

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Iphigénie en Tauride - Mus. Hs. 1422**

**Gluck, Christoph Willibald**

**[S.l.], 1800**

No. 11. Coro e Ballo

**urn:nbn:de:bsz:31-30801**

# No. 11. Coro e Ballo. Allegro.

Viol. 1<sup>mo</sup>. *f.* *ten.*

Viol. 2<sup>do</sup>. *f.* *ten.*

Viola. *f.*

Trianguli. *for.*

Tamburo grande.

Chordes *Viol.*

Sen. 1.  
Sen. 2.

Basso. *f.* *ten.*

Basso. *f.* *ten.*

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes  
 Blut hat uns die Sünden gereinigt! Blut hat uns allmählich befreit,  
 Blut hat uns von göttlicher Strafe befreit uns allmählich befreit,  
 für uns bedürftig Blut, unser Schuld zu büßen

Handwritten musical score on five staves. The top three staves contain musical notation for a vocal line. The bottom two staves contain lyrics in French and German. The French lyrics are: "les capiteis sont en hors et les abtels sont prêts. des Dieux nous ont eue meues a me =". The German lyrics are: "Ozfer bälueförmu Stupf, frohlig ist der All. her! Vöry Götterwöly sind eub die G...". There are some corrections and markings in the German text, such as "auf" and "auf" written over "her!".

*sf.* *sf.*  
*sf.* *sf.*  
*sf.* *sf.*  
*sf.* *sf.*

ne les vic- ti- mes que la recon- nais- sance e- gale les bien faits  
 Seit im Thronen glanz, so freundlich zu sein, und ein ihm Wohlthat tun,  
 selbst das Opfer zu lauden, Groß sey die festliche Lude, Groß sein die das festliche tun,  
 fruy- uen colifreuen, Drum sei so groß der Dank, ein ihm Wohlthat tun.

Handwritten musical score on aged paper, page 120. The score consists of five staves. The top two staves are instrumental parts, with the first staff marked 'c. fl. fmo' and the second 'c. b.'. The bottom three staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are arranged in three columns corresponding to the three vocal parts. The text includes phrases such as 'sous le cortain sacre', 'que leur sang recueille', 'que leur aspect im', 'c. Ten. 1<sup>mo</sup>', 'des Jannins Guy d'off' bafner!', 'In digne byzine', 'avec son g'ardien Prof.', 'suis de son L'ame d'ing' Laban', 'vraie G'ardien fait m'ie', 'c. Tenore', 'Vraie d'ieu g'ardien d'age', 'vraie de d'ieu g'ardien d'age', and 'vraie de g'ardien d'age'.

par n'importe plus ces lieux  
 offrons leur sang en sacri-  
 c. Viol. 1<sup>mo</sup>  
 c. B.  
 Duet, avec accompagnement de Violon.  
 Dux. Duetten, wollen wir ab  
 c. Ten. 1<sup>mo</sup>  
 nimmens, für Andacht und Ruhe.  
 Ihr stehet dem Göttern die Bogen  
 Luff und in Händel sein  
 Ich ignorer stehet luff und in  
 Ich  
 Ich

122

C'est un encens digne des Dieux C'est un en-  
 cens au digne Tag d'au digne Tag rentt ihr Güte! an digne-  
 yaben, Ant-wan der Welt uny' ab und waid, und man der  
 opfere an Opferband für unsere Gott an Opfer..

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in French and German, and instrumental parts. The lyrics are: "Cens digne de", "Euy vault ison Zeld", "Nul, uny de son vain", "Comed' for luy son Gode". There is a large blue scribble on the right side of the page.