

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatze

Knecht, Justin Heinrich

Freyburg ; Konstanz

[urn:nbn:de:bsz:31-32799](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-32799)



972

Sammlung
ausgelesener Klavierstücke

mit angemerktem Fingersaße

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.
für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.



Erstes Heft.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1814.

A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbenspiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatze von Hayd'n, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften, jedes Heft zu 6 Bogen. Preis 54 kr.

Dem Titel dieses Werkchens, w elcher das Schöne und Vortrefliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nuzbarkeit dieser Sammlung bey'm Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehoben werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatze

von

Handl, Mozart, Clementi, Bleyl, Bogler, Knecht &c.

für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.



Erstes Heft.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.
1 8 1 4.

Vorbericht zur neuen Ausgabe gegenwärtiger Sammlung.

Die Erfahrung hat die Nützlichkeit dieser auserlesenen Klavierstücke, mittelst welcher angehende Klavierspieler und Klavierspielerinnen sich frühzeitig nicht nur an einen richtigen Fingersatz, und an ein ausdrucksvolles Spiel, sondern auch an die Manier und den Geschmack der beliebtesten Klaviercomponisten gewöhnen lernen, genugsam beurkundet.

Die zweyte Auflage dieser gemeinnützigen Sammlung soll sich sowohl durch einen hie und da noch genauere angezeigten Fingersatz, und manche verbesserte Stellen, als vorzüglich durch neu eingeschaltete, zweckmäfsigere und mannigfaltigere Stücke vor der ersten Ausgabe auszeichnen, welches schon aus dem ersten Hefte zu ersehen, worin der Fingersatz bestimmter, der Satz reiner und besser, und die Auswahl der Stücke reichhaltiger ist, wo nämlich, was das letztere betrifft, statt der letzten Sonatine von einem gewissen, damals noch jungen Componisten, nunmehr zwey andere Stücke, eines von Dusseck und das andere von Pleyl, neueingeschaltet worden sind. — Noch anzumerken ist, dafs in diesen Klavierstücken die Ziffer 1 den Daumen, 2 den Zeigefinger, 3 den Mittel-, 4 den Gold- und 5 den kleinen Finger, die Nulle aber eine Triole anzeige. Endlich empfiehlt man die genaue Beobachtung der Ausdruckszeichen und besonders der Bindungen allen denjenigen, welche mit Ausdruck und Geschmack spielen lernen wollen, auf das angelegentlichste.

Der Redacteur.

Sammlung auserlesener Klavierstücke.

1. Präludium aus C dur.

Von Knecht.

2. Passe-calle mit verschiedenen Veränderungen
Andante. in Händels Manier.

Von Knecht.

Knechts Klav. f. Gröbt. 19 Hest.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The word "dol" is written above the lower staff, and the dynamic marking "p" is below it.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it contains dense sixteenth-note passages. Fingerings are clearly marked throughout. The dynamic marking "p" is visible at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a sequence of notes labeled "5 3 2 1 2 1 3 1". The word "Minore. 5" is written above the staff, indicating a change in mode. The dynamic marking "pp" is below the staff, and "mf" appears later in the system.

Fourth system of musical notation. This system continues the piece with further sixteenth-note runs and rests. Fingerings are indicated for the notes.

Magiore.

Musical score for 'Magiore' in 3/4 time, marked 'Magiore'. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

3. Kurzes Tonstück.

Von Haydn.

Allegro.

Musical score for 'Kurzes Tonstück' by Haydn in 3/4 time, marked 'Allegro'. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*) Hier wird dem zweiten Finger der erste schnell und unvermerkt unterschoben.

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *p*. The piece concludes with the instruction "Da Capo."

4. Sonatine.

Bon Clement.

Allegro.

Musical score for the second piece, "4. Sonatine" by Bon Clement. It consists of two staves. The top staff is marked "Allegro" and features a melodic line with many ornaments and fingerings. The bottom staff is marked "dolce" and contains a bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*. The piece concludes with a *f* dynamic marking and a *cresc.* instruction.

Knechts Klav. f. Geibt. 16 Hef.

This page contains four systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with an 'x', likely indicating a natural harmonium. The first system includes the word 'And.' above the treble staff. The second system features a large 'x' above the treble staff. The third system has a large 'x' above the treble staff and a large 'f' below the bass staff. The fourth system has a large 'x' below the bass staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the bottom edge.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass staff also starts with a piano (*p*) dynamic and contains a similar triplet. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a 'con' marking.

Second system of musical notation. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. It features a 'cresc.' (crescendo) marking and a sequence of fingering patterns: 123, 5124, 5124, 5122. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a *dolce* marking. The bass staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and contains a treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) dynamic.

This page contains four systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some specific markings like *ovv* and *ovv* above notes in the first system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the corners.

Ariette mit einigen Veränderungen.
Allegretto.

dolce

rinf.

Rechts Klav. f. Geibt. 16 Hft.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, with fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with a 'p' dynamic marking at the beginning.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further chordal development and melodic lines, with fingerings and accents. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with chords and a 'p' dynamic marking.

The third system features more complex textures. The upper staff includes some sixteenth-note passages and chords. The lower staff has a more active bass line with frequent sixteenth-note chords and a 'p' dynamic marking.

The fourth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with some grace notes and fingerings. The lower staff features a final sequence of chords and a 'p' dynamic marking.

Minore.

pp

pp

ritardando

Adagio.

Fermata.

Volti Subito.

Maggiore.
Alleg ro.

dolce

p *Calando*

f *p* *perdendosi.*

pp *ff*

5. Präludium aus F dur.

Von Knecht.

6. Kurzes Tonstück.

Vivace assai.

Von Haydn.

Knechts Klav. f. Geübt. 15 Hest.

7. A la Turque. (Auf Türkisch.)

Von Duffel.

Allegro. 12 $\frac{5}{4}$

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or guitar, given the 5/4 time signature and the presence of a bass line. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various ornaments, slurs, and fingerings. The piece is marked 'Allegro' and '12 5/4'. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score ends with a final cadence in the bass staff.

2
5
1. f. t. f. dim. pp p
t. f. cresc. p

Fine.

cresc. f dolce.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. The word *cresc.* is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a finger number 5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. The text *Da Capo.* is written between the staves.

8. Moderato mit 2. Veränderungen.

Von Plehl.

The musical score is written for a single instrument, likely a keyboard, in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'dolce.' and 'p'. The second system continues the piece. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system continues the piece. The fifth system continues the piece. The sixth system continues the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Knecht's Klav. f. Geübte. 18 Hefen.

5

Var. I.

The musical score is titled "Var. I." and is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *cresc.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features intricate melodic lines and complex harmonic textures, including triplets and sixteenth-note passages.

The page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of music. The first system shows the beginning of a piece in B-flat major, with a treble clef and a bass clef. The second system is labeled "Var II." and features a 6/8 time signature. The third system includes the instruction "Fine." and a dynamic marking of *p*. The fourth system includes dynamic markings of *cresc.* and *pp*. The fifth system includes dynamic markings of *cresc.* and *ff*. The sixth system concludes with the instruction "Da Capo dal Segno". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.



III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktem Fingersatze von Haydn, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 16 Hest. 54 Kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nicht so schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatze geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 Kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Abforderung und Verhandlung des Stoffes liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 Kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 Kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häfler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 Kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.



S a m m l u n g
auserlesener Klavierstücke

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.
für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.

Zweytes Heft.



Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1814.

U n f ä n d i g u n g e n.

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtet, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeiner Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktm Fingersätze von Hayd'n, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften, jedes Hest zu 6 Bogen. Preis 54 kr.

Dem Titel dieses Werckens, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darinn zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit befügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nuhbarkeit dieser Sammlung bey'm Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz bewiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere vorangehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e
mit angemerktem Fingersaße

v o n

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Bogler, Knecht &c.
für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.

Z w e y t e s H e f t.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung,
1 8 1 4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking "dim." is placed between the two staves in the middle of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking "cresc." is placed between the two staves in the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. Dynamic markings "pp" and "cresc." are placed between the two staves in the middle of the system.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

Rondo.

Allegro.

The musical score is written in 2/4 time and marked 'Allegro'. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and detailed fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Minore.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with the instruction "dolce." and contains several measures of music with slurs and fingerings (2, 3, 1, 5, 2, 4, 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a "7" and containing music with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2).

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring chords and slurs with fingerings (5, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with a "7" and containing music with slurs and fingerings (3, 1, 5, 5, 1).

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with the instruction "sf" and containing music with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 2, 1). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with a "7" and containing music with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 4).

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with a "7" and containing music with slurs and fingerings (1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with a "7" and containing music with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1). The instruction "Voli Subito." is written between the two staves.

Snechts Klav. f. Geiblt. 26 Hest.

Maggiore.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the final system.

3. Pastorella.

Von Knecht.

Andante. *Prima volta.* *Seconda Volta.*

Prima volta Dolce.
Seconda volta Forte.

4. Sonatine.

Von Mozart.

Andante. *cresc.*

Rondo.

Allegro.

The musical score is written in 6/8 time and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and fingerings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking. The fifth system shows more complex rhythmic patterns and slurs. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic marking and a final cadence.

Knechts Klav. f. Geibt. 25 Hest.

3

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains chords and single notes, also with fingerings. Dynamics like *p* and *f* are indicated.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. The lower staff continues with chords and single notes. Dynamics like *p* and *f* are used.

5. Vorspiel in gebrochenen Accorden.

Von Knecht.

The third system is titled "5. Vorspiel in gebrochenen Accorden." It features a treble clef staff with broken chords and a bass clef staff with single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 5 are shown. The time signature is common time (C).

The fourth system continues the "5. Vorspiel". It features a treble clef staff with broken chords and a bass clef staff with single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 5 are shown. The system ends with a double bar line.

6. Das Glockenspiel aus der Zauberflöte mit Variationen.

Von Kirmayr.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Variatio I.

The second system, labeled 'Variatio I.', continues the piece. The upper staff shows more intricate melodic lines with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The notation includes various articulations and fingerings.

The third system features a more rhythmic and percussive texture. The upper staff has many beamed sixteenth notes, and the lower staff has a steady accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Siege Var. II.

The fourth system, labeled 'Siege Var. II.', shows a change in texture. The upper staff has a more melodic line with slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Var. II.

The first system of music for Variation II consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and then piano (*p*). The bass staff starts with fortissimo (*ff*). The music is in common time (C) and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has dynamic markings of *ff*, *p*, and *ff*. The bass staff continues with *ff*. The notation includes various fingerings and articulation marks.

Var. III.

The first system of Variation III consists of two staves. The treble staff features a complex, rapid rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated throughout.

The second system of Variation III continues the complex rhythmic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The notation includes various fingerings and articulation marks.

Var. IV.

Musical score for Variation IV, consisting of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with chords and fingerings (5, 3, 5, 2). The second system continues the piece, ending with a *ff* dynamic marking and the tempo instruction *Adagio*.

Var. V. Allegro.

Musical score for Variation V, consisting of two systems of treble and bass staves. The first system is marked *mf* and *sf*. The second system continues with *sf* dynamics and concludes with a *7* fingering in the bass staff.

Knechts Klav. f. Geist, 28 Fejt.

Handwritten musical score for a piece, page 14. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The music includes various dynamics (*p*, *mf*, *sf*), tempo markings (*Adagio*, *Primo tempo*, *rallentando*, *accelerando*), and fingering numbers. The bottom two staves show a bass line with a key signature change to one flat and a final cadence.

Allegretto.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto." The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamics include *cresc.*, *sf.*, *cresc.*, *ff*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *p*, *sfz.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a tempo change from *Allegretto.* to *Adagio.* and back to *Allegretto.* Dynamics include *f*, *p*, *sf.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff concludes with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *mf*, *p*, *ff*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

7. Allegretto innocente.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "7. Allegretto innocente." The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. The first system includes fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1 in the treble and 7, 4, 3, 5 in the bass. The second system continues with similar patterns and includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system shows more complex fingering, including 4, 3, 5, 4, 3, 4 in the treble and 3, 1, 4, 1, 5, 1, 2, 2, 2, 5, 4, 3, 2, 2 in the bass. The fourth system concludes with a final cadence and includes fingerings like 5, 4, 3, 4 in the treble and 5, 2, 4, 3, 1 in the bass. The manuscript shows signs of age, with some staining and a small tear at the bottom left corner.

Minore.

pp cresc. dim.

p

p

dim. Segue Maggiore.

Knechts Klav. f. Geübt. 25 Hest.

Maggiore. 5/4

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 5/4 time and G major. The upper staff begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff begins with a *mf* dynamic marking. The system contains eight measures of music, featuring various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues in 5/4 time and G major. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking. The lower staff begins with a *ff* dynamic marking. The system contains eight measures of music, featuring various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues in 5/4 time and G major. The upper staff begins with a *p* dynamic marking. The lower staff begins with a *p* dynamic marking. The system contains eight measures of music, featuring various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues in 5/4 time and G major. The upper staff begins with a *p* dynamic marking. The lower staff begins with a *p* dynamic marking. The system contains eight measures of music, featuring various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for *acc.* (accents) and *tr.* (trills). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

8. Kurzes Tonstück.

Von Bleyl.

Allegro.

The second system is titled "8. Kurzes Tonstück" by Bleyl, marked "Allegro." in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic of *p* and includes numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff has a dynamic of *pp* and also includes fingerings and slurs. The piece is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

9. Allegretto.

Von Haydn.

Handwritten musical score for a piano piece by Haydn, numbered 9. The score is in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The first system includes dynamic markings like 'f' and 'p', and fingering numbers. The second system continues the piece with similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system changes the key signature to one flat (F major) and includes the marking 'Minore.' at the beginning. It also features dynamic markings like 'sf' and 'f'. The score is handwritten and shows signs of age, including some staining and a torn edge on the left side.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are also some slurs and accents.

The second system continues the piece. It features similar complex rhythmic patterns. Fingerings are clearly marked. Dynamics include *f* and *p*. There are some slurs and accents.

The third system continues the piece. It features similar complex rhythmic patterns. Fingerings are clearly marked. Dynamics include *f* and *p*. There are some slurs and accents.

The fourth system continues the piece. It features similar complex rhythmic patterns. Fingerings are clearly marked. Dynamics include *f* and *p*. There are some slurs and accents.

Rechts Hand. f. Weib. 24 Fess.

V. S.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1 through 5 written above or below notes to indicate finger placement. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with more complex rhythmic figures and fingerings, including some triplets and sixteenth-note runs. The key signature remains one sharp.

Coda section of musical notation, consisting of two staves. The word "Coda." is written above the first staff. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. Dynamics markings include *p*, *f*, and *ff*. The key signature is one sharp.

III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktem Fingersaße von Hayd'n, Mozart, Elementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 16 Hest. 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genaueren Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starcken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersaße geübt und an allerley Tonsaße gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

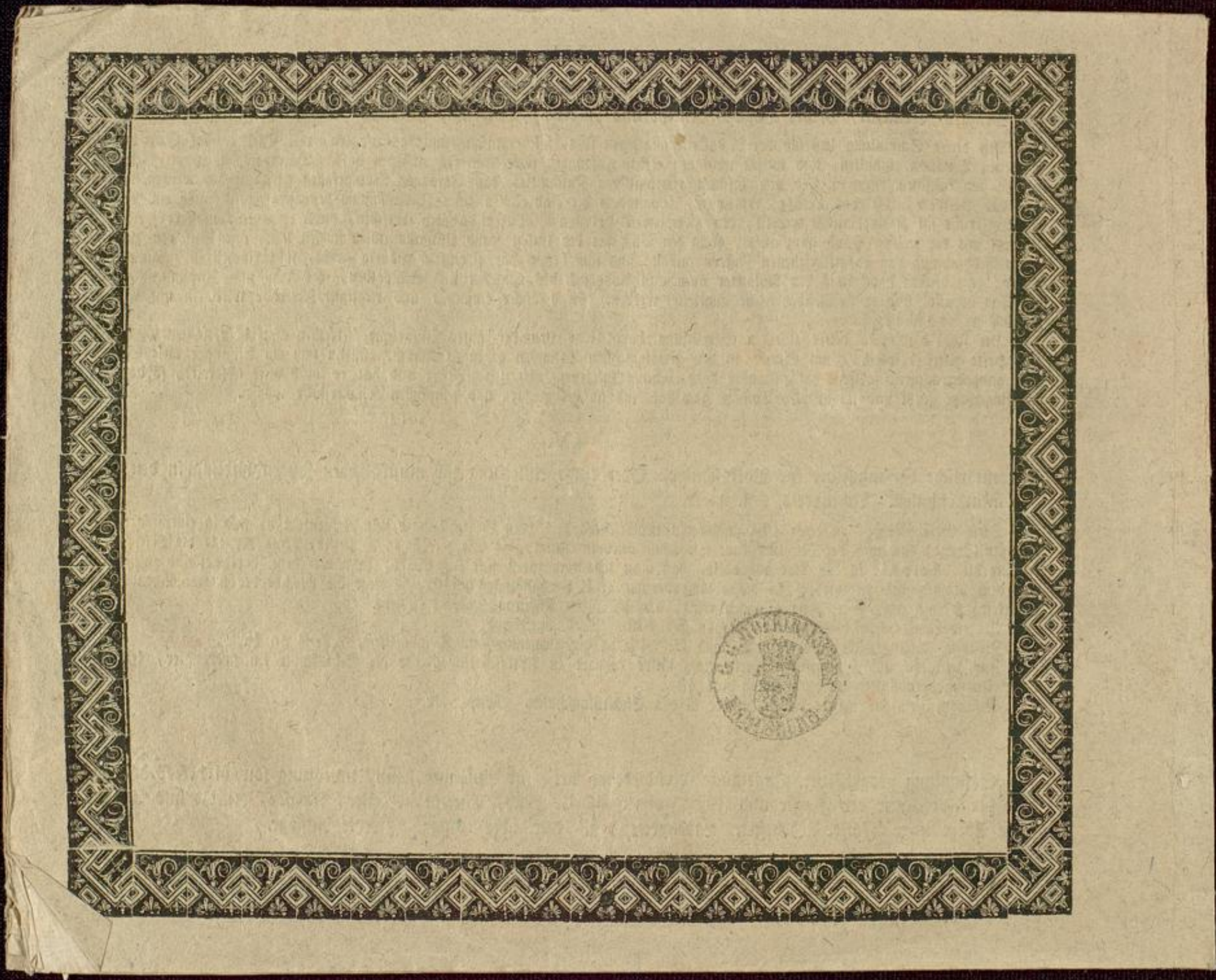
Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffes liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.
Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:
Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Handel, Bach, Eberlin, Häfner, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.



1716
S a m m l u n g
auserlesener Klavierstücke

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht zc.

für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.

W. Herder
Zweytes Heft.



Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1814.

U n f ä n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 fr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeiner Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singsen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von Hayd'n, Mozart, Clementi, Pleys, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften, jedes Heft zu 6 Bogen. Preis 54 fr.

Dem Titel dieses Werckens, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darinn zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeyne Ausbarkeit dieser Sammlung beym Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehoben werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e
mit angemerktem Fingersatze

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.
für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.

D r i t t e s H e f t.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1 8 1 4.

3. Contredanz.

Von Vogler.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 1, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 3, 3) and concludes with the instruction "il fine." The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, including some slurs and dynamic markings.

Minore.

The third system is marked "Minore." and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings (4, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (5, 3, 4, 2, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3). The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, including some slurs and dynamic markings. The system concludes with the instruction "Da Capo."

3. Sonatine.

Andante.

Von Bleyl.

dolce.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 1). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs and a final flat (b) at the end. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system features dynamic markings. The upper staff has a 'p' (piano) marking under a slur. The lower staff also has a 'p' marking. The notation includes various note values and rests.

The fourth system shows a change in the lower staff, which now contains a series of whole notes, possibly indicating a transition or a specific harmonic exercise. The upper staff continues with a melodic line.

Knechts Klav. f. Geübt. 36 Hest.

Rondo.
Allegro.

The musical score is written in 2/4 time and marked 'Rondo. Allegro.' It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (1-5) for both hands. The first system contains measures with notes and rests, including a measure with a fermata. The second system continues with similar notation, featuring a measure with a fermata. The third system shows more complex rhythmic patterns and fingerings. The fourth system includes a measure with a fermata and a measure with a dynamic marking of *p*. The fifth system features a measure with a fermata and a measure with a dynamic marking of *p*. The sixth system concludes with a measure with a fermata and a measure with a dynamic marking of *p*.

The musical score is written in a single system with four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *ff*, and includes performance markings like "cresc." and "f". Fingerings and articulation are indicated throughout the piece.

4. Walzer.

Von Knecht.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. It features a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system is labeled "Trio." and also consists of two staves. The upper staff is in treble clef, one flat, and 3/8 time, marked "dolce." (dolce). The lower staff is in bass clef, one flat, and 3/8 time, marked "p" (piano). The music continues with melodic and harmonic development, featuring slurs and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

Knechts Klav. f. Geübt. 35 Hest.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 3, 5, 4. Bass staff contains a supporting line with fingering 1. Dynamics include *ovv* and *f*.

Second system of musical notation. Treble staff includes a trill (*tr.*) and dynamics *f* and *ff*. Bass staff includes dynamics *f* and *ff*. The word *crescendo.* is written across the system.

Third system of musical notation. Treble staff includes dynamics *pp* and *cresc.*. Bass staff includes dynamics *pp* and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Section titled "Violinbeileitung." Treble staff includes dynamics *dolce* and *p*. Bass staff includes dynamics *ff* and *f*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, *pp*, and *dol.* (dolce). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *pp*, and *pp sf*.

Violinbegleitung.

The violin accompaniment section consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *f* and moving through *p*, *pp*, and *pp sf*. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *dol.* and moving through *pp*, *sf.*, *mf.*, and *p*. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, starting with *dolce* and moving through *p* and *mf.*

The main musical score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The second system continues the piece, with a treble clef staff for the violin and a grand staff for the piano. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *crescendo*. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Violinbegleitung.
dolce.

Knechts Klav. f. Geubt. 35 Hest.

4

This section provides the violin accompaniment and a keyboard part. The violin part is marked *dolce*. The keyboard part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The text *Knechts Klav. f. Geubt. 35 Hest.* is written below the keyboard staff. A measure number '4' is indicated at the end of the section.

Minuetto.

First system of the Minuetto score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various fingering numbers (1-5) and first-position markings (I). The system concludes with the instruction "il fine."

Violinbegleitung zum Minuetto.

Violin accompaniment score for the Minuetto, consisting of three staves. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various fingering numbers and first-position markings. The score includes the instruction "dolce" (softly) and "Da Capo." (repeat from the beginning). The first two staves end with "il fine." and "dol." (dolce), while the third staff ends with "dol." and "Da Capo." Below the staves are four empty lines.

Minore.

The main musical score consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features dynamics such as *dolce*, *sf.*, and *f*. The violin part includes dynamics like *f* and *mf*. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece. The second system continues the piano and violin parts, with the piano part ending with a *dolce* marking. The violin part concludes with a *Da Capo Minuetto.* instruction.

Violinbegleitung zum Minore.

The violin accompaniment score is written on two staves. It begins with a *p* dynamic and includes markings for *sf.* and *f*. The piece concludes with a *Da Capo Minuetto.* instruction.

6. Lied an die Jugend.
Andante affettuoso.

Von Knecht.

Singstimme.

1. Hol de
3. Ruhm und

dolce

Klavierbegleitung.

1. Jugend, flamm in mei-ne Brust; für das Al-ter, für die Ju-geud
3. Segen schmückt die Frömmig-keit, auf der Ju-geud ed-len We-gen

1. hast du Himmels - lust, für das All - ter für die Zu - gend hast du Himmels -
 3. blüht Zu - frie - den - heit, auf der Jugend ed - len We - gen blüht Zu - frie - den

1. lust.
 3. heit.

il fine.

il fine.

Volti Subito.

Knechts Klav. f. Weübt. 35 Hest.

5

2. Küh - ne Thoren gehn des La - sters Pfad, Qua - len

sf. sf. *f* *p* *fp*

sf. sf. *f* *p* *fp*

2. fol - gen schnell ge - bo - ren je - der schwar - zen That.

sf. sf. *fp* *pp*

sf. sf. *fp* *pp*

sf. sf. *fp* *pp*

Da Capo dal Segno

7. Marsch.
Andante.

Von Mozart.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "7. Marsch" by Wolfgang Amadeus Mozart. The tempo is marked "Andante". The score is written for piano and bass, consisting of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance instructions like "div." (diviso) and "pizz." (pizzicato). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

5. Walzer für 4 Hände.

Parte seconda.

Von Knecht.

The musical score is arranged in two systems, each with two grand staves. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining two staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. Dynamics such as *f*, *p*, *dolce*, and *fp* are used throughout. There are also articulation marks like 'x' and 'p'. A 'Trio' section is marked with a double bar line and a change in key signature to two flats. The score ends with a 'Da Capo' instruction.

8. Walzer für 4 Hände.

Parte prima.

Von Knecht.

Knechts Klav. f. Geüb. 35 Hest.

9. Ariette aus der Mozartschen Oper: Don Juan.
Tempo di Minuetto.

Variet von Kirmayer.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Variatione I.

The second system, labeled 'Variatione I.', also consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff features a more rhythmic and technically demanding melodic line with frequent triplets and slurs. Dynamic markings include *dolce*, *mf*, *sf*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment, with some chords marked with 'sf' (sforzando) and 'cresc.' (crescendo). The overall texture is more complex and varied than the original piece.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the bass staff. There are also some slurs and accents.

Var. II.

Second system of musical notation, labeled "Var. II.". It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The music is marked *dolce p* (dolce piano). It features a mix of eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are some fingerings: "2 1 4 1 4".

Third system of musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat. The music includes various rhythmic patterns and slurs. There are some fingerings indicated above the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat. The music includes various rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *dim.* and *cresc.*. There are also some fingerings indicated above the notes.

Var. III.

The first system of musical notation for Variation III, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a 4-measure slur over the first two measures and a 2-measure slur over the last two. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff features dynamic markings: *cresc.* (measures 5-6), *f* (measure 7), *dim.* (measure 8), *dolce* (measures 9-10), and *dol.* (measures 11-12). The bass clef staff continues the accompaniment. The treble staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

The third system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and fingering numbers (3, 3, 3, 1, 3). The bass clef staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff includes dynamic markings: *f* (measure 17), *dim.* (measure 18), and *dolce* (measures 19-20). The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktem Fingersaße von Hand'n, Mozart, Elementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 18 Hest. 54 Kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabey am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Jüdling nicht schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt blos von der guten Ausnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersaße geübt und an allerley Tonsaße gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 Kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Behandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

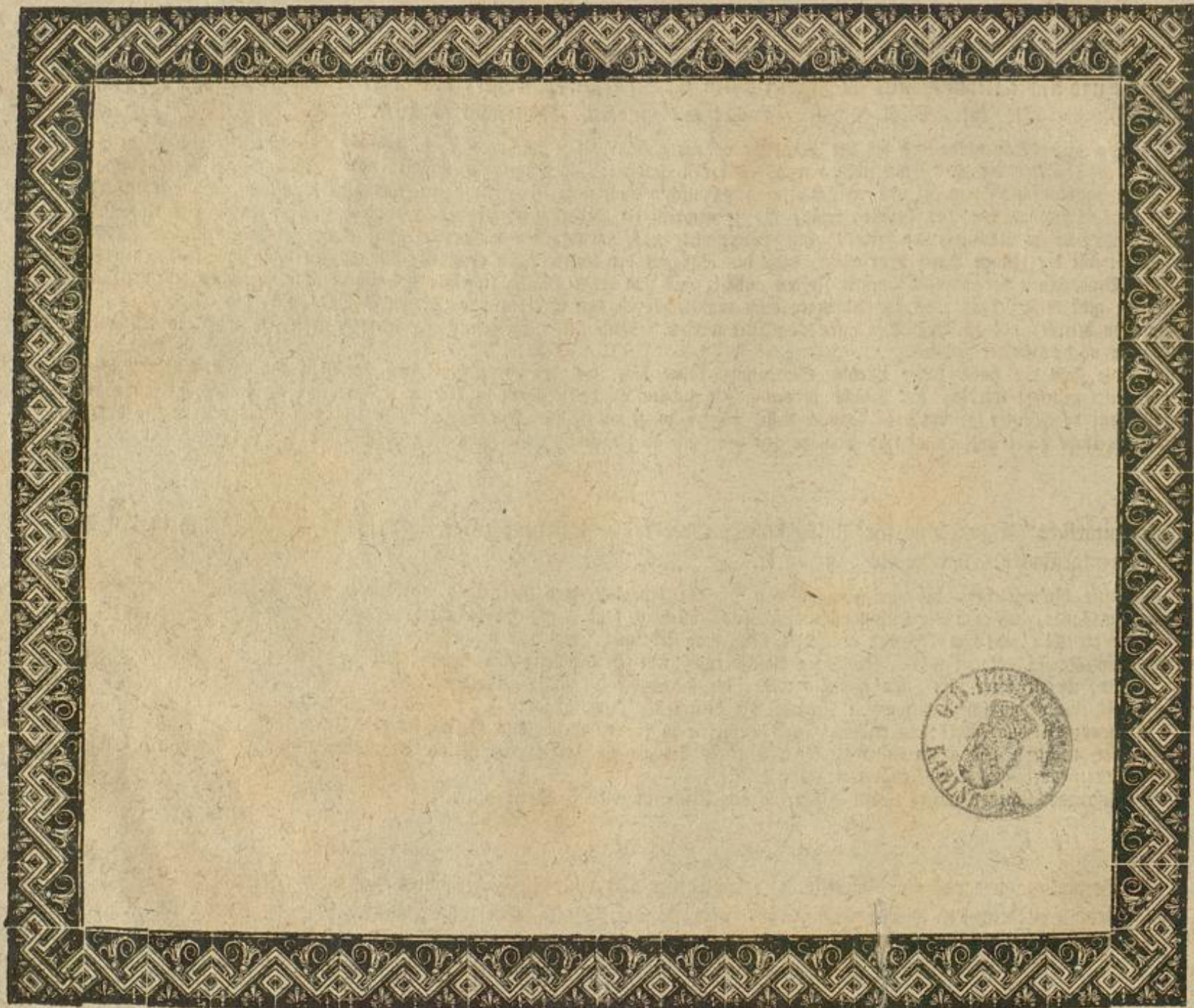
Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 Kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 2 Kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häfler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 Kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.



171a

S a m m l u n g
auserlesener Klavierstücke

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.
für Geübtere

Neue, verbesserte Ausgabe.

Viertes Heft.



Freiburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1816.

A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Pleyt, Bogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werckens, welcher das Schöne und Vortrefliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nuzbarkeit dieser Sammlung bey dem Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere vorangehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel kaufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e
mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.
für Geübtere.

Neue verbesserte Ausgabe.

Viertes Heft.

F r e y b u r g,
In der Herderschen Buchhandlung.
1 8 1 6.

1. Thema mit Veränderungen.
Andante.

Von Haydn.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with the text "Var. II." in the right margin.

Var. II.

This musical score, titled "Var. II.", is written for piano and violin. It consists of six systems of two staves each. The piano part is in the upper staff of each system, and the violin part is in the lower staff. The score is in 2/4 time and features a variety of musical techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic contrasts. The dynamic markings include fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), piano (p), and piano fortissimo (p^o), along with crescendos and decrescendos. The violin part includes fingering numbers (1-5) and bowing directions (up and down bows). The piano part includes fingering numbers and articulation marks. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Var. III.

The musical score consists of eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as *mf*, *f*, and *p*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, marked *mf*. The second system continues with a bass clef. The third system features a treble clef and a *f* dynamic marking. The fourth system includes a bass clef and a *p* dynamic marking. The fifth system has a treble clef and a *mf* dynamic marking. The sixth system features a bass clef. The seventh system has a treble clef. The eighth system has a bass clef. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft.

2. Sonatine.
Tempo di Menuetto.

Bon Vent.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piece is titled '2. Sonatine. Tempo di Menuetto. Bon Vent.' and is numbered '6' in the top left corner. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings. The second system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The third system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *dim.* marking and a *cresc.* marking. The fifth system includes a *m.f.* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* marking. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

Allegretto.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a series of chords and melodic lines. The word "cresc." is written below the treble staff. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (e.g., 4, 1, 3, 2, 1) and dynamic markings like "p" and "f". The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff starts with "cresc." and includes dynamic markings "f" and "p". The bass staff features a prominent triplet of eighth notes. The music continues with various rhythmic and melodic motifs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a steady rhythmic accompaniment. The word "Volte Subito." is written at the end of the system.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft,

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *rinf.* (ritardando) section, then a mezzo-forte (*mf*) section, and another *rinf.* section. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features a *mf* dynamic and includes fingerings 2, 4, 5, and 6. The bass staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff has a *mf* dynamic and includes a fingering of 5. The bass staff features a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords, including fingerings 5 4 and 5 1 2.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes dynamics *p*, *ff*, *dim.*, and *pp*, along with fingerings 1, 2, 4, 2, 5, 3, 3, 5, 5, 5, 4, and 1. The bass staff has a simpler accompaniment with some rests.

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system includes dynamics *f*, *cresc.*, and *ff*. The second system includes *p*, *ff*, and *ppia*. The third system includes *ff* and *dim.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 5, 1, 3, 4, 5, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

3. Sonate.
Presto.

Don Clementi.

dolce.

cresc.

dim.

poco

poco

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *forte* and includes dynamic markings *ff* and *dim.*. The second system is marked *dolce* and includes *p*. The third system includes *pp* and *f*. The fourth system includes *pp* and *ff*. The fifth system includes *pp* and *ff*, and ends with the instruction *Volte Subito.*. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout the score.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft.

First system of musical notation. Treble staff: notes with slurs and fingerings (5, 4). Bass staff: notes with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5). Dynamics: *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. Treble staff: notes with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 5, 3, 1, 2). Bass staff: notes with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamics: *sf.*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble staff: notes with slurs and fingerings (5, 1, 3, 1, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). Bass staff: notes with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamics: *ff*, *dim.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble staff: notes with slurs and fingerings (b, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1). Bass staff: notes with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamics: *dim.*, *dolce*, and *Volti Subito.*

The first section of the musical score consists of six staves. The top staff is marked *dolce* and *pp*. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *pp* and *f*. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *f*. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Rondo.

The Rondo section is marked *Allegro.* and consists of two staves. The top staff is marked *p*, *f*, and *p*. The bottom staff is marked *pp*. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The instruction "Volfi Subito." is written at the end of the system.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by a flat sign on the bass clef. The notation includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece features complex passages with triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The first system begins with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The second system has a *p* dynamic. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *f* dynamic. The sixth system has a *pp* dynamic. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, page 19. It consists of six systems of staves. The first system has two staves with dynamics *mf* and *f*. The second system has two staves with *mf*. The third system has two staves with *p* and *f*. The fourth system has two staves with *p*. The fifth system has two staves with *con espressione*. The sixth system has two staves with *Volti Subito.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *sf.*, *pp*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a fermata on the final note of the right hand.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft,

4. Allegretto für 4 Hände.

Secundo.

Von Mozart.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The first system includes fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5) above the piano staff and a dynamic marking of *p*. The second system features a dynamic marking of *pp* and various fingerings. The third system includes a dynamic marking of *pp* and fingerings. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

4. Allegretto für 4 Hände.

Primo.

Von Mozart.

The musical score is written for four hands on two grand staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto' and 'Primo'. The notation includes various dynamics such as *dolce*, *p*, *pp*, and *f*. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score consists of 16 measures. The first measure of the right hand starts with a *dolce* marking. The left hand has a *p* marking in the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 16th measure.

III.

Kleine und leichte Uebungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Handn; Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 16 und 28 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabey am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starcken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersätze geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwey Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweyte die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Uebungsstücke: als Uebungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häfner, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan = Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan = Gesang = und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweyte Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bistherischen, Karlsruherischen, Heilbrunnerischen, Haderischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural = Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral = Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlusliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn = und Festtage sowohl für den vor = als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrrherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Ausgabe beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einsendung, nach der bald größern, bald gerthoern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diöcese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.

17/12

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere

Neue, verbesserte Ausgabe.

F ü n f t e s H e f t.



Freiburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1816.

A n f ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument erlernen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u ß e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht u.
für Geübtere.

Neue verbesserte Ausgabe.

Fünftes Heft.

Freyburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1 8 1 6.

1. Sonatine. Tempo di Minuetto.

Von Kufner.

The musical score is arranged in two systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-16. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a trill in the final measure.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes the following markings and instructions:

- System 1:** *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- System 2:** *p*, *f*, *dim.*, *f*.
- System 3:** *f*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*.
- System 4:** *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*.
- System 5:** *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*.
- System 6:** *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*.

The piece concludes with the instruction **Sieque Minore.**

Minore.

The musical score consists of eight staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also a grand staff. The fifth and sixth staves are a grand staff. The seventh and eighth staves are a grand staff. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *pp*. It also features fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with the instruction "Minuetto da Capo." and a repeat sign.

Mio caro Adone.
Thema. Andante.

Variirt von Mozart.

5

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system includes the title 'Mio caro Adone. Thema. Andante.' and the instruction 'dolce'. The second system is labeled 'Variatione I.' and includes the instruction 'p'. The third system includes the instruction 'dolce' and 'Volti Subito'. The score is written in G major and 3/4 time. It features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sammlung auserlesener Klavierstücke des Herr.

2

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *ppoco*, and *fort:*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *dolce* marking is present in the treble staff.

Var. II.

Second system, labeled "Var. II.". The treble staff begins with a *mf* dynamic and includes slurs and ornaments. The bass staff features a *cresc.* marking. The system concludes with a *dolce* marking in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff includes a *dim.* marking. The system concludes with a *cresc.* marking in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Var. III.

The second system, labeled 'Var. III.', continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has slurs and fingerings, while the lower staff continues with rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the page. The upper staff has slurs and fingerings, and the lower staff has rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Volti Subito.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first fingering (*I*). The bass staff continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce*.

Second system of musical notation. The treble staff contains complex fingering patterns (e.g., 3 1, 2 3 1, 3 1, 2 1 2 3, 5, 2 1 2 3, 4, 5) and dynamic markings (*f*, *p*, accents). The bass staff provides accompaniment with similar dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff features intricate fingering (e.g., 4 5 4, 3, 1 2 4 2 5 3 1, 4) and dynamic markings (*f*, *p*). The bass staff continues with accompaniment.

Var. IV.

Fourth system of musical notation, labeled *Var. IV.* and *Allegretto*. The treble staff includes dynamic markings (*f*, *p*) and fingering. The bass staff continues with accompaniment.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like "poco", "forte", and "p". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata on the final note of the eighth staff.

Sammlung auslesener Klavierstücke des Hest.

3. Sonatine. Andante.

Von Bechl.

The musical score is for a piece titled "3. Sonatine. Andante." by Bechl. It is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f, dolce, dim., cresc.), and fingerings. The first system starts with a "poco" marking. The second system includes a "dolce" marking. The third system includes "mf", "dim.", "cresc.", and "dim." markings. The fourth system includes "dim.", "cresc.", and "p" markings. The fifth system includes "cresc." and "p" markings. The sixth system includes "p" and "mf" markings. The score is written in a clear, legible hand with various musical symbols and markings.

dolce *mf*

mf *dim.* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Allegretto con Variazione.

Handwritten musical score for "Allegretto con Variazione". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system concludes with the instruction "il fine,". The second system begins with "Variatione 1." and includes dynamic markings *p* and *all.*. The score is densely written with many notes and rests, typical of a technical exercise or a short piece.

Var. II.

The first system of music for Variation II consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated above several notes. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass staves. The dynamic remains *mf*. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Var. III.

The first system of Variation III consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated above several notes. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass staves. The dynamic remains *mf*. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Volti Subito

Sammlung: auserlesener Klavierstücke des Hrn.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of B-flat major (one flat). The time signature is 7/8. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (1-5). The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Var. IV.

The second system continues the piece with two staves. It features more intricate melodic patterns in the treble staff, including triplets and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has several measures with triplets and slurs. The bass staff maintains the 7/8 time signature with consistent accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a final melodic flourish with slurs and fingerings. The bass staff ends with a final chord. The tempo marking 'Allegretto da Capo.' is placed at the end of the system.

Allegretto da Capo.

4. Rondo. Andante.

Von Haynd.

The musical score is arranged in seven systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece is in 2/4 time and features a rondo structure with repeated sections. The title '4. Rondo. Andante.' is at the top left, and 'Von Haynd.' is at the top right. The page number '15' is in the upper right corner. At the bottom right of the score, there is a small 'V. S.' marking.

The musical score on page 16 is a handwritten manuscript for piano. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by intricate fingering and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 1, 3, 5, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 3, 1, 2. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, with further dynamics of *sf.* and *p*. The third system continues with *f*, *cresc.*, and *ff* dynamics. The fourth system includes *cresc.*, *ff*, and *p* dynamics. The fifth system features *f* and *p* dynamics. The sixth system concludes with *f* and *p* dynamics. The notation includes various articulation marks, slurs, and detailed fingering throughout.

The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The music is written in a single system, with the first two staves grouped together by a brace on the left. The notation is dense and includes many slurs and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Volti Subtio.

Sammlung auserlesener Klavierstücke Stos Heft.

The musical score is written on six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features complex rhythmic patterns and melodic lines.

System 1: Treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff starts with a bass clef. Dynamic marking: *ff*.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Dynamic marking: *ff*.

System 3: Treble staff continues the melodic line. Dynamic marking: *p*. Later in the system, dynamic markings *cresc.* and *mf* appear.

System 4: Treble staff continues the melodic line. Dynamic marking: *cresc.*

System 5: Treble staff continues the melodic line. Dynamic marking: *p*.

System 6: Treble staff continues the melodic line. Dynamic marking: *p*.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 19 in the top right corner. The page contains six systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece appears to be in a minor key, as evidenced by the presence of flat signs in the bass staff. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

5. Air des petits Savoyards.
Allegretto.

Varlet von Kirmayer.

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or guitar, in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is in G major. The first system includes dynamics such as *sostenuto sem.*, *f*, *sost. scm.*, and *mf*. The second system includes dynamics such as *f*, *sost.*, and *ff*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Var. I.

The musical score consists of ten staves. The first staff is marked 'mf' and contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff is marked 'p' and features a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves continue the melodic and accompanimental parts, with dynamic markings 'mf' and 'p' alternating. The fifth and sixth staves show a section with 'cresc.' markings, indicating a gradual increase in volume. The seventh and eighth staves continue the melodic line, with 'f' and 'cresc.' markings. The ninth and tenth staves conclude the piece, with a final 'cresc.' marking and a 'V. S.' (Vincenzo) signature at the end.

Sammlung auserlesener Klavierstücke des Hefst.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The dynamic is *f*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Var. II.

Third system of musical notation, labeled "Var. II.". The time signature is 2/4. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The dynamic is *mf*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *dim.*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pp*. The first system features a complex melodic line in the treble with slurs and accents, and a more rhythmic bass line. The second system continues this theme with similar melodic and bass patterns. The third system shows a more active bass line with triplets and slurs. The fourth system is characterized by a dense texture of chords and arpeggios in both hands, with dynamic markings ranging from *f* to *ff*. The fifth system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. The sixth system shows the final few notes of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

6. Arioso.
Andante.

Von Heyl.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked "6. Arioso. Andante." and is by "Von Heyl." The score consists of four systems of music. The first system includes a "cresc." marking. The second system includes a "12" marking. The third system includes two "cresc." markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 18 und 28 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 fr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen sehr, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen ertheilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starcken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Bögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Heste dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Heste geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersätze geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwey Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweyte die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Sings liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan-Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan-Gesang- und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweyte Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgischen, Würzburgischen, Tiberischen, Viehlerischen, Karlsruhen, Henkischen, Hackischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural-Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral-Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn- und Festtage sowohl für den vor- als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrenherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einsendung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diözese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.

171a

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere

Neue, verbesserte Ausgabe.

S e c h s t e s H e f t.



Freiburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1816.

A n k ü n d i g u n g e n.

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersage von Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Hefen. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersages, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatze

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere.

Neue verbesserte Ausgabe.

Sechstes Heft.

Freyburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.

1 8 1 6.

1. Sonate. Andantino grazioso.

Bon Vesp.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino grazioso'. The first system contains measures 1 through 10, with dynamics ranging from *p* to *fp*. A section titled 'Bon Vesp.' begins in measure 11. The second system continues the piece, featuring a 'cresc.' marking. The third system is marked 'Adagio' and includes a 'dim.' marking. The fourth system is labeled 'Var. I, 1' and begins with 'dolce' and 'cresc.' markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score consists of eight staves. The top two staves are grouped by a brace. The music is written in a single system with various dynamics and performance markings.

Key markings and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- Adagio* (tempo marking)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

Var. II. Un poco più Adagio.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a *pp* dynamic marking. It features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the piece with similar notation and includes a *cresc.* marking. The third system is marked *Adagio* and includes a *pp* marking. The fourth system concludes the piece with various musical notations and rests. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

The musical score is written on ten systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The second system features a *sf.* (sforzando) dynamic. The third system includes *sf.*, *cresc.*, and *cresc.* markings. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system includes *cresc.*, *dim.*, and *dolce* markings. The sixth system features *cresc.* and *dim.* markings. The seventh system includes *cresc.* and *dim.* markings. The eighth system has a *dim.* marking. The ninth system includes *cresc.* and *dim.* markings. The tenth system has a *dim.* marking. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Sammlung auslesener Klavierstücke 6tes Heft.

The musical score is written on six systems of staves. The first system includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *dolce cresc.*. The second system features a *Andantino.* tempo marking and a *dolce* marking. The score is filled with complex piano textures, including sixteenth-note runs, chords, and various articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Rondo, Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains corresponding bass notes and rests. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a variety of note values and rests. The upper staff includes dynamic markings such as *p* and *sf.* (sforzando). The lower staff continues with bass notes and rests. Fingering numbers are present above and below notes.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The upper staff contains more complex rhythmic patterns and note values. The lower staff continues with bass notes and rests. Fingering numbers are present above and below notes.

The fourth system of musical notation concludes the page. The upper staff features a final melodic phrase. The lower staff continues with bass notes and rests. Fingering numbers are present above and below notes. The system ends with the instruction "Volti Subito." written below the staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a first finger (1) and contains several groups of four sixteenth notes beamed together. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains groups of four sixteenth notes and some quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features groups of three eighth notes and groups of four sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains groups of four sixteenth notes and quarter notes.

Minore.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains groups of four sixteenth notes and some quarter notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains groups of four sixteenth notes and quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains groups of four sixteenth notes and some quarter notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains groups of four sixteenth notes and quarter notes.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 6tes Heft.

Maggiore.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a 'M' (Molto) and includes various note values and rests.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a 'p' (piano) and includes various note values and rests. There are also markings for 'sf.' (sforzando) in the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a 'p' (piano) and includes various note values and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a 'p' (piano) and includes various note values and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking 'f'. The lower staff is in bass clef. Both staves contain rhythmic patterns with many rests, suggesting a complex or syncopated melody.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano dynamic marking 'p'. The lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a piano dynamic marking 'p' and several fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a piano dynamic marking 'p' and several fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

Var. I.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ff' (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Volti Subito.
4

Sammlung auserlesener Klavierstücke 6tes Heft.

The first system consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a final fermata. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.

Var. II.

The third system, labeled "Var. II.", begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 4). The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

The fourth system continues the variation with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (4, 2, 1, 3, 3, 5, 1). The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes and other rhythmic figures, ending with a piano (*pp*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*. The word *ritardando* is written below the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The instruction *Volti Subito.* is written at the end of the system.

Var. III.

Handwritten musical score for a piano piece, labeled "Var. III." The score is written on four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff of the first system is marked *pp*. The second system concludes with an *f* dynamic marking. The third system also features an *f* dynamic marking. The fourth system includes a *ritardando* instruction and ends with an *pp* dynamic marking. The notation includes various notes, rests, slurs, and fingerings throughout.

Var. IV. *pp*

Voltu Subito.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 6tes Heft.

This page contains five systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Performance instructions such as *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) are present. The first system includes a small diagram of a hand with numbered fingers (1-4) above it. The second system has a *dim.* instruction. The third system begins with *pp*. The fourth system ends with a fermata over the final note. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.

3. Allegretto

Vou Rifer.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system continues the piece. The upper staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The lower staff contains mostly whole notes and rests. The key signature remains one flat.

The third system concludes the piece. The upper staff features dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, *mf*, and *p*, ending with a *W* (ritardando) marking. The instruction "Volti Subito" is written at the end of the system. The lower staff continues with simple harmonic accompaniment.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes several trills and slurs. The first system begins with a *p* marking and includes fingerings like 5 4 3 2 1 4 3 2 1. The second system features a *mf* marking and a *cresc.* marking. The third system includes a *f* marking and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *dim.* marking, a *f* marking, a *p* marking, a *cresc.* marking, a *dim.* marking, an *mf* marking, a *cresc.* marking, and another *cresc.* marking. The fifth system includes a *f* marking, an *mf* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, and a *pp* marking. The sixth system includes a *f* marking, an *mf* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, and a *pp* marking. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

4. Au Bord d'une Fontaine. Andantino.

Variaz von Mozart.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of B-flat major (one flat) and 6/8 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A trill is marked with 'tr' in the final measure of the system.

The second system continues the piece. It includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Fingerings are clearly marked throughout. A trill is also present in the final measure of this system.

Var. I.

The third system is labeled 'Var. I.' and begins with a double bar line. It features more complex rhythmic figures and melodic ornamentation. Fingerings and articulation marks like 'tr' are used. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the variation. It includes a trill and a dynamic marking 'Volte Subito.' towards the end. The notation is dense with notes and rests. Fingerings are indicated for the right hand.

Sammlung auserlesener Klavierstücke des Hefes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout the system.

Var. III.

The second system, labeled 'Var. III', also consists of two staves. It begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 6/8. The music features a more rhythmic and driving character than the first system. The lower staff has a prominent bass line with many sixteenth notes. The system concludes with the instruction 'Volti Subito'.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests, including some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes in both staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some slurs and dynamic markings like 'p' (piano). The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes and rests. Fingering numbers are visible throughout.

The third system of musical notation also consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and dynamic markings. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes and rests. Fingering numbers are visible throughout. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are completely blank, suggesting they were intended for additional notation or are simply left empty.

III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 16 und 26 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 fr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starcken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Jüngling nichts schwer finden.

Die Zahl der Heste dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Heste geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersätze geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 fr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwey Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweyte die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffes liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 fr.

Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 fr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 fr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan-Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan-Gesang- und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweyte Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts anaefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bieblerischen, Karlsruherischen, Henlischen, Hackischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural-Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deshalb wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral-Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn- und Festtage sowohl für den vor- als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Weil die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Ausgabe beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einzahlung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diözese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.