

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruhe

[urn:nbn:de:bsz:31-220015](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-220015)

Chronologisches Verzeichnis

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe — sowie
im Theater in Baden-Baden — im Jahre 1908
gegebenen Vorstellungen.

Die Abonnements-Vorstellungen sind mit arabischen Zahlen, die Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen angegeben.

Die Daten der Sonn- und Festtage sind fett gedruckt.

† Erstaufführung. * Neu einstudiert.

Abkürzungen.

| | |
|-------------------------|--|
| A. = Akte (Aufzüge). | m. G. = mit Gesang. |
| a. G. = als Gast. | n. d. Franz. = nach dem Französischen. |
| Dr. = Drama. | Dp. = Oper. |
| Ged. = Gedichte. | P. = Pöffe. |
| Gr. = große. | R. = romantisch. |
| Hist. = historisch. | Sch. = Schauspiel. |
| K. Op. = Komische Oper. | Schw. = Schwank. |
| L. = Lustspiel. | Tr. = Trauerspiel. |
| Mus. = Musik. | v. = von. |
| m. B. = mit Ballet. | |

NB. Die Namen der Dichter und Komponisten siehe in der Übersicht.

Karlsruhe.

Januar.

Neujahr.

1. XV. Rienzi. Gr. trag. Op. in 5 A.
3. A. 25. Hänsel und Gretel. Märchenp. in 2 A. (3 Bild.)
4. XVI. Prinzessin Herzlieb. Weihnachts-Märch. in 6 Bild.
5. C. 26. Margarete. Gr. Op. in 5 A.

6. A. 26. Der Richter von Zalamea. Sch. in 3 A.
 8. B. 27. Hans Heiling. R. Op. in 3 A. (Konrad: Adam
 Würthele a. G.)
 9. A. 27. † Herodes und Mariamme. Tragödie in 5 A.
 (Mariamme: Melanie Krüger-Michaelis a. G.)
 10. C. 27. Eugen Onégin. Lyrische Szenen in 3 A.
 11. B. 26. Die Räuber. Tr. in 5 A.
 12. A. 29. Der Prophet. Gr. Op. mit Bal. in 5 A.
 13. C. 28. Husarenfieber. L. in 4 A.
 14. B. 28. Rigoletto. Op. in 4 A.
 16. C. 29. Maria Stuart. Tr. in 5 A. (Elisabeth: Lalla
 Richter a. G.)
 17. A. 28. Eugen Onégin. Lyrische Szenen in 3 A.
 18. C. 30. Händel und Gretel. Märchenp. in 2 A. (3 Bild.)
 19. B. 29. Rienzi. Gr. trag. Op. in 5 A.
 20. A. 30. Nathan der Weise. Dram. Ged. in 5 A. (Ein
 Tempelherr: Eduard Gebhard a. G.)
 21. C. 32. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 3 A. u.
 1 Vor- u. Nachsp.
 { Stella:
 Olympia:
 Giulietta:
 Antonia: } Olga Kallenjee a. G.
 23. A. 31. Maria Stuart. Tr. in 5 A.
 { Maria Stuart: Erna Manegg } a. Gäste.
 { Mortimer: Karl Veder-Sachs }
 24. B. 30. Herodes und Mariamme. Tragödie in 5 A.
 (Mariamme: Melanie Krüger-Michaelis a. G.)
 25. XVII. Mignon. Op. in 3 A. (Mignon: Sigrid Arnold-
 son a. G.)
 26. C. 31. Figaros Hochzeit. R. Op. in 4 A.

**Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages
 Seiner Majestät des Deutschen Kaisers.**

27. B. 31. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A.
 28. XVIII. *Romeo und Julie. Gr. Op. in 5 A. nebst
 1 Prolog. (Julie: Sigrid Arnoldson a. G.)

29. A. 32. †Mosen. (Einakterzyklus von Hermann Sudermann.)
Margot. Sch. in 1 A.
Der letzte Besuch. Sch. in 1 A.
Die ferne Prinzessin. Scherzo in 1 A.
31. B. 32. Der Richter von Zalamea. Sch. in 3 A.

Februar.

1. C. 33. Der Ring des Nibelungen. (Vorabend.)
Das Rheingold, in 1 A. (Erda: Johanna Lippe
a. G.)
2. A. 34. Der Ring des Nibelungen. (Erster Tag.)
Die Walküre, in 3 A.
3. B. 33. Fra Diavolo. R. Op. in 3 A.
4. A. 33. †Jägerblut. Volksst. in 4 A. (Zangerl: Konrad
Dreher a. G.)
5. C. 34. Der Ring des Nibelungen. (Zweiter Tag.)
Siegfried, in 3 A.
7. A. 36. Wie er ihren Mann belog, in 1 A.
Der Schrittmacher. L. in 3 A.
8. C. 36. Mosen. (Einakterzyklus von Hermann Sudermann.)
Margot. Sch. in 1 A.
Der letzte Besuch. Sch. in 1 A.
Die ferne Prinzessin. Scherzo in 1 A.
9. B. 34. Der Ring des Nibelungen. (Dritter Tag.)
Götterdämmerung, in 1 Vorsp. und 3 A. (Gutrune:
Dina van der Vijver a. G.)
10. C. 35. Romeo und Julia. Tr. in 5 A. (Romeo: Ernst
Weber a. G.)
11. B. 35. Jägerblut. Volksst. in 4 A. (Zangerl: Konrad
Dreher a. G.)
13. A. 35. †Michel Angelo. Dr. in 1 A.
†Die Hochzeit der Sobiede. Dr. Ged. in 1 A.
14. B. 36. Aida. Gr. Op. in 4 A.
15. A. 38. Der Probepfeil. L. in 4 A.
16. C. 38. †Die Bohème. Szenen in 4 Bildern.
17. B. 37. Mosen. (Einakterzyklus von Hermann Sudermann.)
Margot. Sch. in 1 A.
Der letzte Besuch. Sch. in 1 A.
Die ferne Prinzessin. Scherzo in 1 A.

18. A. 37. Der Barbier von Sevilla. R. D. in 2 A.
 20. C. 37. Der Trompeter von Säckingen. Op. in 3 A.,
 nebst 1 Vorsp.
 21. B. 38. Hänsel und Gretel. Märchenop. in 2 A. (3 Bilder.)
 { Das Sandmännchen: } Luise Reif a. G.
 { Das Taumännchen: }
 22. C. 40. *Sappho. Tr. in 5 A.
23. A. 39. Die Zauberflöte. Gr. Op. in 2 A. (Königin
 der Nacht: Rosa Kleinert a. G.)
 24. B. 40. Nathan der Weise. Dr. Ged. in 5 A.
 25. A. 40. Undine. N. Zauberop. in 4 A.

Vorstellung für den Verein Volksbildung.

26. XIX. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op. in 2 A.
 27. B. 39. Eugen Onegin. Lyrische Szenen in 3 A.
 28. C. 39. Herodes und Mariamme. Tragödie in 5 A.
 (Mariamme: Melanie Krüger-Michaelis a. G.)
 29. A. 41. †Der letzte Funke. L. in 3 A.

März.

1. B. 41. Die Bohème. Szenen in 4 Bildern.
 2. XX. †Zus Kopfers Apotheke. Schw. in 3 A. (Ge-
 samt-Gastspiel des Elsassischen Theaters aus
 Straßburg.)

Vormittags $\frac{1}{2}$ 11 Uhr. (Fastnachtsvorstellung.)

3. XXI. May und Moritz. Ein Bubenstück in 6 Streichen.
 Sonne und Erde. Ballet in 2 A. (5 Bilder.)

Abends.

- A. 42. Das verwunschene Schloß. R. Op. in 3 A.
 (5 Bildern.)
 4. C. 41. Der letzte Funke. L. in 3 A.
 5. B. 42. Michel Angelo. Dr. in 1 A.
 Die Hochzeit der Sobeide. Dr. Ged. in 1 A.
 6. C. 42. Des Teufels Anteil. R. Op. in 3 A.
 7. A. 43. Wallenstein. Dr. Ged. (I. Teil.)
 Wallensteins Lager, in 1 A.
 Die Piccolomini, in 5 A.

Nachmittags, zu ermäßigten Preisen.

8. XXII. Der Compagnon. L. in 4 A.

Abends.

— C. 43. Die Walfürer, in 3 A.

9. A. 45. Wallenstein. Dr. Ged. (II. Teil).

Wallensteins Tod, in 5 A.

10. A. 44. Die Bohème. Szenen in 4 Bildern.

12. C. 44. Die Braut von Messina. Tr. in 4 A. mit Chören.

(Don Cesar: Gustav Keune a. G.)

13. C. 45. Lafine. Op. in 3 A. (Lafine: Henry Linkenbach a. G.)

14. A. 46. Lohengrin. Op. in 3 A. (Lohengrin: Heinrich Henkel a. G.)

15. B. 43. Der letzte Funke. L. in 3 A.

Sonne und Erde. Bal. in 2 A. (5 Bilder.)

16. B. 44. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op. in 2 A.

17. C. 46. Elga. Nocturnus.

18. XXIII. Schüler-Vorstellung.

Wilhelm Tell. Sch. in 5 A.

19. C. 48. Martha, Op. in 4 A.

20. B. 45. Neue Wege. Sch. in 3 A.

21. A. 47. Lobetanz. Bühnensp. in 3 A.

22. B. 47. Der fliegende Holländer. R. Op. in 3 A.

23. A. 49. Die lustigen Weiber von Windsor. R. ph. Op. in 3 A.

(Fenton: Otto Wolf a. G.)

24. C. 47. Die Hochzeit der Sobeide. Dr. Ged. in 1 A.

Der zerbrochene Krug. L. in 1 A.

26. B. 46. Der Fibernpelz. Komödie in 4 A.

27. XXIV. Zum Vorteil der Pensionsanstalt des
Großh. Hoftheaters.

Tannhäuser, in 3 A.

28. B. 49. Der Probepfeil. L. in 4 A.

29. C. 50. Das verwunschene Schloß. Rom. Op. in 3 A.

30. A. 48. Sappho. Tr. in 5 A. (Melitta: Toni Wittels a. G.)

31. C. 49. Johannisfeuer. Sch. in 4 A.

April.

1. B. 51. Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 A.

Die Fuppenfee. Fant. Bal.

2. A. 50. Der Compagnon. L. in 4 A.
 3. B. 48. Ein idealer Gatte, in 4 A.
 4. C. 51. Der Barbier von Sevilla. R. Op. in 2 A.
 5. A. 51. Carmen. Op. in 4 A.
 6. C. 52. Neue Wege. Sch. in 3 A.
 7. B. 50. Die Bohème. Szenen in 4 Bild. (Mimi: Bern-
 hardine Mahlendorf a. G.)
 8. C. 53. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A.
 9. A. 52. †Tiefstand. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
 (Marta: Fr. Elsa Hensel-Schweizer a. G.)
 10. B. 53. Infarenfieber. L. in 4 A.
 12. XXV. Die Meisterfinger, in 3 A. (Eva: Fr. Elsa
 Hensel-Schweizer a. G.)
 13. B. 52. Das vierte Gebot. Volkst. in 3 A.
 14. A. 53. Der Troubadur. Op. in 4 A.
 15. C. 54. Tiefstand. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A. (Marta

Ostersonntag.

19. C. 55. *Das Rätchen von Heilbronn. Gr. hist. Ritter-
 spiel in 5 A.

Ostermontag.

20. XXVI. Lohengrin, in 3 A.
 21. A. 54. Die Hochzeit der Sobiede. Dr. Ged. in 1 A.
 Die Geschwister. Sch. in 1 A.
 23. B. 54. †Der Dummkopf. L. in 5 A.
 24. A. 55. Neue Wege. Sch. in 3 A.
 25. C. 57. Die Bohème. Szenen in 4 Bild.
 26. B. 56. Tiefstand. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
 27. C. 56. Jägerblut. Volkst. in 4 A. (Zangerl: Konrad
 Dreher a. G.)
 28. A. 56. Die weiße Dame. Op. in 3 A.
 30. C. 58. Der Dummkopf. L. in 5 A.

Mai.

1. A. 57. *Hamlet. Dr. in 5 A.
 2. B. 55. Martha. Op. in 4 A.
 3. A. 58. *Die Legende von der heiligen Elisabeth. Szenisch
 in 7 Bild.

4. B. 57. Das Rädchen von Heilbronn. Gr. hist. Ritter-
schausp. in 5 A.
5. C. 59. Der Mönch von Sandomir. Op. in 3 A. nebst
einem Prolog u. Epilog.
6. XXVII. Gastspiel der Tanzschule Isadora Duncan.
Kinder-Tänze.
7. C. 60. Der Evangelistmann. Mus. Sch. in 2 A.
8. A. 59. Eine Nacht in Venedig. R. Op. in 3 A.
9. C. 61. Hamlet. Tr. in 5 A.
10. B. 59. Tiefstand. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
11. A. 60. Der Dummkopf. L. in 5 A.
12. B. 58. Die Legende von der heiligen Elisabeth. Szenisch
in 7 Bild.
13. XXVIII. Une Seule Représentation. Tournée
Anatole A. Bahier avec le concours de
Monsieur Mounet-Sully, Sociétaire-Doyen
de la Comédie Française.
†Edipe-Roi. Tragédie en 5 A. de Sophocle.
14. A. 61. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op. in 2 A.
15. B. 60. Die versunkene Glocke. Ein Märch.-Dr. in 5 A.
16. A. 62. Das Rädchen von Heilbronn. Gr. hist. Ritter-
schausp. in 5 A.
17. C. 62. Die Fledermaus. Op. in 3 A.
18. A. 63. Rosen. Sch. in 1 A.
Der letzte Besuch. Sch. in 1 A.
Die ferne Prinzessin. Scherzo in 1 A.

Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Bad. landwirtschaftl. Konsumvereine.

19. — — Festprolog von Jakob Strauß.
Im weißen Röhl. L. in 3 A.
20. B. 61. Latne. Op. in 3 A. (Latne: Henry Linken-
bach a. G.)
21. C. 63. † $2 \times 2 = 5$. Satyrspiel in 4 A.
22. A. 65. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A.
23. B. 62. Hamlet. Tr. in 5 A.
24. A. 64. Romeo und Julie. Gr. Op. in 5 A. (Mercutio:
Georg Weber a. G.)
25. B. 64. $2 \times 2 = 5$. Satyrspiel in 4 A.

26. C. 64. Carmen. Op. in 4 A.
 28. A. 66. Violetta (La Traviata). Op. in 3 A.
 (Violetta: Henry Linfenbach a. G.)
 (D'Obigny: Clemens Scharschmitt a. G.)
 29. B. 63. Hänsel und Gretel. Märchensp. in 2 A.
 30. C. 65. Hedda Gabler. Sch. in 4 A.
31. B. 65. Die Hugenotten. Gr. Op. in 5 A.

Juni.

2. C. 66. Samson und Dalila. Op. in 3 A.
 3. XXX. Das Käthchen von Heilbrunn. Gr. hist. Ritter-
 schausp. in 5 A.
 5. A. 67. Die verfunzene Glocke. Ein Märch. Dr. in 5 A.
 6. C. 67. Der Bär. Grotteske in 1 A.
 Niobe. Schw. in 3 A.

**Festvorstellung aus Anlaß des 8. Bad.
 Sängerbundesfestes.**

- 7. XXXI.** Lammhäufer, in 3 A. (Venus: Marie Burf-
 Berger a. G.)
 8. B. 67. †Wolkenkräher. Komödie in 3 A.
 9. A. 68. $2 \times 2 = 5$. Satyrspiel in 4 A.
 11. B. 68. Die Fledermaus. Op. in 3 A.
 12. C. 68. Wolkenkräher. Komödie in 3 A.
 13. A. 69. *Die verkaufte Braut. R. Op. in 3 A.
14. C. 69. Tiefland. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
 16. B. 69. Der Bär. Grotteske in 1 A.
 Niobe. Schw. in 3 A.
 18. A. 70. *Johann von Paris. R. Op. in 2 A.
 Die Puppenfee. Pant. Bal.
 19. B. 70. *Der Talisman. Dr. Märch. in 4 A.
 20. C. 70. Der Troubadour. Op. in 4 A.
21. A. 71. Das verwunschene Schloß. R. Op. in 3 A.
 (5 Bild.)
 23. B. 71. Jar und Zimmermann. R. Op. in 3 A.
 25. C. 71. Die weiße Dame. Op. in 3 A.
 26. A. 72. Wolkenkräher. Komödie in 3 A.
 27. C. 72. $2 \times 2 = 5$. Satyrspiel in 4 A.

28. B. 72. Johann von Paris. N. Op. in 2 A.
Coppelia. Bal. in 2 Abteil.
(Das Großh. Hoftheater bleibt vom 29. Juni bis
mit 31. August geschlossen.)

September.

1. A. 1. Der Freischütz. N. Op. in 3 A.
3. C. 1. †Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
4. B. 1. Violetta (La Traviata). Op. in 3 A.
5. A. 2. Otho und sein Ring. Tragödie in 5 A.
6. B. 2. Don Juan. Op. in 2 A. (Berline: Clara Rode-
diger a. G.)
8. C. 2. Die verkaufte Braut. N. Op. in 3 A.

Festvorstellung aus Anlaß des 29. Deutschen
Juristentages.

10. I. Tannhäuser. In 3 A.
11. A. 3. Im weißen Rößl. L. in 3 A.
12. B. 3. Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
13. C. 3. Romeo und Julie. Gr. Op. in 5 A.
15. B. 4. Otho und sein Ring. Tragödie in 5 A.
17. A. 4. Der Bär. Groteske in 1 A.
Niobe. Schw. in 3 A.
18. C. 4. *Der Maskenball. Op. in 3 A.
19. B. 5. †Mausering. L. in 5 A. (Uraufführung.)
20. A. 5. Tiefstand. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
22. C. 5. Samson und Dalila. Op. in 3 A.
24. A. 6. Don Juan. Op. in 2 A.
25. C. 6. Der Bär. Groteske in 1 A.
Niobe. Schw. in 3 A.
26. A. 7. Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
27. B. 7. Tannhäuser. In 3 A.
29. A. 8. Der Maskenball. Op. in 3 A. (René Walter:
Georg Weber a. G.)

Oktober.

1. B. 6. Die verkaufte Braut. N. Op. in 3 A.
2. C. 7. Flachsmann als Erzieher. Komödie in 3 A.
3. B. 8. *Don Carlos. Tr. in 5 A.

4. C. 8. *Die Abreise. Musikal. L. in 1 A.
 †Durchs Fenster. R. Op. in 1 A.
 †Flauto Solo. Musikal. L. in 1 A.
6. C. 9. Violetta. (La Traviata.) Op. in 3 A.
8. A. 9. Mauferung. L. in 5 A.
9. B. 9. Der Dummkopf. L. in 5 A.
10. C. 10. Don Carlos. Tr. in 5 A.
11. A. 10. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A.
12. B. 10. Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
13. C. 11. Mauferung. L. in 5 A.
14. II. (Gesamtgastspiel v. Suzanne Desprès und ihrer
 Gesellschaft vom Theater de l'Oeuvre in Paris.)
 †Phèdre. Tragödie in 5 A.
 †Poil de Carotte. Komödie in 1 A.
15. A. 11. Zar und Zimmermann. R. Op. in 3 A. (Marie:
 Alma Saccur a. G.)
16. B. 11. Die Abreise. Mus. L. in 1 A.
 Durchs Fenster. R. Op. in 1 A.
 Flauto Solo. Mus. L. in 1 A.
17. A. 12. Flachsmann als Erzieher. Komödie in 3 A.
18. B. 12. Der Prophet. Gr. Op. m. Bal. in 5 A. (Bertha:
 Henny Borchers a. G.)
19. III. Der Freischütz. R. Op. in 3 A. (zu ermäßigten
 Preisen).
20. C. 12. Don Juan. Op. in 2 A. (Donna Anna: Dina
 van der Bijver a. G.)
22. A. 13. Violetta. (La Traviata) Op. in 3 A.
23. C. 14. Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
24. B. 13. †Die Glücklichen. Ein lustig Märchenst. in 3 A.
 (Uraufführung).
25. C. 13. Tannhäuser. In 3 A. (Venus: Henny Borchers
 a. G.)

Für den Verein Volksbildung.

26. IV. Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
27. A. 14. Die Abreise. Mus. L. in 1 A.
 Durchs Fenster. R. Op. in 1 A.
 Flauto Solo. Mus. L. in 1 A.

**Zum Vorteile der Pensions-Anstalt des Groß-
Hoftheaters.**

29. V. *Der Zigeunerbaron. Operette in 3 A.
30. A. 15. Don Carlos. Tr. in 5 A.
31. C. 15. Die Glücklichen. Ein lustig Märchenp. in 3 A.

November.

1. A. 17. Samson und Dalila. Op. in 3 A.
3. B. 14. *Es lebe das Leben. Dr. in 5 A.

**Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin.**

5. VI. Lohengrin. In 3 A.
 (Elsa v. Brabant: Luise Müller-Weiß) a. Gäste.
 (Etrud: Charlotte Huhn)
 6. A. 16. Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
 7. C. 17. Flauto Solo. Mus. L. in 1 A.
 Coppelia. Bal. in 2 A.
 8. B. 15. Der Zigeunerbaron. Op. in 3 A. (Graf Homonah: Adolf Kefkopf a. G.)
 9. A. 18. Wilhelm Tell. Sch. in 5 A.
 10. B. 16. †Germania. Op. in 2 Bild., 1 Vor- und 1 Nachsp.
 (Erstaufführung in deutscher Sprache.)
 12. C. 16. †Candida. L. in 3 A.
 13. B. 17. Samson und Dalila. Op. in 3 A.
 14. A. 19. Die Glücklichen. Ein lustig Märchenp. in 3 A.
 15. C. 18. Germania. Op. in 2 Bild., 1 Vor- und 1 Nachsp.
 16. B. 18. *Monna Banna. Sch. in 3 A.
 17. C. 19. Es lebe das Leben. Dr. in 5 A.
 18. VII. Schwedisches Konzert des Konzertvereins Stockholm, unter Allerhöchster Protektion Ihrer Maj. der Königin Viktoria v. Schweden.
 Dirigent: Tor Aulin.
 Solisten: Dagmar Möller, Erik Elfgren.
 19. B. 19. Im weißen Rössl. L. in 3 A.
 20. A. 20. Der Freischütz. R. Op. in 3 A.
 21. C. 20. Der Prophet. Gr. Op. mit Bal. in 5 A. (Fides: Agnes Hermann a. G.)
 23. B. 20. Candida. L. in 3 A.

24. C. 22. Donna Donna. Sch. in 3 A.
 26. A. 21. Don Juan. Op. in 2 A.
 27. B. 21. Macbeth. Tr. in 5 A.
 28. C. 21. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. in 4 A.

Nachmittags-Vorstellung. 2 $\frac{1}{2}$ Uhr.

29. VIII. † Der Paragrapheuschuster. Ländl. Volksst. mit
 Ges. u. Tanz in 4 A. (Gastspiel des Schlier-
 seeer Bauerntheaters, Direktion Terofal.)

Abends.

- A. 22. Zar und Zimmermann. R. Op. in 3 A.
 Der Ring des Nibelungen. (Vorabend.)
 30. IX. Das Rheingold, in 1 A. (Freia: Bernhardine
 Mahlendorf a. G.)

Dezember.

- Der Ring des Nibelungen. (Erster Tag.)
 1. X. Die Walküre, in 3 A. (Sieglinde: Emmy Burg-
 Zimmermann a. G.)
 2. C. 23. Macbeth. Tr. in 5 A.
 Der Ring des Nibelungen. (Zweiter Tag.)
 3. XI. Siegfried, in 3 A.
 5. B. 22. † Das Weib des Uria. Ein biblisches Spiel in
 5 A. (Uraufführung).
 Der Ring des Nibelungen. (Dritter Tag.)
 6. XII. Götterdämmerung, in 1. Vorsp. u. 3 A.
 { Waltraute: Clara Keller-Weber } a. Gäste.
 { Zweite Horn: Frau Hoek-Lechner }
 Erstes Gesamtgastspiel von Leonore Duse mit
 ihrer italienischen Truppe. Impresario: A. Brass,
 London.
 7. XIII. † La Gioconda. Tr. in 4 A.
 Zweites Gesamtgastspiel von Leonore Duse mit
 ihrer italienischen Truppe.
 8. XIV. Gian Gabriele Borkman. Dr. in 4 A.
 10. A. 23. Candida. L. in 3 A.
 11. C. 24. Das Weib des Uria. Ein biblisches Spiel in 5 A.
 12. B. 23. * Der Waffenschmied. R. Op. in 3 A. (Adelshof:
 Albert Schickle, als erster Versuch.)

13. C. 25. Tiefland. Mus. Dr. in 1 Vorsp. u. 2 A.
 14. A. 24. Der Zigeunerbaron. Op. in 3 A.
 15. C. 26. Das Stiftungsfest. L. in 3 A.
 17. A. 25. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. in 4 A.
 18. B. 24. Hänsel und Gretel. Märchensp. in 2 A. (3 Bild.)
 19. XV. *Sonnenguckchen. Weihnachts-Märch. in 6 Bild.
 20. B. 26. Romeo und Julie. Gr. Op. in 5 A. (Romeo:
 Hans Siewert a. G.)
 21. A. 26. Monna Vanna. Sch. in 3 A.
 22. C. 27. Die weiße Dame. Op. in 3 A. (Georg Brown:
 Hans Siewert a. G.)
 23. XVI. **Ermäßigte Preise.**
 Sonnenguckchen. Weihnachtsmärch. in 6 Bild.

1. Weihnachtstag.

25. A. 27. Das Käthchen von Heilbrunn. Gr. hist. Ritter-
 spiel in 5 A.

2. Weihnachtstag.

26. XVII. Siegfried, in 3 A.

Nachmittags-Vorstellung. 2 Uhr.

27. XVIII. Raub der Sabinerinnen. Sch. in 4 A.

Abends.

- B. 25. Hoffmanns Erzählungen. Phant. Op. in 1 Vor-
 u. Nachspiel.
 28. XIX. **Ermäßigte Preise.**
 Die Rabensteinerin. Sch. in 4 A.
 29. C. 28. Der Waffenschmied. R. Op. in 3 A.
 31. ?