

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Herz am Rhein - Mus. Hs. 1246**

**Schnorr von Carolsfeld, Malvina**

**[S.I.]**

**urn:nbn:de:bsz:31-33023**

Ms. No. 3687

Allagio moderato.

Das Rheingold, Gedicht von Wagner.

Im Beständigen

Comp. von M. Schmitt  
auf Wunsch  
Garrigue

1246

Wies und bestimt

pacorid.

Es liegt eine Krone im

grü-nen Rhein ge-zaubert von Gold und von Edelstein, und

wer sie erhebt aus dem tie-fer Grund, den krönt man zu Lachen zu

sel-bi-gen Kund!

Vom Rell bis zur Sonn' die

molto crescendo.

Landesbibliothek  
Karlsruhe

2

Mus. Ms. 1246

*rit.*  
 Lande sind sein, dem Kai-see der Lu-king, dem Fürsten am  
*Allegro vivo*

*Rhein*  
*Tempo primo.*  
 Vom Belt bis zur Do-nau die  
*Männerchor, mit Begeisterung.*

*molto ritenuo*  
 Lande sind sein, dem Kai-see der Lu-king, dem Fürsten am

*Rhein*  
*Tempo primo*  
*molto crescen-do*  
*lungo tempo* *sempre* *lungo tempo*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Rhein'. It consists of six systems of music. The first system features a vocal line with lyrics 'Lande sind sein, dem Kai-see der Lu-king, dem Fürsten am' and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics 'Vom Belt bis zur Do-nau die' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics 'Lande sind sein, dem Kai-see der Lu-king, dem Fürsten am' and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics 'Rhein' and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics 'Lande sind sein, dem Kai-see der Lu-king, dem Fürsten am' and a piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with lyrics 'Rhein' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'rit.', 'Allegro vivo', 'Tempo primo.', 'molto ritenuo', 'molto crescen-do', 'lungo tempo', 'sempre', and 'lungo tempo'. There are also performance instructions like 'Männerchor, mit Begeisterung.' and 'Allegro vivo'.



mar — sel sein, des Län — gers der

Zu — kunft, des Län — gers am Rhein! *ff* Frauenchor *ff* Ser

*pp* Franz der Stürkers — lich — keit war sel

sein, des Län — gers der Zu — kunft, des

*son - gen vom Rhein!*

*immer langsamer*

*ritardando*

*ra.*

*noch langsamer und sehr ausdrucksvoll*

*molto rit.*

*feh*

*Andante con moto.*

*Top gehalten, sehr einfach.*

*Wiep wo ein Häuschen am grünen Rhein, umranket von Rebblat die Fenster*

*lein, drin waltet im Herz so engelrein, so arm an Geld, doch an*

Sehr getragen, mit warmer Empfindung doch nicht zu langsam

*rit:*

Unschuld so reich — ach! — ge — hörte dies Lied an dem Rheine mir, ich

*Canto voce.*

gä — be die Kro — ne, die Kro — ne dafür! ge —

— set — le — ran — do tempo — Fried: —

hört' er mir, gehörd' er mir: ich gäbe die Krone, die Leg er an —

ac — set — le — rando *rit:* *rit:*

für! *in tempo* *Con tutte le corde*



Handwritten musical notation on a page with ten systems of staves. Each system consists of two five-line staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in detail. The page is otherwise blank.