

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatze

für Geübtere

Viertes Heft

Knecht, Justin Heinrich

Freyburg ; Konstanz, 1816

171a

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersage

von

Haydn, Mozart, Clementi, Weyl, Vogler, Knecht etc.
für Geübtere

Neue, verbesserte Ausgabe.

V i e r t e s H e f t.



Freyburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1816.

A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werkchens, welcher das Schöne und Vortrefliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nuzbarkeit dieser Sammlung bey dem Klavierunterricht schon genug bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, diese Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel kaufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e
m i t a n g e m e r k t e m F i n g e r s a z e

v o n

H a y d n , M o z a r t , C l e m e n t i , P l e y l , B o g l e r , K n e c h t z c.
f ü r G e ü b t e r e .

N e u e v e r b e s s e r t e A u s g a b e .

V i e r t e s H e f t .

F r e y b u r g ,
I n d e r H e r d e r s c h e n B u c h h a n d l u n g .
1 8 1 6 .

1. Thema mit Veränderungen.
Andante.

Von Haydn.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and begins with a *mf* dynamic marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with the dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff has a *mf* dynamic marking and continues with intricate melodic lines. The lower staff maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system is labeled "Variatione I." and consists of two staves. The upper staff shows a change in tempo and rhythm, with more frequent notes and slurs. The lower staff also changes to a more active accompaniment. The system ends with a double bar line.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. It consists of four systems, each with two staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). The fourth system is labeled "Var. II." and ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Var. II.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, p, f, dim., cres.), articulation (accents), and fingerings. The first system starts with a forte (ff) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The fourth system features a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The fifth system includes a crescendo (cres.) marking and a decrescendo (dim.) marking. The sixth system continues the musical notation with various dynamics and articulations.

Var. III.

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also some markings like '12 5 4' and '1 3' above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft.

2. Sonatine.
Tempo di Menuetto.

Von Plehl.

The musical score is written for two systems, each containing a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Tempo di Menuetto'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings. The second system features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *cresc.* (crescendo) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system continues with *cresc.* and *p* markings. The fourth system includes *dim.*, *mf*, and *cresc.* markings. The score concludes with a final *cresc.* marking. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

dim. mf p mf p

dim. cresc.

Voli Subito.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one flat) and 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues the accompaniment.

Allegretto.

Third system of musical notation, measures 9-16. The tempo is marked *Allegretto*. The upper staff includes dynamic markings of *p*, *rinf.*, *p*, *mf*, and *rinf.*. The lower staff contains fingering numbers (1-5) and articulation marks.

Fourth system of musical notation, measures 17-24. The upper staff continues the melodic line with various articulation marks. The lower staff continues the accompaniment with detailed fingering and articulation.

First system of musical notation. The treble staff contains chords with a *cresc.* marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 3, 1, 2, 1) and a dynamic marking *f*.

Second system of musical notation. The treble staff contains chords with fingerings (4, 1, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 1). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 1, 4, 1).

Third system of musical notation. The treble staff contains chords with a *cresc.* marking and dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 5, 4, 5, 3, 1b, 1).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains melodic lines with fingerings (2, 3, 3, 3, 3) and a *Volti Subito.* marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1b, 1b, 1b, 1b).

Sammlung auserlesener Klaviersücke aus dem Hefte,

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *rinf.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). The second system features a *mf* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The third system continues with a *mf* dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic, reaches a fortissimo (*ff*) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The image shows a page of a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are written throughout the piece, including dynamics like *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*, and *dim.*, and articulation like *smorz.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some markings like *tr* (trill) and *trza* (trill with grace notes). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Sonate.
Presto.

Von Clementi.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Presto'. The first system begins with the instruction 'dolce.' and features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system includes the instruction 'cresc.' and shows a more active melodic line. The third system is marked 'dim.' and features a melodic line with a 'p' dynamic marking. The fourth system includes a 'p' dynamic marking and a 'poco' marking at the end. The fifth system concludes with a 'poco' marking. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, slurs, and fingerings.

1 5 4 2 5 4 5

forte

ff *dim.*

dolce

pp

pp *f*

pp *f* **Volti Subito.**

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft,

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 14 in the top left corner. The score is written in B-flat major (one flat) and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Performance instructions are present, including "dolce" (softly) and "cresc." (crescendo). The score features complex rhythmic patterns and fingerings, with some measures containing specific fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, and 7. There are also some markings that appear to be "241" and "I I" repeated across different systems. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

The musical score on page 15 consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamics such as *cresc.* and *f*. The second system includes *sf.*, *p*, and *cresc.*. The third system features *ff* and *dim.*. The fourth system includes *dim.*, *dolce*, and *Volti Subito.*. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs. The bass line in the first system has a *pp* marking. The piece concludes with a *ff* dynamic and a *Volti Subito.* instruction.

The first section of the musical score consists of five systems of staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *doles*. The music features intricate melodic lines with various ornaments and fingerings. The bottom staff is in bass clef, providing harmonic support. Dynamics range from *pp* to *ff*. The section concludes with a double bar line.

Rondo.

The Rondo section is marked *Allegro* and is in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts between *p* and *f*. The bottom staff is in bass clef. The section ends with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The instruction "Volfi Subito." is written at the end of the system.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft.

A musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *f*, and *tr* (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are also slurs and accents throughout the piece. The score is densely packed with notes, particularly in the right hand, which features many sixteenth and thirty-second notes.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The first system includes dynamics *mf* and *f*. The second system includes *mf*. The third system includes *p* and *f*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *con espressione*. The sixth system includes *Volti Subito.* The notation features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings and articulation marks throughout.

3- 1 2 3 4 5
cresc. *f*
p *pp* *cresc.* *f* *sf.*

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece features intricate fingerings and dynamic markings. The first system includes a forte (sf) marking. The second system features piano-piano (pp) dynamics. The third system includes a forte (f) marking. The fourth system includes piano (p) and piano-piano (pp) markings. The piece ends with a fermata on the final note of the right hand.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft

4. Allegretto für 4 Hände.

Secundo.

Von Mozart.

The musical score is written for four hands on two staves per system. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Fingerings are indicated above the notes: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. A dynamic marking 'p' is present. The second system continues the melody and accompaniment with fingerings 5, 2 3 4, 3 4, 5 4, 5 4 and a dynamic marking 'p'. The third system features a more complex texture with fingerings 3 2 1, pp, 3 2 1 3 4, 5 3 and a dynamic marking 'pp'. The fourth system concludes the piece with a dynamic marking 'p'.

4. Allegretto für 4 Hände.

Primo.

Von Mozart.

The image shows a page of musical notation for a four-hand piano piece. The score is written for two grand staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is titled '4. Allegretto für 4 Hände' and is the 'Primo' part by Wolfgang Amadeus Mozart. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dolce', 'p', and 'pp'. There are also fingerings and articulation marks throughout the score.

5. Andantino un poco allegretto.

Von Haydn.

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics such as *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*, along with fingerings (1-5) and slurs. The second system features *molto cresc.*, *p*, and *cresc.* dynamics. The third system includes *p* and *f* dynamics. The fourth system is labeled *Coda.* and includes *p* and *pp* dynamics. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktem Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 16 und 26 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 Kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Fingern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starren und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Jüdling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersätze geübt und an allerley Tonfätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 Kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwey Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweyte die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 Kr.

Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 Kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 Kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan - Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan - Gesang - und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweyte Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 1ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Theresischen, Viehlerischen, Karlsruherischen, Heilsbrunnischen, Haßfurterischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural - Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral - Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn - und Festtage sowohl für den vor - als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrenherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Ausgabe beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Rosenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einzahlung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diözese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.