

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Iphigénie en Tauride - Mus. Hs. 1422**

**Gluck, Christoph Willibald**

**[S.l.], 1800**

No. 2. Recit

**urn:nbn:de:bsz:31-30801**

84/12

48.

# Nb. 2. Recit.

Stolove

Flautie  
Clarinetti.

Viol. 1<sup>me</sup>

Viol. 2<sup>de</sup>

Viola

Iphigenia

Basso.

calme repa-rait, mais, au fond de mon cœur, hé: las, l'o.  
 Ruhe beruhigt sich, auf, uns tief in dem Herzen, auf mir, in

ra-ge habite en-co-re. Iphigenie, o ciel craindrait elle un malheur? d'où  
 unruhig Irzucht sie-fen. auf Iphige-nia, auf, was bräug-ſtuzel die? d'où





ce funeste bord. N'avons nous pas toujours partagé votre sort?  
 Dieß Aufruhr Reiz. Sind nicht immerdar dieß Gröflich unb zuegleich?

*Iphigenia.* J'ai veu cette nuit le palais de mon père  
 Dieß Nacht bezaubert ich den Palais meiner Vater.

Musical score for the first system, featuring two staves with notes and rests. Handwritten dynamics include 'pp' and 'ppp'.

J'allais jouir de ses embrassements  
 (6 trieb mich für zu seiner Armen Luft  
 Pour hélas en ces  
 Of unguis in des

Musical score for the second system, featuring two staves with notes and rests. Handwritten dynamics include 'pp'.

Musical score for the third system, featuring two staves with notes and rests. Handwritten dynamics include 'f' and 'ff'.

doux moments ses anciennes rigueurs  
 (lojam Lip hien schiffen Grell  
 et quinze ans de mi:  
 (ind hüchfen Jufra voce

Musical score for the fourth system, featuring two staves with notes and rests. Handwritten dynamics include 'f' and 'ff'.



52.

*Moderato*  
*tremulando*

Viol. 1.  
Viol. 2.  
Viola.

sère. La ter — re tremble sous mes pas, le soleil indig —  
 flaud. Sur la — bal uiter uir des Tnal, de l'oune gorge

*p.* *tremulando sempre* *a tempo.*

*p.* *mf.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

né fuit ces lieux qu'il abhorre. Le feu brille dans l'air et la foudre en é —  
 Océans fers d'un Ort uis fuit autre — you fuis Reult du l'iff uis ein braignedro

*mf.* *a tempo* *cresc.*

Presto 55

Handwritten musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *f.* The violin part is marked *f.* and includes a *trill* marking.

clats  
 lombe sur le palais,  
 l'embrase  
 et le dévore.  
 Housse  
 fille s'embrase  
 et le dévore.  
 Housse  
 fille s'embrase

Presto 59

H. Gobau

*Lento*

*expres.*

*expres.*

*Langmuet.*

*expres.* de milieu de débros fus

*Lento*

60



St. Seb.

maits sort une voix plaintive et tendre, jusqu'au fond de mon cœur.  
 Driangel keu klagnyvelles Höruen, bis ich umroftu Joz

Presto.

elle se fait entendre. Je vole à ces tris — tes accents; à nos yeux aussi;  
 bis ich der Nimmun Löum. ~~Je vole à ces tris — tes accents; à nos yeux aussi;~~



Andante.

Musical notation for the first system, including staves with notes and dynamic markings like 'f'.

Lot se présente mon père, sanglant, perç de coups,  
 glücklich umarmt er mich, vor Schmerz - your nose verwundet

Musical notation for the second system, including staves with notes and dynamic markings like 'f'.

Musical notation for the third system, including staves with notes and dynamic markings like 'f'.

et d'un spectre infernal. - r.  
 und einen Mordgenossen - f.

Musical notation for the fourth system, including staves with notes and dynamic markings like 'f'.

*Vivace*

Handwritten musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *Vivace*. The score includes dynamic markings such as *vivo molto* and *p*. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs.

Ce spectre affreux  
 Un diable effrayant  
 était ma  
 plus cruelle  
 Elle m'aime bien gai - ve  
 Mil - leu i grot  
 sia d'ignoraire et fier,

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *vivo molto*. The score includes dynamic markings such as *p*. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *vivo molto*. The score includes dynamic markings such as *pp* and *mf*. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs.

et disparaît soudain.  
 qu'il s'enfuit allongé.  
 Je veux fuir,  
 d'ignoraire et fier,  
 on me crie: Arrêt  
 d'ignoraire et fier: Arrêt

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *vivo molto*. The score includes dynamic markings such as *pp* and *mf*. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs.



