

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem
Fingersatze**

für Geübtere

Erstes Heft

Knecht, Justin Heinrich

Freyburg ; Konstanz, 1814

972
S a m m l u n g
auserlesener Klavierstücke

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.

Erstes Heft.

Freyburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1814.

A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktm Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften, jedes Heft zu 6 Bogen. Preis 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darinn zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nöthwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Stils, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klavierspieler eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz

v o n

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.



Erstes Heft.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.
1 8 1 4.

Vorbericht zur neuen Ausgabe gegenwärtiger Sammlung.

Die Erfahrung hat die Nützlichkeit dieser auserlesenen Klavierstücke, mittelst welcher angehende Klavierspieler und Klavierspielerinnen sich frühzeitig nicht nur an einen richtigen Fingersatz, und an ein ausdrucksvolles Spiel, sondern auch an die Manier und den Geschmack der beliebtesten Klaviercomponisten gewöhnen lernen, genugsam beurkundet.

Die zweyte Auflage dieser gemeinnützigen Sammlung soll sich sowohl durch einen hie und da noch genauer angezeigten Fingersatz, und manche verbesserte Stellen, als vorzüglich durch neu eingeschaltete, zweckmäßigere und mannigfaltigere Stücke vor der ersten Ausgabe auszeichnen, welches schon aus dem ersten Hefte zu ersehen, worin der Fingersatz bestimmter, der Satz reiner und besser, und die Auswahl der Stücke reichhaltiger ist, wo nämlich, was das letztere betrifft, statt der letzten Sonatine von einem gewissen, damals noch jungen Componisten, nunmehr zwey andere Stücke, eines von Dusseck und das andere von Pleyl, neueingeschaltet worden sind. — Noch anzumerken ist, dafs in diesen Klavierstücken die Ziffer 1 den Daumen, 2 den Zeigefinger, 3 den Mittel-, 4 den Gold- und 5 den kleinen Finger, die Nulle aber eine Triole anzeige. Endlich empfiehlt man die genaue Beobachtung der Ausdruckszeichen und besonders der Bindungen allen denjenigen, welche mit Ausdruck und Geschmack spielen lernen wollen, auf das angelegentlichste.

Der Redacteur.

1. Präludium aus C dur.

Von Knecht.

2. Passe-caille mit verschiedenen Veränderungen
in Händels Manier.

Von Knecht.

Knechts Klav. f. Geüb. 18 Hef. 1

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dolce* (softly).

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) and *t. s.* (tristemente).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano).



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains dense arpeggiated patterns with fingerings such as 43 21 and 43 21. The treble staff features a melodic line with fingerings like 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking 'dol' (dolcissimo) is present, along with a 'p' (piano) marking at the end of the system.



Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff has patterns with fingerings 1 2 3 4 and 3 4 I. The treble staff has patterns with fingerings 1 2 3 4, 5 2 1 3, 2 5 4 3, and 5 3 2 1. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).



Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature change to one flat and has a 'Minore' marking. Fingerings like 5 3 2 1 2 1 3 1 and 2 are shown. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff has patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The treble staff has patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Magiore.

3. Kurzes Tonstück.

Von Haydn.

Allegro.

*) Hier wird dem zweiten Finger der erste schnell und unvermerkt untergeschoben.

First system of musical notation, including a treble clef staff and a bass clef staff. It contains various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The piece concludes with the instruction "Da Capo."

4. Sonatine.

Bon Clementi.

Allegro.

Second system of musical notation, titled "4. Sonatine" by "Bon Clementi". It begins with the tempo marking "Allegro." and includes dynamic markings such as *dolce.*, *mf*, and *p*. The score consists of multiple staves with intricate musical notation and fingerings.

Knecht's Klav. f. Weibst. 16 Sept.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with *f* and *p*. The second system continues with similar rhythmic complexity, including slurs and accents, with dynamic markings *p* and *f*. The third system shows a more melodic line in the treble with slurs and dynamic markings *p* and *f*, while the bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves, marked with *f* and *p*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *p* and *con*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues with intricate patterns, including a sequence of chords labeled 123, 5124, 5124, and 5122. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *fp*, and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *dolce*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

This page of handwritten musical notation, page 8, contains four systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features more complex rhythmic patterns in the treble staff. The third system shows a continuation of the piece with similar textures. The fourth system concludes the page with a final cadence in both staves.

Ariette mit einigen Veränderungen.

Allegretto.

dolce

rinf.

p

p

p

Anrechts Klav. f. Gräbt. 16 Sept.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features complex chordal textures and melodic lines with various fingerings and articulations. The first system includes a *pp* dynamic marking. The second system has a *p* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *p* marking. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

Minore.

pp

pp

ritardando

Adagio.

Fermata.

Volti Subito.

The musical score is written for a piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system includes the instruction 'Minore.' and 'pp'. The second system continues the piano texture. The third system features a 'ritardando' marking. The fourth system begins with 'Adagio.', followed by a 'Fermata.' over a whole note chord, and concludes with 'Volti Subito.' indicating a change in tempo or mood.

Maggiore.
Alleg. ro.

dolce

p *Galando*

f *p* *perdendosi.*

pp *ff*

5. Präludium aus F dur.

Von Knecht.

Musical score for '5. Präludium aus F dur.' by Knecht. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major and common time. The piece features intricate fingerings and rhythmic patterns.

6. Kurzes Konzert.

Vivace assai.

Von Haydn.

Musical score for '6. Kurzes Konzert.' by Haydn. It consists of two staves, treble and bass clef, in F major and 2/4 time. The tempo is 'Vivace assai'. The score includes various articulations and dynamics.

Continuation of the musical score for '6. Kurzes Konzert.' by Haydn. It shows the middle section of the piece with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Continuation of the musical score for '6. Kurzes Konzert.' by Haydn. It shows the final section of the piece, ending with a 'Da Capo' instruction.

Knechts Klav. f. Geübt. 18 Hefz.

7. A la Turque. (Auf Türkisch.)

Von Dussek.

Allegro. 12 $\frac{5}{4}$

The image shows a page of handwritten musical notation, page 15. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Performance instructions are written throughout the score: *r. s.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *Fine.*, and *dolce.* (dolce). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The paper is aged and shows some staining.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 4, 5, 2, 1. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 4, 1, 4. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The lower staff features a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a *5* fingering. The lower staff contains the instruction *Da Capo.*

8. Moderato mit 2. Veränderungen.

Von Blendl.

The musical score is written for a single instrument, likely a keyboard, in 6/8 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'dolce.' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'cresc.' and 'f'. The fourth system is marked 'f'. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Kuchts Klav. f. Weib. 18 Hest.

5

Var. I.

pp cresc. *f* *p*

f *pp*

cresc. *f* *pp* cresc. *f* *p* cresc.

ff *pp* cresc. *f* *p*

pp

The page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of a piece in B-flat major, 6/8 time, with a forte dynamic. The second system is labeled "Var II." and features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and fingerings. The third system concludes with a "Fine." marking. The fourth system includes dynamic markings such as "cresc.", "pp", and "ff", and ends with the instruction "Da Capo dal Segno".



III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Hayd'n, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 16 Hefte. 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabey am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Disceant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starcken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nicht s schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersätze geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Abforderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranfaßt worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häfler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

