

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Amynts Klagen über die Flucht der Lalagen**

**Benda, Georg**

**Leipzig, 1774**

**urn:nbn:de:bsz:31-34051**

# Amyns Klagen

über die

## Sucht der Lallage.

Eine Cantate für die Discantstimme,

begleitet von

- 2. Waldhörnern,
- 2. Flöten,
- 2. Violinen,
- Bratsche und
- Baß.

zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden,

verfertigt von

Georg Benda,

Herzoglich Sachsen-Gotha- und Altenburgischen Kapelldirector.

---

Leipzig,

in Commission bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1774.

# Corno Primo.

(Aria si taci.)

Recitat. *in Es. I Andantino.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

(Recitat. si taci.)

*Il Fine.*

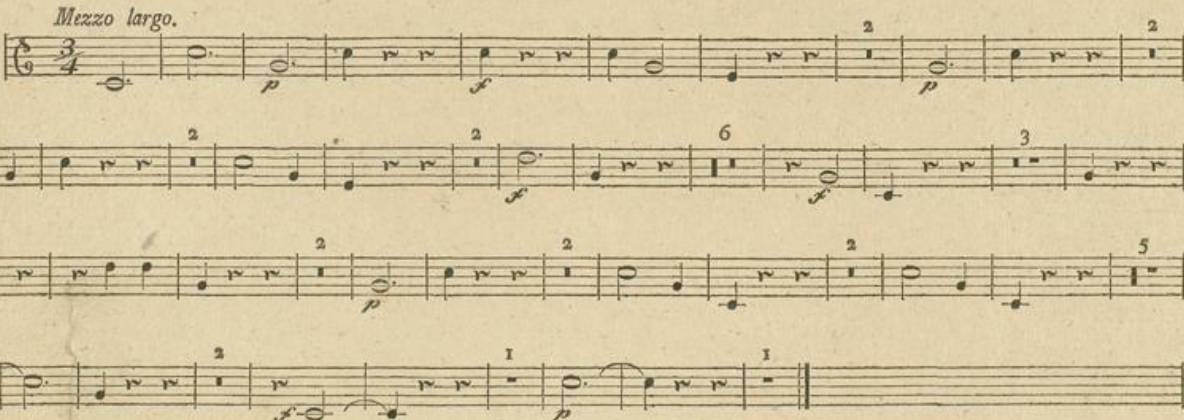
# Corno Secondo.

(Aria si taci.)

Recitat. *in Es. 1 Andantino.*



Aria 2. *Mezzo largo.*



(Recitat. si taci.)

*Il Fine.*

Corno Secondo.

(V. 2. ed.)

Alto

Violon

Alto

Violon

(V. 2. ed.)

Alto

Soprano col Basso.

Cantata.

Andante con moto.

Aria I.

Eie sie - het, sie fliehet fort, es ist — um mich ge - sche - hen, es ist um  
mich ge - sche - hen! Ein wei - ter Raum trennt La - la - gen von mir, ein wei - ter Raum trennt La - la - gen von mir. Dort floh sie  
hin; komm Lust, mich an - zu - we - hen! du kömmsf vielleicht, du kömmsf vielleicht von ihr, du kömmsf viel -  
leicht von ihr, du kömmsf viel - leicht, du kömmsf vielleicht von ihr. Eie sie - het, sie fliehet fort! sagt La -  
la - gen, ihr Flüße, daß oh - ne sie der Biefen Schmutz ver - dreh! Ihr eilt ihr nach: sagt, daß der Wald sie mis - se, sagt, daß der Wald sie mis - se,  
Viola.

*Bass.* und daß ihr Schäfer, ihr Schäfer stirbt; sagt, daß ihr Schäfer, ihr Schäfer stirbt. Sie fliehet, sie fliehet fort, es ist — um mich ge-

*pia pia.*

schehen, es ist um mich geschehen! Ein wei-ter Raum trennt La-sa-gen von mir, ein wei-ter Raum trennt La-sa-gen von mir.

Dort floh sie hin; komm Lust, mich an-zu-we- hen! du kommst vielleicht, du

kommst vielleicht von ihr, du kommst viel-leicht von ihr, du kommst viel-leicht, du kommst vielleicht von ihr.

*Andantino.*

*Recitat.* Welch Thal blüht igt von ihr ge-se-hen bes-ser? Wo tanzt sie nun ein La-byrinth, wo füllt ihr Lieb den

*Soprano?* Welch glück-li-ches Ge-wässer welch glück-li-ches Ge-wässer wird schöner durch ihr Bild? *fi volti.*

Mezzo largo.

Aria 2.

Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Blicke, ach! ei - nen  
 Kus, wie sie mir vor - mals gab, ach! ei - nen Kus, wie sie mir vor - mals gab, ver -  
 gön - ne mir, ver - gön - ne mir von ihr, dann stürz, o Glücke, mich, wann du willst, wann du willst, ins  
 Grab! Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Blicke ver - gön - ne mir, dann stürz, o Glücke, mich, wann du willst, ins Grab, mich, wann du willst, ins  
 Grab!



ach! ei - nen Kuß, wie sie mir vor - maß gab, ach! ei - nen Kuß, wie sie mir vor - maß

gab, ver - gön - ne mir, ver - gön - ne mir von ihr, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, wann du

willst, ins Grab! Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Bli - cke ver - gön - ne mir, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, ins

Grab, mich, wann du willst, ins Grab! *attaca subito il Recitativo.*

*Andante.*

Recitat. So klagt' er - mynt, die Augen voll von Thränen, den Gegen - den die Flucht der La - la - ge.

Sie schie - nen sich mit ihm nach ihr zu sehnen, und seufzten: la - la - ge!

# Flauto Primo.

(Aria si tacia.)

Recitat. *Andantino.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

(Recitat. si tacia.)

*Il Fine.*

Flauto Primo

(Viol. I. parte)

Violino

Viola

# Flauto Secondo.

(Aria si tacia.)

Recitat. *Andantino.*

1 2 3 4

*Mezzo largo.*

1

5

*fr.* 1

1

2 1

(Recitat. si tacia.)

*Il Fine.*

Flauto Seconda

(No. 12)

Handwritten musical score for Flauto Seconda, consisting of ten staves. The notation is faint and mostly illegible due to fading and ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

# Violino Primo.

*Andante con moto.*

Cantata.

Aria I.

The first part of the Aria I consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written for a single violin. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Recitat.

*Andantino.*

The Recitativo section consists of two staves of music. The key signature remains two flats, and the time signature changes to 3/8. The music is written for a single violin. Dynamics include *p* (piano). The piece concludes with the instruction *fi volti.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

Recitat. *Andante.*

*Il Fine.*

# Violino Secondo.

*Andante 'con moto.*

Cantata.

Aria I.

Musical score for the first part of the Aria I. The score is written for a single violin and consists of ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante 'con moto.* The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulations like slurs and accents. The first staff begins with a *p* dynamic and a series of sixteenth-note runs. The piece concludes with a *pp* dynamic.

*più pia.*

Recitat.

*Andantino.*

Musical score for the Recitativo section. The score is written for a single violin and consists of two staves. The key signature remains three flats. The time signature changes to 3/8. The tempo is marked *Andantino.* The first staff begins with a *p* dynamic and a series of eighth-note runs. The second staff includes the instruction *si volti.* The piece concludes with a *p* dynamic.

*si volti.*



Aria 2. *Mezzo largo.*

Recitat. *Andante.*

# Viola.

*Andante con moto.*

Cantata.

Aria I.

The first part of the Aria I consists of seven staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The music is written for Viola. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *più pia.* (more piano). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

Recitat.

*Andantino.*

The Recitativo section consists of two staves of music. The key signature remains three flats and the time signature is 3/8. The music is written for Viola. Dynamics include *p* (piano) and *fi. volti.* (fine, volta). The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Aria 2. *Mezzo largo.*

Recitat. *Andante.*