

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zur Freude will sich nicht gestalten - Mus. Hs. 1248

Schnorr von Carolsfeld, Malvina

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-33065

etwas bewegter

will's aus meinen Au-gen drin-gen der Blume gleich nach Luft und Licht - in hellen
 Tö-nen mit'er-klingen - doch Schwei-gen - dein Schwei-gen -

poco rit:

rit mei-ne Pflicht! *doppelt rall:* *molto rit*

Tempo primo

Schweigend darfst du nur er-schei-nen und still dich freun des Sonnen-lichts; du darfst nur dichten, darfst nur

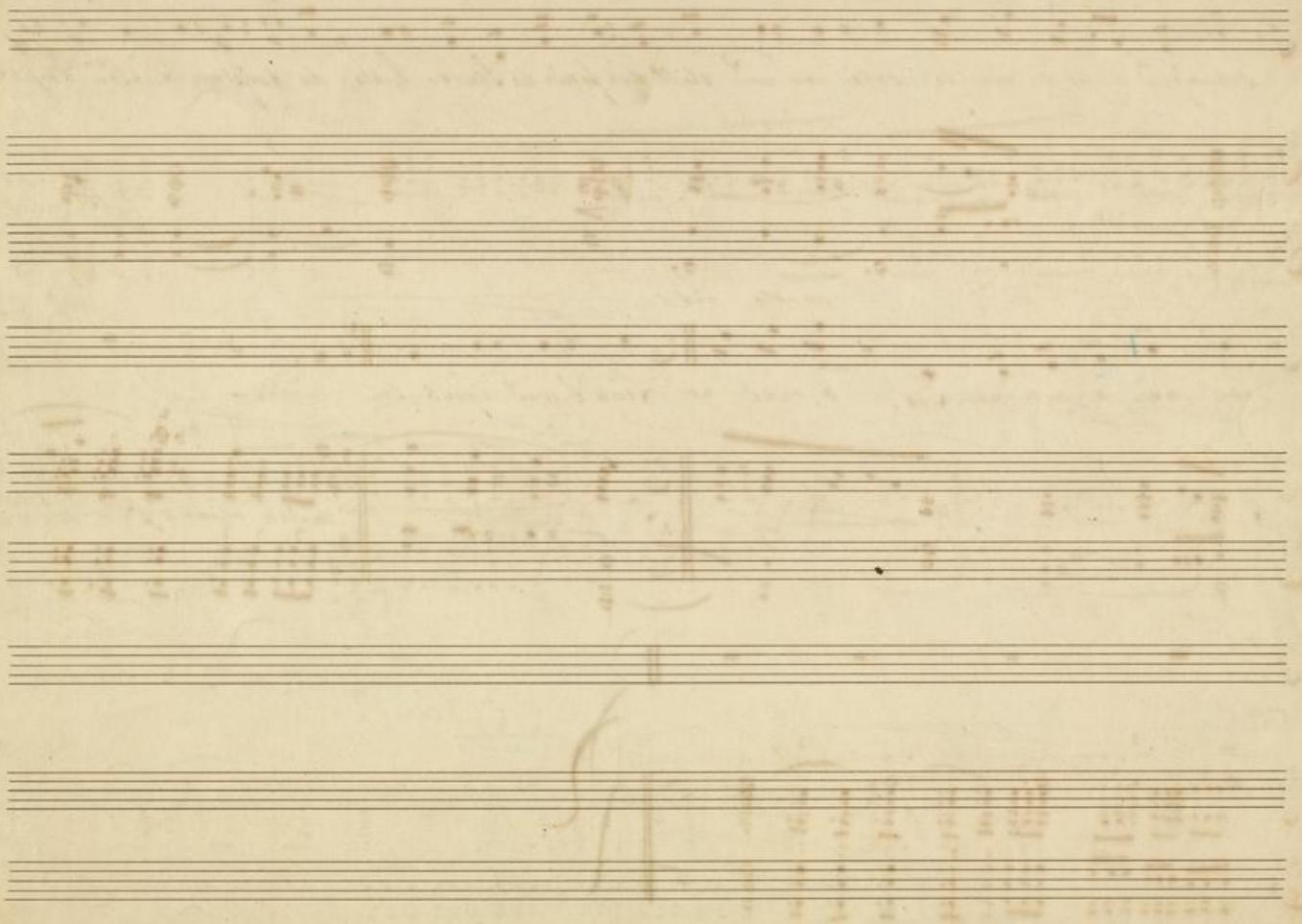
mf

molto rit.

mei-nen, o mei-ne Lieb, o mei-ne Lieb! und mei-ter nichts.

molto cresc.

Tempo rall.



1953 no. 3687
Moderato.

Zur Freude will sich nicht gestalten, von Hoffnarm von Fellersleben
Comp. von M. Schneringer
Garrigue

Musical staff with vocal line and lyrics: "Zur Freude will sich nicht ge-stal-len was"

Piano accompaniment for the first system, including bass and treble clefs.

Musical staff with vocal line and lyrics: "mir so tief bewegt das Herz, geheim-nis-voll nur will es wal-len: ein"

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff with vocal line and lyrics: "Traum — ein stil-les Leid, ein Seh-nern —"

Piano accompaniment for the third system.

Musical staff with vocal line and lyrics: "Oft will's aus meinen Au-gen dringen der"

Piano accompaniment for the fourth system, including tempo markings "poco rit." and "tempo primo".

f
Blume gleich nach Luft und Licht — in hellen Tö- nen will' es —



f
Klingen — durch Schwei- gen — Schwei- gen —

dim.



poco rit.
ist mei- ne Pflicht.

sempre *mol- len kann es.* *molto rit.*



Tempo primo
schweigend darfst du nur er- scheinen und still dich freun des Sonnenlichts, du darfst nur

Tempo primo.



Molto rit.

dichten, darfst nur meinen, o meine Lieb', o meine Lieb'! und weiter

nichts!
molto cresc.
molto cresc.
p
pp.

Handwritten musical notation on a page with ten systems of staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or reddish ink. The first system shows some rhythmic markings and notes. The second system contains several large, rounded shapes that could be notes or rests. The third system has some vertical lines and faint markings. The remaining systems are mostly blank or contain very faint traces of notation.