

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Devin Du Village

Rousseau, Jean-Jacques

Paris, 1753

Scene I.ere

urn:nbn:de:bsz:31-32907

Le Théâtre représente d'un Coté la Maison du Devin ;
De l'autre des Arbres et des Fontaines, Et dans le fond
un Hameau .

Scene I.^{ere}

Colette pleurant, et s'essuyant les yeux de son Tablier.

doux
Lent et marqué

Fort
doux
For.
doux

doux *dx* *F* *dx* *avec la basse*

doux *F* *dx* *F* *dx* *avec la basse*

Bassons *F*

doux *F* *dx* *F* *dx* *detachés*

F *dx* *f* *dx* *F* *dx* *très f. dx* *F*

Entr.

dx *très f. dx*

dx *Basso*

dx *très f. dx* *F*

J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai perdu mon serviteur. Co-lin me de-

=laisse, Colin me de-laisse. J'ai per-

du mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bonheur Co-lin me de laisse Co-

lin me de laisse Hélas!

Uniss.
avec la B^c
avec la B^c
B^c
il a pû changer? Je voudrais n'y plus songer
He-las! He-las! He-las! hélas,

F *d^x* *F* *d^x*
F *d^x* *F* *d^x*
d^x *d^x* *d^x*

9 *d^x*

7 8 +6 5

F da
F da

Unis!
B^e
B^e
He

il a pû changer! Je voudrois n'y plus Songer
las! He las!

J'y Songe sans cessa, J'y Songe Sans

un peu f: *d^x* *F* *d^x*

aise:

F *d^x* *F* *d^x*

= cesse J'ai per =

F *d^x* *F* *d^x*

F *d^x* *F* *d^x*

avec la B^e

avec la B^e

= du mon serviteur; J'ay perdu tout mon bonheur Co-lin me de =

F. d. *F* *unis*

= laisse, Co-lin me de- laisse

très d. *F* *d.*

J'ay perdu mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bon-

The musical score on page 13 consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "heur Colin me de-laisse Colin me de-laisse". The piano accompaniment features a complex texture with various dynamics such as *f*, *d.*, *Fort doux*, and *f*. The second system continues the vocal line with the lyrics "Il m'aimait autre fois" and includes further piano accompaniment with dynamics like *d^{vo}*, *f*, and *f*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

ferme
 et ce fut mon malheur.... Mais quelle est donc celle qu'il me pré-

Ironie et dépit *Animé*
 sère? Elle est donc bien charmante! Imprudente Bergère,

douleur
 Ne crains-tu point les maux que j'éprouve en ce jour? Co-

menace
 -lin m'a pu changer; tu peux avoir ton tour.... Que me

douleur tendre
 sert de rêver Sans cesse? Rien ne peut guerir mon A-

-mour, et tout augmente ma tris- = = = = = teuse .

doux *Fort* *d^o*

uniss.

doux

doux

J'ai perdu mon Serviteur ; J'ai per-

doux

très f. d^o *très f. d^o*

très f. d^o *très f. d^o*

avec la B.

du tout mon bonheur: Colin me de-laisse Colin me de

Fort d^o *très f. d^o*

Handwritten musical score on page 16, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various dynamics (F., d.x, très f., f., Fort, Reflexion douce), and performance instructions (avec la B., = laisse., Je veux le hair; je le dois... Peut être il m'aime en =). The paper shows signs of age and wear.

Reflexion triste *acc. douc.*

cer... Pourquoi me fuir sans cesse? Il me cherchoit tant autre fois,

debité *fort* *tendrem^t*

Le Devin du Canton fait i ci sa demeure: il Sçait tout, il Scaura le

debité

Sort de mon amour Je le vois, et je veux m'eclaircir en ce jour.

Grave et Marqué

Scene 2
Le Devin
Colette

Prelude *Elle compte*

dans sa main. Dans l'autre main *demi jeu*

lucbe Seule

Elle hesite en approchant du Devin.