

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Devin Du Village

Rousseau, Jean-Jacques

Paris, 1753

Scene VI.

urn:nbn:de:bsz:31-32907

SCENE

VI..

Colin

Colette

Lent a demi jeu, les Sons. Soutenu et tier

Violons et Flutes.

The musical score is arranged in systems. The top system includes the title 'SCENE VI..' and the characters 'Colin' and 'Colette'. The score begins with a tempo and performance instruction: 'Lent a demi jeu, les Sons. Soutenu et tier'. The instrumental part for 'Violons et Flutes' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts for Colin and Colette are written in treble and bass clefs respectively, with lyrics in French. The score includes various musical markings such as 'uniss', 'B.C.', 'plus doux', 'un peu fort', 'demi jeu', and 'uniss'. It also features dynamic markings like 'tous' and 'Les Quintes'. The score concludes with the characters' names 'Colin' and 'Colette' above their final lines of music.

plus doux

plus doux

Colin
Je ne sais où j'en suis

tous plus doux B.C.

un peu fort

Colette
Trop près sans y songer j'en suis approché e,

les Quintes

tous B.C.

très doux

très doux

Colin
Je ne puis m'en dé - dire, il la faut a bor - der.

B.C.

très doux fort

unies

Les Quinter

Colin. d'un ton radouci et embarrassé.

Ma Co - - lette e-tes vous fâchée ? Je Suis Co-lin, daigné's me regar-

Colette. Chant. Recitatif.

- der. Colin m'aimoit, Colin m'étoit, fidelle, Je vous regarde et ne vois

Colin

plus Co-lin. Mon cœur n'a point changé, Mon erreur trop cru-

- elle Venoit d'un Sort jet-té Par quelque Esprit malin, Le Devin la dé-

-truit, Je Suis, malgré l'envie, toujours Colin toujours plus amoureux.

Colette

Par un Sort a mon tour je me Sens poursui-vie, Le Devin n'y peut

Colin.

Colette

Colin

rien. Que je Suis malheureux! D'un Amant plus constant. Ah! de ma-

= mort Sui-vie, votre infidé-li-té... Vos Soins sont Superflus, Non Co = lin,

Colin: Air.

je ne t'aime plus. Ta foi ne m'est point ravie, non, consulte mieux ton

cœur: cœur: Toi même en môtant la vi-e Tu perdrois tout ton bonheur.

Colette apart.

Toi même en môtant la vi-e, Tu perdrois tout ton bonheur. *Helas! Non,*

sous m'avés trahi-e; Vos soins sont Superflus Non Colin, j'en e t'aimé plus

Colin
C'en est donc fait? vous voulés que je meure, et je vais pour jamais m'éloi-

Colette Colin Colette
-gnier du hameau. Colin? Qui? Tu me

Colin
fus! Faut il que je de-meure, Pour vous voir un amant nouveau?

Colette. Mesuré Andante
DUO. Tant qu'a mon Colin j'ay seu plaire Mon sort combloit mes desirs.

Colin *Colette*
Quand je plaisois a ma Bergere, Je vivois dans les plaisirs. Depuis que son œil

Colin
me méprise, Un autre, a gagné le mien. Après le doux nœud qu'elle

=brise, Seroit-il un autre bien ? Ma Co-let-te Se dé-ga-ge !

Colette

Je crains un amant vo-lage; Je me dé-gage à mon tour à mon tour; Mon cœur Colin

Je me de gage à mon tour à mon tour; Mon cœur

de ve un paisible, Oubli-ra s'il est possible, Que tu lui, fus cher un jour.

de venu paisible, Oubli-ra s'il est possible, Que tu lui, fus chere un jour.

Mon cœur devenu paisible, Oubli-ra s'il est possible, S'il est pos-sible,

Mon cœur deve-nu, païsi-ble, Oubli-ra s'il est possible, S'il est pos-sible

Que tu lui fus cher un jour, Que tu lui fus cher un jour. Mon cœur de-venu pai-

Que tu lui fus chere un jour, Que tu lui fus chere un jour. Mon cœur de-venu pai-

ible, Oubliera S'il est possible, S'il est possible, Que tu lui, fus cher un jour, Que tu-
 ible, Oubliera S'il est possible, S'il est possible, Que tu lui, fus chere un jour, Que tu-

-lui fus cher un jour, Que tu lui, fus cher un jour.
 -lui fus chere un jour Que tu lui, fus chere un jour.

Colin. plus Lent
 Quelque bonheur qu'on me promette, Dans les noeuds qui me sont offerts,

J'eusse en cor préféré Co-lette, A tous les biens de l'univers, J'eusse encor

Colette
 préféré Co-lette A tous les biens de l'univers. Qu'ici qu'un seigneur

jeune, aimable me par le au jour d'hui d'Amour, Colin m'eut semblé préfè-

Colin Colette

rable, à tout l'éclat de la Cour. Ah! Colette. Ah! Berger volage, Faut-il t'aimer malgré les

Durant le Prélude qui suit, Colin Se jette aux pieds de Colette; Elle lui fait remarquer à son Chapeau, un Ruban, fort riche qu'il a reçu de la Dame, Colin le jette avec dédain, Colette lui en donne un plus simple dont elle étoit parée, et qu'il reçoit avec transport.

Prélude

1^{es} Violons.

2^{es} Violons.
avec les 1^{es} Violons.

1^{es} Hautbois.
avec les 2^{es} Violons.

2^{es} Hautbois.

Colette.

Colin

Les Quintes,

avec les Viol.
avec les Viol.
Basses Bassone tôte Bassone tôte
unie
unie
à jamais Co-
à jamais Colin l'en gage son cœur et sa foi, son, cœur et sa foi... Son cœur et sa

unis
avec le 1^{er} Viol
avec le 2^d Viol
 - lin je t'en gage, Mon cœur et ma foi Mon cœur et ma foi.....
 foi..... Son cœur et sa foi Qu'un doux Mariage Mu-
Reprise
unis
 Qu'un doux mariage, Qu'un doux mariage Munisse avec
 - nisse avec toi..... Qu'un doux mari age, Munisse a vec
Reprise *Les Quintes*

toi, Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi..... m'unisse avec toi...
toi Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi..... m'unisse avec toi...
M'unisse avec toi d jamais Colin je t'engage, Mon cœur et ma foi, M'
M'unisse avec toi .

Basses *Les Quintes.*

avec le 1^{er} Viol. *unis.*
avec le 2^d Viol. *unis*

Basse

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with the word "unis." written below it. The third and fourth staves are also treble clef, with "avec les Viol." written below the third staff. The fifth staff is a vocal line with "a demi voix" written above it. The sixth staff is a basso line with the lyrics: "cœur et ma foi. Mon cœur et ma foi. Qu'un a jamais Co-lin t'en gage, son cœur et sa foi."

This system contains the next six staves of the musical score. The top four staves are mostly empty, with some notes appearing in the fifth and sixth staves. The fifth staff is a vocal line with "doux" written above it. The sixth staff is a vocal line with "doux mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux mariage M'unisse avec toi." written below it. The seventh staff is a vocal line with "son cœur son cœur et sa foi. Qu'un doux mariage M'unisse avec toi." written below it. The eighth staff is a basso line with the word "Bassone" written below it.

unite

unite

fort *A-jamais Co-lin je t'engage mon cœur et ma foi, Qu'un*

A-jamais Co-lin t'engage, son cœur son cœur et sa foi, Qu'un

tous

avec le 1^{er} Viol

avec le 3^d Viol

doux mariage M'unisse avec toi, Qu'un doux Mariage M'unisse a vec

doux mariage M'unisse avec toi, Qu'un doux Mariage M'unisse a vec

Bassons. *tous*

fin

avec le Violon

avec le Violon

toi. Muni - se avec toi Muni - se avec toi fin

toi. Muni - se avec toi Muni - se avec toi fin *Amons tou*

Bassons *leur* *fin*

Que l'Amour soit notre

jours sans partage, Que l'Amour soit notre Loi Que l'Amour soit notre

Loi *Que l'Amour soit notre*

Loi *Amons tou - jours sans partage.*

Violons *a la Reprise*
Page ... 44

unies:

1^{re} Hautbois

unies:
2^e Hautbois

Loi..... a la Reprise

Qu'un doux mari-a-ge Mu-nisse a-vec toi ...

SCENE *Le Devin*

VII *Je vous ai dé-liv-rés d'un cruel malé-fice, Vous vo^s aimés en-*

Colin, Colette

Colin il lui offrent chacun un présent

= cor malgré les en-vieux. Quel don pourroit jamais payer un tel Ser-

Le Devin. Recevant des deux mains.

= vice Je suis assés payé si vous êtes heu-reux.