

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Iphigénie en Tauride - Mus. Hs. 1422**

**Gluck, Christoph Willibald**

**[S.l.], 1800**

No. 11. Coro e Ballo

**urn:nbn:de:bsz:31-30801**

# No. 11. Coro e Ballo. Allegro.

Viol. 1<sup>mo</sup>. *f.* *ten.*

Viol. 2<sup>do</sup>. *f.* *ten.*

Viola. *f.*

Trianguli. *for.*

Tamburo grande.

Chordes *Viol.*

Sen. 1.  
Sen. 2.

Basso *f.*

Basso *f.* *ten.*

*ten.* *ten.*

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes  
 Blut hat uns Volkes Rache! Blut hat allein die Rache,  
 Blut hat den gottlosen Tyrannen Blut mit allein die Rache,  
 für uns bedürftig Blut, unsere Rache zu führen

Handwritten musical score on a page numbered 118. The score consists of five staves. The top three staves contain musical notation for a vocal line. The bottom two staves contain musical notation for a basso continuo line, with the word 'Ten.' written below the first staff. The lyrics are written in French and German. The French lyrics are: 'les capiteis sont en hors et les autels sont prêts. Les Dieux nous ont eux meues a me ='. The German lyrics are: 'Oeffne die Augen der Erleuchteten. Du schon allmächtige Gott! laß dich zu uns Gottes Feind, unser Feind haß die Altäre, der Feind unsrer Feind laß, und Oeffne die Augen der Erleuchteten, frohlich ist der All. laß! Dieß Gottes Feind sind auch die G...'. There are some corrections and markings in the German text, such as 'laß dich zu uns Gottes Feind' and 'dieß Gottes Feind sind auch die G...'. The page shows signs of age, including some staining and a small blue mark at the top.



*sf.* *sf.*  
*sf.* *sf.*  
*sf.* *sf.*  
*sf.* *sf.*

ne les vic- ti- mes que la recon- nais- sance c' est ga- les bien faits  
 Sont en l'honneur glorieux, so- jeun- li- ches de- vant Dieu, son plus grand hon- neur,  
 fait de sa bonte et de sa grace, Grand- seigneur de- vant Dieu, son plus grand hon- neur,  
 sou- verain et seigneur, Dieu se- ul grand- seigneur, son plus grand hon- neur.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The top two staves are instrumental parts, with the first staff marked 'c. fl. fmo' and the second 'c. b.'. The bottom three staves contain vocal parts with lyrics in French and German. The lyrics are arranged in three columns, corresponding to the three vocal parts. The French lyrics are written above the notes, and the German lyrics are written below. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

sous le cortain sacre  
 l'air s'induit par sa lye  
 c. Ten. 1<sup>mo</sup>

que leur sang recueille  
 des Jannins Guy d'off' b'of' n'ar !

que leur aspect im  
 In d'inghe b'og' n'ar

avec son g'of' n'ar n'ar

l'air de son s'ar n'ar

l'air de son s'ar n'ar

cot Tenore  
 l'air de son s'ar n'ar

l'air de son s'ar n'ar

l'air de son s'ar n'ar





par n'importe plus ces lieux  
 offrons leur sang en sacri-  
 c. Viol. 1<sup>mo</sup>  
 c. B.  
 Duet, avec accompagnement de Violon.  
 Dux, Göttern, wollen wir ab  
 c. Ten. 1<sup>mo</sup>  
 nimmens, für Andacht und Liebe.  
 Ihr lübt den Göttern die B-ge  
 Luft und die Hände lübt  
 Ich lübt die Göttern lübt lübt und  
 Ich lübt die Göttern lübt lübt und

122

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the number '122' is written. The page contains several staves of music. The first four staves are instrumental, with notes and rests. The fifth staff has lyrics in French: 'fice, C'est un encens digne des Dieux C'est un en-'. The sixth staff has lyrics in German: 'bringend den liebsten Tag den liebsten Tag rühmt ihn Gütig den liebsten'. The seventh staff has lyrics in German: 'gaben, und man den Wohlstand rühmt und rühmt, und man den'. The eighth staff has lyrics in German: 'opfern als Opferbrand für liebsten Gott als Opfer..'. The ninth staff has a final line of music with a double bar line. There are some red markings on the page, including a '4' and some red ink lines.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in French and German, and instrumental parts. The lyrics are: "Cens digne de", "Euy vault ison Zeld", "Nul, may de son vain", "Comed' for luy son Gode". There is a large blue circle drawn on the right side of the page.