tenor-Solo und Männerchor. Pause von 10 Minuten. II. Teil. Kompositionen von Eugen d'Albert. 1. Konzert Nr. II (E-dur), op. 10, für Klavier und Orchester. Vorgetragen vom Komponisten. 2. Vier Gesänge für Sopran-Solo und Orchester, op. 24, 25, 26. (Zum erstenmal.) Vorgetragen von Frau Hermine d'Albert-Fink. 3. Scherzo aus der Sinfonie, op. 4, für Orchester.

#### November.

11. II. Dirigent: Dr. Georg Göhler. Sologesang: Frl. Helene Staegemann, Kgl. Bayer. und Kgl. Sächsische Kammerjängerin, Frl. Agnes Leyhbecker. Kompositionen von Johannes Brahms. 1. Erste Sinfonie (C-moll, op. 68). Un poco sostenuto. Allegro. — Andante sostenuto. — Un poco allegretto e grazioso. — Adagio. Più Andante. Allegro non troppo, ma con brio. Pause von 10 Minuten. 2. Lieder am Klavier. Vorgetragen von Frl. Staegemann. a. Von ewiger Liebe. b. Immer leiser wird mein Schlummer. c. Der Kranz. d. Ständchen. 3. Rhapsodie (Fragment aus Goethes Harzreise im Winter) für eine Altstimme, Männerchor und Orchester (op. 53). (Zum erstenmal.) Das Altsolo wird gesungen von Frl. Leyhbecker, die Ausführung des Männerchores haben eingeladene Herren freundlichst übernommen. 4. Deutsche Volkslieder, gesetzt von Johannes Brahms. Vorgetragen von Frl. Staegemann. a. Es war ein Markgraf überm Rhein. b. Erlaubte mir, fein's Mädchen. c. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein. d. Mein Mädel hat ein'n Rosenmund. 5. Akademische Festouvertüre (op. 80).

## Dezember.

9. III. Dirigent: Dr. Georg Göhler. Pianoforte: Theodor Szántó. 1. Richard Strauß, op. 20, Don Juan, Ton-  
dichtung für großes Orchester. 2. Franz Liszt, H-moll-  
Sonate für Pianoforte. Pause von 10 Minuten.  
3. Claude Debussy, „Estampes“ für Pianoforte. a. Pa-  
godes. b. La soirée dans Grenade (mouvement  
de Habanera). c. Jardins sous la pluie. 4. Enrico  
Bossi, op. 131, Thema und Variationen für großes  
Orchester (Uraufführung). 5. Theodor Szántó, Solo-  
stücke für Pianoforte. a. Erste orientalische Etüde (Klavi-  
taren-Etüde auf schwarzen Tasten). b. Zwei Lamen-  
tationen. c. Zweite orientalische Etüde (à la Taran-  
tella). 6. Hector Berlioz, Ungarischer Marsch aus  
„Damnation de Faust“ für großes Orchester.