

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amynts Klagen über die Flucht der Lalagen

Benda, Georg

Leipzig, 1774

urn:nbn:de:bsz:31-34051

Amyns Klagen

über die

Sucht der Lallage.

Eine Cantate für die Discantstimme,

begleitet von

- 2. Waldhörnern,
- 2. Flöten,
- 2. Violinen,
- Bratsche und
- Baß.

zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden,

verfertigt von

Georg Benda,

Herzoglich Sachsen-Gotha- und Altenburgischen Kapelldirector.

Leipzig,

in Commission bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1774.

Corno Primo.

(Aria si taci.)

Recitat. *in Es. I Andantino.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

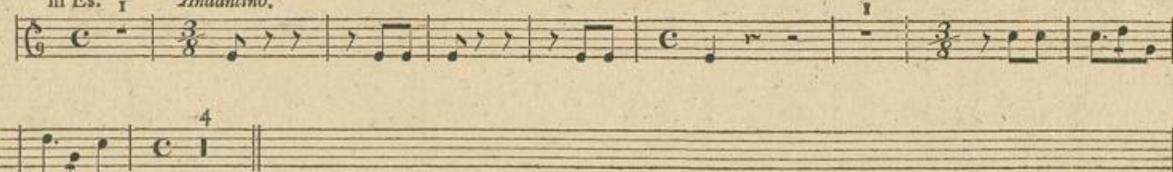
(Recitat. si taci.)

Il Fine.

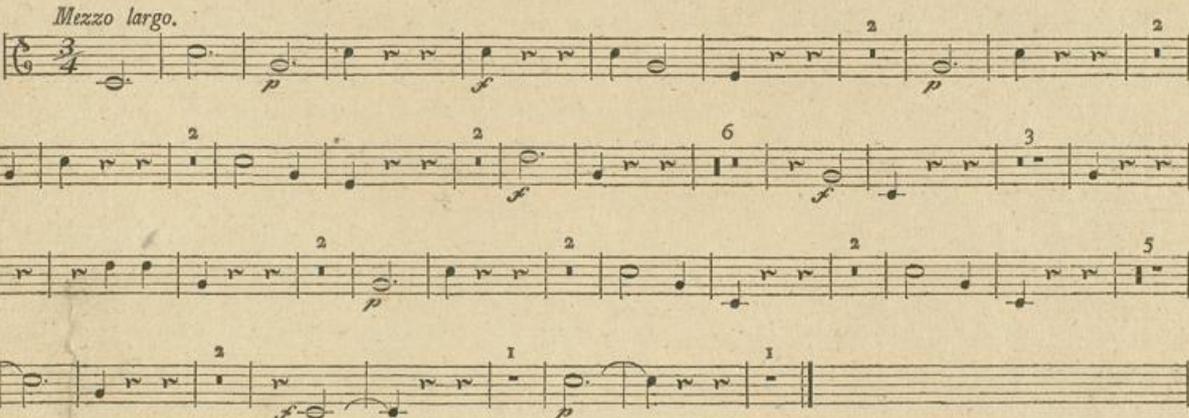
Corno Secondo.

(Aria si taci.)

Recitat. *in Es. 1 Andantino.*



Aria 2. *Mezzo largo.*



(Recitat. si taci.)

Il Fine.

Corno Secondo.

(V. 2. ed.)

Alto

Violon

Alto

Violon

(V. 2. ed.)

Alto

Soprano col Basso.

Andante con moto. Cantata.

Aria I. Eie sie - het, sie fliehet fort, es ist — um mich ge - sche - hen, es ist um

mich ge - sche - hen! Ein wei - ter Raum trennt La - la - gen von mir, ein wei - ter Raum trennt La - la - gen von mir. Dort floh sie

hin; komm Lust, mich an - zu - we - hen! du kömmsf vielleicht, du kömmsf vielleicht von ihr, du kömmsf viel -

leicht von ihr, du kömmsf viel - leicht, du kömmsf vielleicht von ihr. Eie sie - het, sie fliehet fort! sagt La -

la - gen, ihr Flüße, daß oh - ne sie der Biefen Schmutz ver - dreh! *Viola.* Ihr eilt ihr nach: sagt, daß der Wald sie mis - se, sagt, daß der Wald sie mis - se,

Bass. und daß ihr Schäfer, ihr Schäfer stirbt; sagt, daß ihr Schäfer, ihr Schäfer stirbt. Sie fliehet, sie fliehet fort, es ist — um mich ge-

sehen, es ist um mich geschehen! Ein wei - ter Raum trennt La - sa - gen von mir, ein wei - ter Raum trennt La - sa - gen von mir.

Dort floh sie hin; komm Lust, mich an - zu - we - hen! du kommst vielleicht, du

kommst vielleicht von ihr, du kommst viel - leicht von ihr, du kommst viel - leicht, du kommst vielleicht von ihr.

Andantino.
Recitat. Welch Thal blüht igt von ihr ge - se - hen bes - ser? Wo tanzt sie nun ein La - byrinth, wo füllt ihr Lieb den

Soprano? Welch glück - li - ches Ge - wässer welch glück - li - ches Ge - wässer wird schöner durch ihr Bild? *fi volti.*

Mezzo largo.

Aria 2.

Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Blicke, ach! ei - nen
 Kus, wie sie mir vor - mals gab, ach! ei - nen Kus, wie sie mir vor - mals gab, ver -
 gön - ne mir, ver - gön - ne mir von ihr, dann stürz, o Glücke, mich, wann du willst, wann du willst, ins
 Grab! Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Blic - ke ver - gön - ne mir, dann stürz, o Glücke, mich, wann du willst, ins Grab, mich, wann du willst, ins
 Grab!

ach! ei - nen Kuß, wie sie mir vor - maß gab, ach! ei - nen Kuß, wie sie mir vor - maß

gab, ver - gön - ne mir, ver - gön - ne mir von ihr, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, wann du

willst, ins Grab! Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Blü - cke ver - gön - ne mir, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, ins

Grab, mich, wann du willst, ins Grab! *attaca subito il Recitativo.*

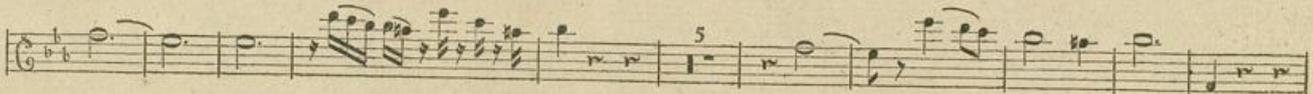
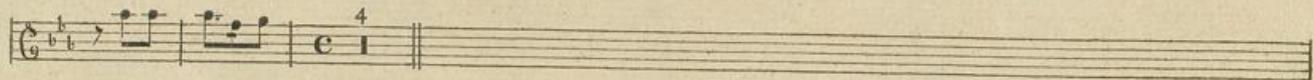
Andante.

Recitat. So klagt' er - mynt, die Augen voll von Thränen, den Gegen - den die Flucht der La - la - ge.

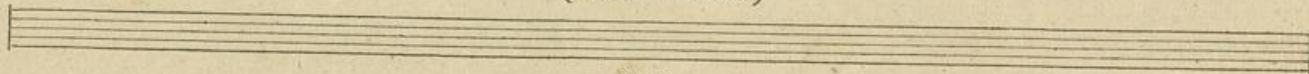
Sie schie - nen sich mit ihm nach ihr zu sehnen, und seufzten: la - la - ge!

Flauto Primo.

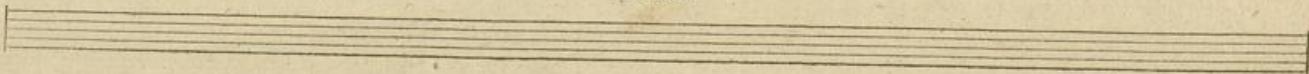
(Aria si tacia.)



(Recitat. si tacia.)



Il Fine.



Flauto Primo

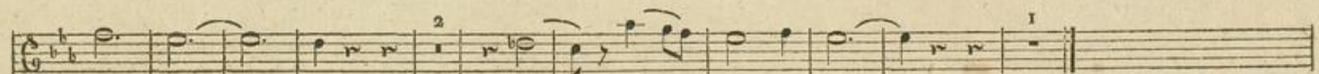
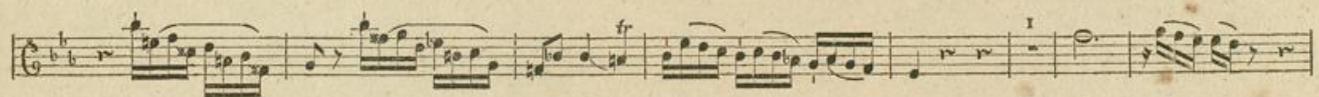
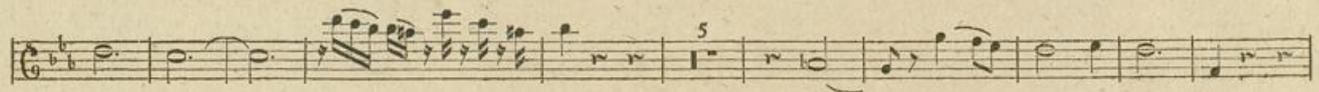
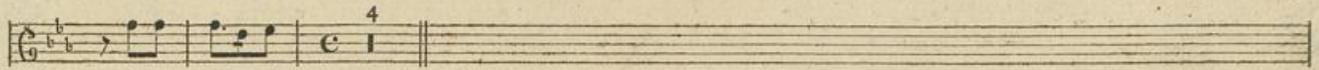
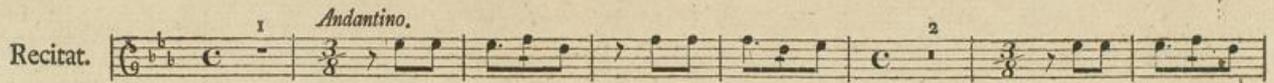
(Solo)

Violino

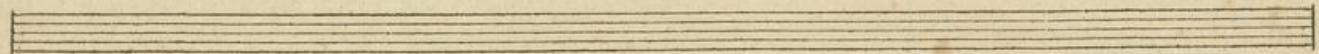
Viola

Flauto Secondo.

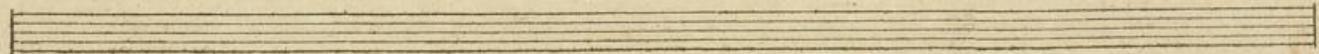
(Aria si tacia.)



(Recitat. si tacia.)



Il Fine.



Flauto Seconda

(No. 10)

Handwritten musical score for Flauto Seconda, consisting of ten staves. The notation is faint and mostly illegible due to fading and ink bleed-through from the reverse side of the page. The staves are arranged vertically, with some faint markings and notes visible.

Violino Primo.

Andante con moto.

Cantata.

Aria I.

The first part of the Aria I consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written for a single violin. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Recitat.

Andantino.

The Recitativo section consists of two systems of staves. The first system has two staves, with the top staff in 3/8 time and the bottom staff in common time. The key signature remains two flats. The tempo is marked *Andantino*. The second system also has two staves, with the top staff in 3/8 time and the bottom staff in common time. The piece ends with the instruction *fi volti.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

Recitat. *Andante.*

Il Fine.

Violino Secondo.

Andante 'con moto.

Cantata.

Aria I.

Musical score for the first part of the Aria I. The score is written for a single violin and consists of ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante 'con moto.* The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulations like slurs and accents. The first staff begins with a series of sixteenth-note patterns. The piece concludes with a double bar line.

più pia.

Recitat.

Andantino.

Musical score for the Recitativo section. The score is written for a single violin and consists of two staves. The key signature remains three flats. The time signature changes to 3/8. The tempo is marked *Andantino.* The first staff begins with a series of eighth-note patterns. The second staff includes the dynamic marking *f* (forte) and the instruction *si volti.* The piece concludes with a double bar line.

f *si volti.*

Mezzo largo.
Aria 2.

Recitat. *Andante.*

Il Fine.

Viola.

Andante con moto.

Cantata.

Aria I.

The first part of the Aria I consists of seven staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is written for Viola. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *più pia.* (more piano). The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Recitat.

Andantino.

The Recitativo section consists of two staves of music. The key signature remains three flats and the time signature changes to 3/8. The music is written for Viola. Dynamics include *p* (piano) and *fi. volti.* (fine, volta). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

