

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Arbeitsplan für die Spielzeit 1926/27

[urn:nbn:de:bsz:31-220078](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-220078)

---

# Arbeitsplan

für die Spielzeit 1926/27

(E) Erstaufführungen für Karlsruhe. (U) Uraufführungen

## OPER

### Weltopern=Literatur:

Auber: Fra Diavolo — Berlioz: Die Trojaner — Bizet: Carmen — Boieldieu: Die weiße Dame — Dittersdorf: Doktor und Apotheker — Flotow: Alessandro Stradella — Gluck: Iphigenie auf Aulis — Händel: Xerxes (E) — Lortzing: Die Opernprobe, Der Waffenschmied, Zar und Zimmermann — Marschner: Hans Heiling — Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Der Schauspieldirektor, Die Zauberflöte — Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor — Rossini: Der Barbier von Sevilla — Verdi: Falstaff, Die Macht des Schicksals (neue Übertragung von Franz Werfel) (E), Rigoletto — Wagner: Der fliegende Holländer — Weber: Abu Hassan

### Neuere und neueste Opernliteratur:

Julius Bittner: Der Musikant (E) — Ferruccio Busoni: Doktor Faust (E) — Anton Dvorak: Russalka (E) — Karl Goldmark: Die Königin von Saba (E) — Paul Hindemith: Cardillac (E) — L. Janacek: Jenufa (E) — Paul von Klenau: Die Lästerschule (E) — Arthur Kusterer: (Titel steht noch nicht fest) (U) — Monteverdi=Orff: Orfeo (Karlsruher Fassung) (U) — Modeste Mussorgski: Boris Godunow (E) — Hans Pfitzner: Christelflein (E) — S. Prokoffieff: Die Liebe zu den drei Orangen (E) — Giacomo Puccini: Die Bohème, Turandot (E), Tosca — Hugo Röhr: Coeurdame (U) — Bernhard Schuster: Der Jungbrunnen (U) — Richard Strauß: Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten (E), Salome — Julius Weißmann: Regina del Lago (U) — Ermanno Wolf-Ferrari: Die vier Grobiane (E) —

## SCHAUSPIEL

### Weltliteratur:

Büchner: Dantons Tod (E) — Goethe: Egmont, Iphigenie — Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen — Hebbel: Judith, Die Nibelungen — Kalidasa: Sakuntala (E) — Molière: Der Geizige — Nestroy:

---

Einen Jux will er sich machen, Der Zerrissene (E) — Schiller: Die Braut von Messina, Fiesko — Shakespeare: Coriolan, Hamlet, Viel Lärm um nichts, Wie es Euch gefällt — Sophokles: Antigone (E) —

#### Neuere und neueste Literatur:

Honoré de Balzac: Krieg der Frauen (E) — Henry Bernstein: Der Dieb (E) — Alex Bisson und Mars: Madame Bonivard (E) — Arnold Bronnen: Ostpolzug (E) — Courteline: Boubouroche (E) — Gustav Dietzschmied: Christofer (E) — Gabriel Drégely: Der gutsitzende Frack (E) — Emil Gött: Der Schwarzkünstler — Gerhart Hauptmann: Die Ratten (E) — Henrik Ibsen: Der Volksfeind — N. Jewreinow: Die Bühne des Lebens (E) — Melchior Lengyel: Taifun (E) — Rudolf Leonhardt: Segel am Horizont (E) — Wilhelm Meyer-Förster und Bergengruen: Der Retter (E) — Paul Reynal: Das Grab unter dem Triumphbogen (E) — Victorien Sardou und Jean Moreau: Madame Sans-Gêne (E) — Franz Schulz: Esther Labarre (E) — Bernard Shaw: Cäsar und Cleopatra (E), Candida — Wilhelm Speyer: Südsee (E) — Carl Sternheim: Der Snob (E) — August Strindberg: Gespenstersonate (E), Königin Christine (E), Totentanz (E) — Sil Vara: Das Genie und sein Bruder (E) — Fritz von Unruh: Bonaparte (E) — Sutton Vane: Überfahrt (E) — Frank Wedekind: König Nicolo — Oskar Wilde: Ein idealer Gatte.

Neue Werke, die im Laufe der Spielzeit erscheinen, werden in den Spielplan einbezogen werden, ferner eine Reihe von Unterhaltungsstücken.

Außerdem ist eine Reihe von

#### Tanzveranstaltungen

vorgesehen, u. a. Die Puppenfee, Coppelia.