

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Liebe auf dem Lande

Hiller, Johann Adam

Leipzig, 1770

urn:nbn:de:bsz:31-34314



N. 27

Danks 1436

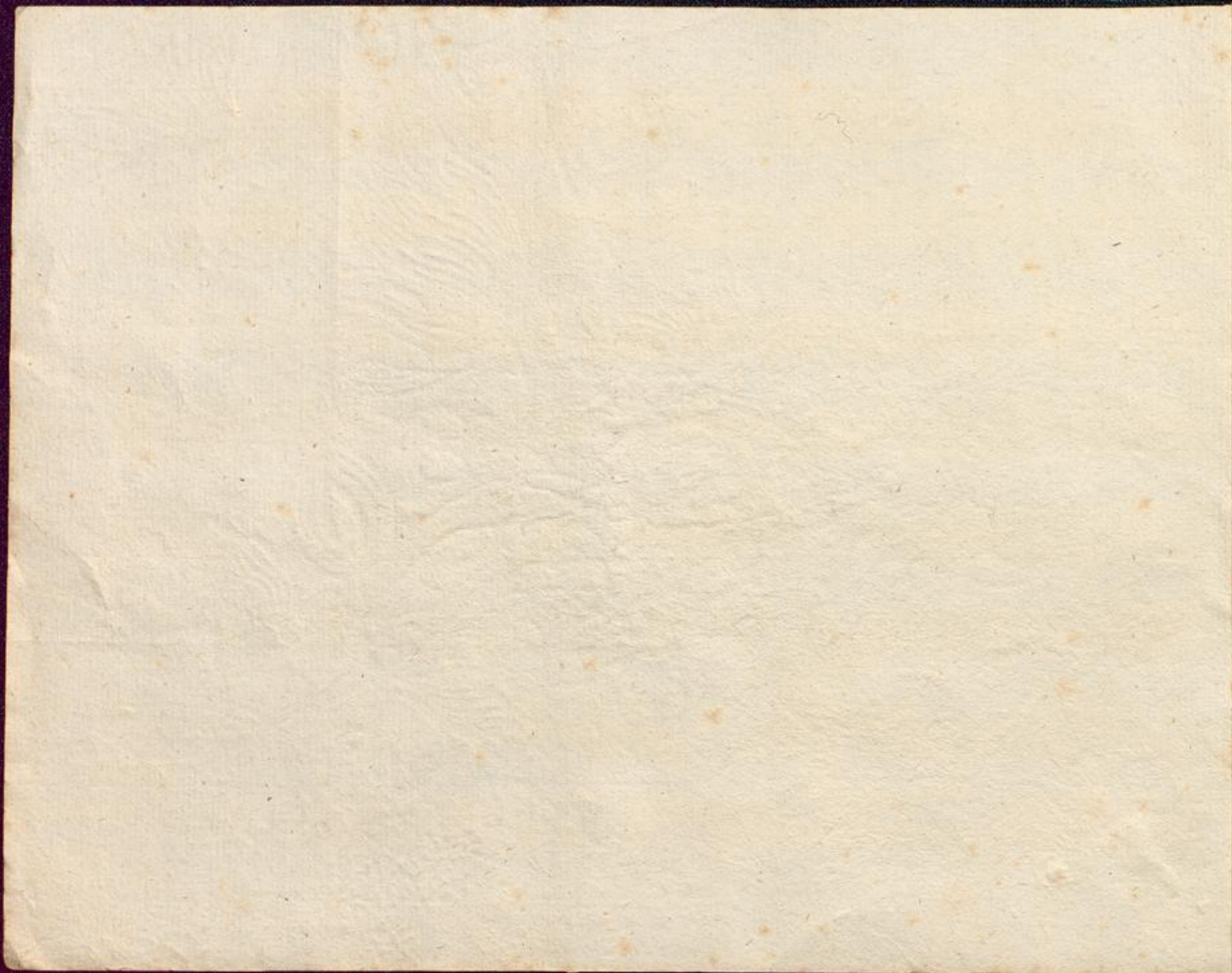
Die

Liebe auf dem

Lande

von

Ziller



Druck 1436

Die Liebe auf dem Lande, eine comische Oper in drey Acten,

in die Musik gesetzt

von

Johann Adam Hiller.



Zwente Auflage.

Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1770.

Die Liebe auf dem Lande

Personen:

Der Graf, Herr des Dorfs. (Bass.)

Der Schöffer, (Bass.)

Hänschen, ein Bauer, Lieschens Liebhaber. (Tenor.)

Lieschen, ein Bauermägdchen. (Sopran.)

Gretchen, des Jägers Tochter. (Sopran.)

Erste Auflage

1811

Verlag von Neuberger Buchhandlung in Karlsruhe

Die Liebe auf dem Lande.

Sinfonie.

Vivacc.

f valli.

aa

IV

Handwritten musical score for a three-part setting, labeled "IV". The score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a 3/4 time signature, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style, featuring various ornaments and dynamics such as *tr* (trill) and *p* (piano). The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. A Roman numeral 'V' is written at the top right of the first system. The piece concludes with the instruction 'fi. volti.' at the bottom right of the sixth system.

Die Liebe a. d. L.

6

fi. volti.

The image shows a page of handwritten musical notation, labeled 'VI' in the top left corner. The page contains six systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The second system features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a series of eighth notes. The third system has a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a series of eighth notes. The fourth system has a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a series of eighth notes. The fifth system has a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a series of eighth notes. The sixth system has a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a series of eighth notes. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. There are some faint markings and a small tear in the bottom left corner of the page.

3.1.1.12

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of eighth notes and a trill. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). It includes a trill and a fermata. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

segue l'Andante.

Four empty musical staves are provided for the continuation of the piece, following the instruction *segue l'Andante.*

Andante.

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and D major. The first system is marked 'Andante.' and includes dynamic markings of *p* and *f*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex textures with frequent *p* and *f* markings. The fourth system concludes the page with similar dynamic contrasts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

IX

A handwritten musical score for a piece titled "Die Liebe a. d. L.". The score is written on four systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.

Die Liebe a. d. L.

c

Allegro di molto.

The image shows a page of handwritten musical notation, labeled 'X' in the top left corner. The tempo is marked 'Allegro di molto.' The music is written for piano, with two staves per system. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody in the right hand is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece, showing a change in the right-hand melody. The third system features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth system concludes the page with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining.

The image displays a page of handwritten musical notation, page XI. It features five systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The notation is dense, with many notes and rests. The paper is aged and shows some staining. At the bottom right of the page, there is a dynamic marking *f* *volli.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper, labeled 'XII' in the top left corner. The score is organized into two systems, each consisting of a piano part and a violin part. The piano parts are written on grand staves (treble and bass clefs), and the violin parts are on single staves (treble clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system contains approximately 12 measures, and the second system contains approximately 12 measures. Below the second system, there are two empty musical staves, one for the piano and one for the violin. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

Die Liebe auf dem Lande.

Erster Act.

Moderato.

Der Schöpfer.

Des Frühlings junge hier gleicht nur an Schönheit

Ihr, gleicht nur an Schönheit ihr. Der angenehmste Morgen kann nicht so lieblich seyn, der

Die Liebe a. d. L.

4

si volt.

an - genehmste Mor - gen kann nicht so lieblich seyn. Doch ih - re ganze Sor - gen sind Hän - s - chen, er al - lein; doch

ih - re ganze Sorgen sind Hän - s - chen, er al - lein, sind Hän - s - chen, er al - lein, er al - lein.

Am Ende wird gesungen:
Im 2ten Verse. Im 2ten Verse.

Ihr Hän - s - chen nur. um, so - gleich nach Hän - s - chen um.

Ihr blendendes Gesicht
Glänzt wie das Sonnenlicht:
Das weiße Halstuch decket
Noch eine weiße Brust:
Doch was dahinter steckt,
Ist Hän - s - chen nur bewußt.

Ihr zaubervoller Blick
Verheißt der Liebe Glück.
Will man sie ihr erklären,
So ist sie taub und stumm,
Und dreht sich, sie zu schwören,
Sogleich nach Hän - s - chen um.

In tempo di Minuetto.

Der Schaffer.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

Es ist ein schlan-ker Bau-er = jun-ge, des Anblick je = der = mann er = freut:

The third system includes the first line of lyrics. The musical notation continues with the melody and accompaniment.

Die Schalkheit sitzt ihm auf der Zunge, und in dem Her-zen Fröh-lich = felt.

The fourth system includes the second line of lyrics. The musical notation concludes the piece with a final cadence. The word "si volta." is written at the bottom right of the system.

Ich le-ben ein-zig nur die Mägden auf der Flur, ob er sie gleich ver-ach-

tet, und für sein Lieschen, für sein Lieschen, für sein Lieschen nur schmach

tet, und für sein Lieschen nur schmach

Der Graf. *Non molto allegro.*

Rur in süß = fer

Ein = sam = leit blü = het die Zu = frie = den = heit, Oh = ne Wü = n = sche, son = der

Schmerz lebt man frey, lebt man frey, lebt man frey, mit sich zu = frieden; Glück = lich, glück = lich,

Die Liebe a. d. L.

33

fi. vollt.

glücklich ist das Herz, dem der Him-mel, der Himmel dieß be-sche-ss-den.

Ei-ne sil-le Zu-gend lacht al-ler fal-schen Eh-re Pracht;

nur der Un-schuld rei-ne Lust wohnt im Schatten sil-le Ein-den; glück-lich, glück-lich,

wer in sei-ner Brust bloß sein Glü-cke, sein Glücke weis zu fin-ss-den. Nur der Un-schuld rei-ne Lust, nur der

Unschuld rei = ne Lust wohnt im Schatten stiller Linden, wohnt im Schatten stiller Linden; Glück = lich,

glück = lich, wer in sei = ner Brust bloß sein Glü = ck, sein Glück weiß zu fin = = = den.

Hänschen.

Nur für mein Mägdechen al = lein soll die = se Lau = be seyn. Was

thät ich nicht für sie! was thät ich nicht für sie! da lach ich al = ler Müß, da lach ich al = ler Müß. Und

sie, sie lobnet, und sie, sie lobnet, sie lobnet mir mit Wu-cher, sie lobnet mir mit Wu-cher, mit

Wu-cher da-sür, mit Wu-cher da-sür.

Von ihren Armen umfaßt,
 Ist dieß mir ein Pallast!
 Fort, daß sie fertig steht,
 Wenn sie vorüber geht!
 Denn sie, sie lobnet mir
 Mit Wucher dafür.

Die Liebe a. d. L.

©

Andante ed un poco languente.

Hänschen.

Ich bin trüb, du bist so schön, du bist so schön, du bist so schön, du bist so schön.

Wie wird mir ban-ge! sie bleibt so lan-ge. Wie wird mir ban-ge! sie bleibt so lan-ge.

Komm, süßes Mägdchen, ei-le her-zu! Wo bleibst du? wo bleibst du? Das schö-ne Bild von dir

Schwebt stets vor Augen mir; das schö-ne Bild von dir schwebt stets vor Augen mir: komm, süßes Mägdchen, ei-le her-

Allegro.

zu! Wo blei = best du, wo blei = best du? Komm, süs = ses Mägden, ei = le her = zu!

Komm, süs = ses Mägden, ei = le her = zu! süs = ses Mägden, süs = ses Mägden, ei = le her =

zu! ei = le her = zu!

zu! ei = le her = zu!

Moderato.

Dieschen.

Es trug einst Gretchen ih - re

Ey, er zu dem Verkauf = se in die Stadt. Von dem was sie ge = lö = set hat, (und sie verkauf = te sie nach ih = rer Rechnung
Pump! lag sie dort

theu = er) da = von er = kaufte sie ein bis zwo Käse, ein bis zwo Käse. Die

Die geben Butter, Milch und Käse;
Denn dieß versteht sich, sprach sie; dann
Kauf ich ein hübsches Gut mir an,
Von dem, was ich daraus mir auf dem Markte löse,
Der Kauf war schon gemacht,
Doch nicht vollbracht.

Im Geist sah sie schon manchen Freyer,
Und nahm nicht ihres Weges wahr;
Für Freuden hüpfte sie sogar:
Pump! lag sie dort, und mit ihr ihre Eyer,
Das Gütchen und die Käse!
Wie weinte sie!

Affettuoso.

Lieschen
und
Hänschen.

(Liesch.)

(Hänsch.)

Unserm Glücke kömmt nichts gleich; Wer zu = frie = den ist, ist reich, wer zu = frie = den

(Liesch.)

(Hänsch.)

(Beyde.)

ist, ist reich. Al = les giebt uns die = se Flur, al = les giebt uns die Na = tur, alles al = les, al = les al = les,

Die Liebe a. d. L.

D

fi volli.

al - les al - les, al - les al - les, al - les gibt uns die - se Flur, alles gibt uns die Na - tur,

al - les gibt uns die - se Flur, alles gibt uns die Na - tur.

(Beyde.)
Was - ser, Luft und Son - nen - schein, Erd und Licht sind mein und dein;

(Liesch.) (Sängsch.)
und sind un - sre Herzen rein, soll - ten nicht, wie soll - ten nicht un - sre Za - ge, un - sre Za - ge,

m.f. *p* *m.f.* *p* *f* *p* *m.f.* *p* *f* *p*

(Liesch.)

(Hänsch.)

(Liesch.)

(Hänsch.)

unfre Ta = ge glücklich feyn? Wasser Luft, und Sonnen = schein, Erd und Licht sind mein und dein;

(Beyde.)

und sind un = fre Her = zen rein, soll = ten nicht, wie sollten nicht unfre Ta = ge, unfre Ta = ge, unfre Ta = ge

glücklich feyn, un = fre Ta = ge glücklich feyn?

Andante.

Hänschen.

The musical score is written in 3/4 time and includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in German and describe a scene of suffering and care.

Dieß Bet-te, wo die Weich-lichkeit sich mit dem Schmerz ver-bindet, nährt ei-ne trä-ge
 Lü-sternheit, die kei-ne Ru-he fin-det. Hier auf dem wei-chen Moose drückt uns die

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the vocal line with the lyrics: "Nub, dem Glücke selbst im Schooße, die Augen wilig zu, die Augen wilig". The piano accompaniment consists of a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a more active melodic line. The second system continues the vocal line with the word "zu." and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line ending with a double bar line and the word "Der" written below it, while the piano accompaniment continues. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Der Schwelgereyen Ueberfluß
 Heißt die Begierden schweigen;
 Sie hungern mitten im Genuß,
 Und gähnen selbst beim Reigen.
 Uns würzen die Beschwerden
 Verdientes Brodt;
 Sie sieden, und wir werden
 Dabey gesund und roth.

Die Liebe a. d. L.

©

Commodetto.

Hänschen.

Der Strauß, den ich hier

bin-de, gleich, süßes Mägdchen, dir, gleich, süßes Mägdchen, dir. In diesen Ro-sen fin-de ich

dei-ner Jugend hier, dei-ner Ju-gend hier, in diesen Ro-sen, dei-ner Ju-gend hier.

So rei-zend und so schön sie hier am Bu-sen

pran = gen, so müß = fen sie ver = gehn, so müß = fen sie ver = gehn, beyn Ro = fen, beyn

Ro = fen, beyn Ro = fen = dei = ner Wan = gen, beyn Ro = fen, beyn Ro = fen dei = ner Wan =

gen.

Allegretto.

Lieschen.

Ein Mägden, daß auf Eh = re hielt, liebt einst ein E = del = mann; da er schon längst nach

Ihr ge = ziet, traf er al = lein sie an. Er stieg so = gleich vom Pferd und sprach: Kom, küsse bei = nen Herrn! Sie

rief voll Angst und Schrecken: Ach! ach ja, von Herzen gern, Sey ru = hig, sprach er

lie - bes Kind, und schen - ke mir dein Herz! denn mei - ne Lieb ist treu ge - sinnt, und ist kein leich - ter

Ehert. Dich mach ich glücklich: Nimm dieß Geld, den Ring, die gold - ne Uhr; und wenn dir sonst et - was ge - fällt, wohl

an, so so - dre nur. Mein Dal Segno.

Nein, nein! zu viel ist dieß gewagt!
 Mein Bruder möchte es sehn!
 Und wenn er's meinem Vater sagt,
 Wie sollt es mir ergehn!
 Dort ackert er: o wollen Sie
 Sich nur dorthin bemühen;
 Auf jenem Hügel, wo das Vieh
 Dort weidet, sehn Sie ihn.

Indem er geht, indem er sieht,
 Schwingt sich das lose Kind
 Auf seinen Rappen schnell, und flieht,
 Und flieht fort, wie der Wind.
 Wejen, ruft sie, mein gnädiger Herr,
 So rächt man seine Schmach!
 Ganz eingewurzelt stehen er,
 Und gafft ihr staunend nach.

So täuscht man einen Bösewicht,
 Der uns verführen will.
 Man fängt so leicht ein Mägdehen nicht,
 Hält sie nicht selber still;
 Doch ach! wo gilt die Ehr anjetzt
 Dem Mägdehen wohl so viel?
 Ein Junker, der ins Auge blizt,
 Erkauft sie, wo er will.

Allegro.

Hänschen.

The musical score is written for a voice part (Hänschen) and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegro.' and the time signature '3/4'. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The second system includes the instruction 'dolce.' above the vocal line. The third system ends with the word 'Der'. The fourth system continues the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

Lyrics visible in the image:

... der Herr ...
 ... sein Reich jekt ü = ber = all,
 ... jekt ü = ber = all ge-

gründet. Mit Blu = men = fef = feln, mit Blu = men = fef = feln, mit Blu = men = fef = feln be = legt

er al = les, was sich regt, der Gott der Her = zen,

mit Blu = men = fef = feln, der Gott der Her = zen, mit Blu = men = fef = feln

Andantino.

Lieschen.

Wie sehr, o wie sehr liebt mein gutes Hänschen mich, liebt mein gutes Hänschen mich! Was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich; was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich; was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich.

Was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich; was ich will, das will auch

er; was er will, das will auch ich. O wie sehr, o wie sehr, gutes Hänschen, lieb ich dich, gu-tes Hänschen, lieb ich

dich! O wie sehr, o wie sehr, süßes Hänschen, liebst du mich, süßes Hänschen, liebst du mich.

Die Liebe a. d. L.

Allegro di molto.

Der Schöpfer.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro di molto'. There are several trills (tr) marked above notes in the vocal line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text.

Lyrics visible in the image:

Der Schöpfer.
 Wenn uns der
 Sturm die Fel-der ver-zwü-ffet, ein Wolf nach un-sern Heer-den ge-

sü-ßet; wenn Bliz und Don-ner die Ernd-te ver-ächrt, der Ha-gel den
 Wein in Ge-bir-gen zer-stöhr, der Ha-gel, wenn er den Wein zer-
 stöhr, den Wein, den Wein zer-stöhr; wenn wir vor Durst und
 Hun-ger ster-ben, so seyd ihr Schuld, so seyd ihr Schuld an dem Ver-

fi. voll.

der = = den.

Wenn uns der Sturm die Fel = der ver = wü = flet, ein Wolf nach un = = fern

Heerden ge = lü = flet; wenn Blis und Don = ner die Ernd = te zer = zehrt, der

Ha = gel den Wein in Ge = bir = gen zer = stöht, den Wein zer = stöht, den

Wein — wenn wir vor Durst und Hun = ger ster = ben, so seyd ihr Schuld, so seyd ihr

Schuld an dem Beer = der = ben.

Die Liebe a. d. L.

5

Con gravità ma non lento.

Lieschen
und der
Schöpfer.

(Sch.)
Händchen liebst du mehr als mich?

(Lieschen.) (Schöpfer.)
mehr als mich? Ja, das könn-te doch wohl seyn, ja, das könn-te doch wohl seyn. Ach, der Him-mel stra-set

(Lieschen.)
dich, stra-set dich, der Himmel strafet dich! O, der Him-mel kann ver-zeihn, o, der Him-mel

(Sch.)

kann ver = zeihn. Ach! was seh ich schon für Plagen ü = ber dich zu = sam = men schlagen! Wie ver = heist ein

(Sch.)

gut: Ge = schick lau = ter Freu = de, lau = ter Glück. Kin = der wirft du dann ge = bäh = ren; Nun ich

(Sch.)

hof = se doch in Eh = ren? Kin = der, die das E = lend = haun; O, ich ha = be mehr Ver = traun;

(Sch.)

Kin = der, die den El = tern sü = chen; Gut! darauf will ich ver = su = chen; Kin = der, ei = ne Last der Er = den,

(Liesch.)

die die Ra:ben fref:fen wer:den; O, Herr Schöpfer, halt er ein! o, Herr Schöpfer, halt er

(Sch.) (Liesch.) (Sch.) (Liesch.) (Sch.)

ein! Ach und We:he: — Ich ver:ge:he! ü = ber dir! We:he mir! Ach und We:he!

(Liesch.) (Sch.) (Liesch.)

Ich ver:ge:he! Ja, so soll, so wird es seyn! O, Herr Schöpfer, halt er ein! O, Herr Schöpfer,

(Sch.) (Liesch.) (Sch.)

halt er ein! Ja, so soll, so wird es seyn: o, Herr Schöpfer, halt er ein! Ja, so soll, so

(Weyde.)

Andante

D Herr Schöpfer, halt er ein! o halt er ein! o halt er ein!
 Ja ja! ja ja, so wird es seyn, so soll es seyn, so soll es seyn!

Die Liebe a. d. L.

29

Andante vivo.

Lieschen.

The first system of music features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble part with chords and eighth notes. The vocal line begins with a melodic phrase in a 3/4 time signature, marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the intricate texture of the keyboard part with various chordal and melodic figures.

So ist denn dieß die Lie - be, was mei - ne Brust em - pfand? Schon fühl ich ih - re Triebe, eh

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "So ist denn dieß die Lie - be, was mei - ne Brust em - pfand? Schon fühl ich ih - re Triebe, eh". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

ich sie noch ver - stand. So ist denn dieß die Lie - be, so ist denn dieß die Lie - be, was mei - ne Brust em - pfand? Schon

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "ich sie noch ver - stand. So ist denn dieß die Lie - be, so ist denn dieß die Lie - be, was mei - ne Brust em - pfand? Schon". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

S. 1. n. 1111 10

süht ich ih - re Trie - be, schon süht ich ih - re Trie - be, eh ich sie noch ver - stand,

eh ich sie noch ver - stand. *m. f.* *f.* Noch heu - te, die - sen Morgen, war

mir dieß Wort ver - bor - gen, daß, wenn man liebt, daß Lie - be sey, daß, wenn man liebt, daß Lie - be sey, ach!

ach, daß fiel mir nicht bey! Ach, daß fiel mir nicht bey.

Allegretto.

Lieschen
und
Hänschen.

(Hänsch.)
Wie sind nur eins, wir

(Liesch.)
bey - de; mein Herz ist dein, und deins ist mein; mein Herz ist dein, und deins ist mein; Stad, Herde, Hund und Wei - de sind un - ter uns ge -

(Hänsch.)
mein, sind un - ter uns gemein. Wie sollte das was Böses seyn? wie soll - te das was Böses seyn? Wahrhaftig nein! wahr -

haf - tig nein! Wahrhaf - tig nein! wahrhaf - tig nein! dieß kann fürwahr nichts Bö - ses seyn, dieß kann fürwahr, dieß kann für - wahr nichts

(Beyde.)

Bö - ses seyn! Dieß kann fürwahr nichts Bö - ses seyn, dieß kann fürwahr, dieß kann fürwahr nichts Bö - ses

Zum Beschluß des letzten Verses.

seyn! Halb seyn?

Hänschen.
2. Halb aufgeschlossen blähen
Die Lippen dir wie Rosen schön!
Lieschen.
Und sollst du darum fliehen,
Und mir nicht näher gehn?
Hänschen.
Wie sollte das was Böses seyn?
(u. f. w. wie oben.)

Hänschen.
3. Oft schließt im sanften Schlummer
Im Gras dein müdes Auge sich;
Lieschen.
Doch macht es mir nicht Kummer,
Weckst du durch Lieder mich.
Hänschen.
Wie sollte das was Böses seyn?
(wie oben.)

Hänschen.
4. Wenn du den Mittag fühlst,
Verbraunt vom heißen Sonnenstrahl;
Lieschen.
Brichst du Gesträuch und kühlst
Mich sächelnd allemal.
Hänschen.
Wie sollte das was Böses seyn?
(wie oben.)

Hänschen.
5. Wenn Sturm und Winter lärmten,
So steck ich dürres Laub in Brand,
Lieschen.
Und meine Finger wärmen
Sich gern in deiner Hand.
Hänschen.
Wie sollte das was Böses seyn?
(wie oben.)

Der Schöpfer
und
Hänschen.

(der Schöpfer.)

Ha, deiner Lie-be droht Fluch, Un-ge-wit-ter, Tod,

(Hänsch.)

(der Sch.)

(Hänsch.)

und Unglück-solle Jah-re; Tra-ra-re, tra-ra-re! und Unglück-s-voll-se Jah-re, Tra-

(der Sch.)

ra-re, tra-ra-re! Ha, deiner Lie-be droht Fluch, Un-ge-wit-ter, Tod, und

3 4 5 1011 112

(Hänsch.) (der Sch.)

Un - glücks - vol - le Jah - re, Tra - ra = re, tra - ra = re! Und Un - glücks - vol - le Jah - re, tra - ra = re, tra - ra = re!

(Hänsch.) (der Sch.)

re. Tra - ra = re, tra - ra = re! Und trenn ich euch so - gleich, so glau - bet, daß ich

(Hänsch.) (der Sch.)

euch viel Her - je - leid er - spa - re; Tra - ra = re, tra - ra = re! Und trenn ich euch so -

(Hänsch.)

gleich, so glau - bet, daß ich euch viel Her - je - leid er - spa - re! Tra - ra = re, tra -

(der Sch.) (Hänsch.) (der Sch.) (Beide.)

ra = re; Viel Her = ze = leid er = spa = re, Tra = ra = re, Er = spa = re, Tra = ra = re, Er = spa =

re, tra = ra = re!
re, er = spa = re.

tr tr (tr) tr

(der Sch.)

(Anstich)

Vivace. (der Sch.)

Lieschen
Hänschen
und der
Schöffer.

Uebern Kopf? uebern Kopf? Du? komm doch her! Du? komm doch

(Hänsch.) (der Sch.)

her! D ja, je! wer ist denn er? o ja, je! wer ist denn er? wer ist denn er? Wart, das will ich dich bald

(Hänsch.) (der Sch.) (Hänsch.) (der Sch.) (Hänsch.) (der Sch.)

ich - ren! Und ich will es ihm bald weh - ren! du? Ja, ich! Du? ja, ich! das muß ich

(Hänsch.) (Hänsch.) (Liesch.)

sehn! das muß ich sehn! D ja, ja, er soll es sehn! er soll es sehn! Himmel! Hänschen!

Die Liebe a. d. L.

8

fi volti,

(Hänsch.) (Liesch.) (Hänsch.) (Liesch.)

laß ihn gehn, laß ihn gehn, laß ihn gehn! Laß ihn kommen! Laß ihn gehn! Laß ihn kom - men! Laß ihn

gehn! (Hänsch.) (Liesch.)

Laß mich! Laß mich! wart, er soll es sehn! D wie wird es

(der Sch.) (Hänsch.)

und er - gehn! Gleich will ich zum Grafen, zum Gra - fen gehn. Ey, du magst zum

(Liesch.) (Hänsch.)

fenster, zum Fen - ster gehn! D wie wird es und er - gehn! Ey, er mag zum

(Liesch.) (Hänsch.) (Liesch.) (Beyde.) 43

Hen - fer gehn! O wie wird es uns er - = gehn! o wie wird es
 (Sch.) Ey, ey du magst zum Hen - fer, du magst zum
 Gleich will ich zum Gra - fen gehn, Gleich will ich zum
 uns er - = gehn! wie wird es uns er - = gehn! wie wird es uns er - = gehn!
 Hen - fer gehn! du magst zum Hen - fer gehn! du magst zum Hen - fer gehn!
 Gra - fen gehn, zum Gra - fen gehn, zum Gra - fen gehn.

Ende des ersten Actes.

Die Liebe auf dem Lande.

Zweiter Act.

Allegretto.

Hänschen.

Ich meines Mägdechen Lämmchen ist, ihr Lämmchen ist, ge - stoh - len!
Wo sie hingien, da gieng es nach, wo sie stand, blieb es ste - hen;

Ihr lie - ben Deutschen, wenn ihrs wißt, so sagt mirs un - ver - hob - len!
Und wenn sie mit ihm freundlich sprach, schien es sie zu ver - ste - hen.

Es war kaum drey- zeh- nen Wo- chen alt, und weiß wie Sit- ter,
 Es trug ein drei- tes ro- thes Band, ge- strickt von ih- rer

von Gestalt,
 eig- nen Hand; Es hat- te schwarze En- den, und
 Ich hatt' auf ihr Ver- lan- gen ein

fraß ihr aus den Hän- den.
 Glückchen dran ge- han- gen.

Wo

Die Liebe a. d. L.

M

Lieschen.

Das

lie - be Thier, das lie - be Thier, du gabst es mir, du gabst es mir, drum liebt ich es von Her - zen! das

lie - be Thier, du gabst es mir, drum liebt ich es von Her - zen, das lie - be Thier! das

lie - be Thier! In mei - nem Schooß zog ich es groß, das lie - be

Zhier, das sie - be Zhier! wie sehr muß es mich Schmer - zen! das sie - be Zhier, das sie - be

Zhier! wie sehr muß es mich Schmer - zen! das sie - be Zhier! das sie - be Zhier!

Andante.

Hänschen.

Ich su = che, such auch du, ich su = che, such auch du!

ich ha = be kei = ne Ruh, ich ha = be = kei = ne Ruh, bis ich dein Lämmchen fin = de, bis

ich dein Lämmchen finde: ich ha = be kei = ne Ruh, bis ich, bis ich dein Lämmchen fin = = =

de. Was wird das nicht für Freude seyn! was wird das nicht für Freude seyn, wenn

es auß neue meinem Kin = de Blá, blá, blá,

blá! wird ent = ge = gen schreyen, was wird das nicht für Freu = de seyn! Was wird das nicht für Freu = de

Die Liebe a. d. L.

N

fi volli.



seyn, wenn es auß neu = e mei = nem Rin = de Blá, blá, blá,

blá! wird ent = ge = gen schreyen, was wird das nicht für Freude seyn! was wird das nicht für Freude

seyn! Was wird das nicht für Freude, was wird das nicht für Freu = de, für Freu = de seyn! für Freu = de

seyn!

Allegro.

Gretchen.

Das
M=
Vor

Andante.

Kei-ne Lieschen sieht — dem Schöpfer ins Ge-sicht: ja, ja, das merk ich lan-ge, ja, ja, das merk ich lan-ge! Wie
lein, er = blickt er sie — mit wel-cher Lust und Müß sucht er sie zu er-rei-chen, sucht er sie zu er-rei-chen! Und
Zei-ten macht er doch — mir stets vor an-derm noch die freundlichsten Ge-ber-den, die freundlichsten Ge-ber-den! Frau

er mich sieht, wenn er mich sieht, als säh er ei-ne Schlan-ge, als säh er ei-ne Schlan-ge.
bleibt sie stehn, so thut er schön, als wär nicht ih-res glei-chen, als wär nicht ih-res glei-chen.
Schöpfer = se = rinn, so wahr ich bin, glaubt ich durch ihn zu wer-den, glaubt ich durch ihn zu wer-den.

Allegro. **Andante.**

Hast ich im Lauf ihn ein-mal auf: So thut gleich der Herr Schöpfer, so
Er gafft und spricht ihr ins Ge-sicht. Wahr = haf = rig, mein Herr Schöpfer, wahr =
Sonst lacht ich sein; denn um zu freyn, Däß weis ich, mein Herr Schöpfer, dieß

R 2

f *volti.*

Allegro.

thut gleich der Herr Schöpfer wild, wie ein Menschen = frey = = fer.
 haf = tig, mein Herr Schöpfer, kein Schelm war jemals gröf = = ser!
 weiß ich, mein Herr Schöpfer, sind jun = ge Männer bef = = ser.

Tempo di Gavotta.

Gretchen.

Hab ich ein = mal ihn zum Mann, wird mich dann an Schwägern

feh = len? Un = ter die = sen Schwägern

kann ich mir ei - nen Schwager wä - len.

Wenn der Mann Ge - richts - tag hält, so laß ich den Schwager kom - men; wir be - rech - nen dann das

Geld, wir be - rech - nen dann das Geld, das der Mann hat ein - ge - nom - men.

Die Liebe a. d. L.

o

Grave, ma non lento.

Hänschen.

Nur ei-nen fremdli-chen

Blick! so bring ich dein Schäfschen zu-rück. Wirst du mich a-ber ver-sach-ten: so

Allegretto.

will ichs be-hal-ten, ja schlachten! Wie wird mein Lieschen dann schreyen: Ach, lieber Herr Schöpfer, nein,

(weinend.)
nein: Dann wird er sich um sie be-zer-ben; dann wird er sich um sie be-

wer = ben, und Hän = den wird vor Schmer = zen ster = ben.

Non troppo allegro.

Gretchen.

Was sich neckt, das liebet sich, was sich neckt, das liebet sich: Wo man Nägdchen gern erschreckt; ihre Säckelchen ver-steckt; sie in ihrer Arbeit stöhret; anders, als sie reden, höret; durch das Echo sie verführet; wo sie gehn, etwas ver-liehet: o, da liebt man, o, da liebt man si-cher-lich! Was sich neckt, das liebet sich, was sich neckt, das liebet sich!

Was sich neckt, das liebet sich!

Allegretto.

Rieschen.

Um = sonst, mein Schäschen ist fort!
 Ihr Leut = chen so = dert von mir

an kei = nem, kei = nem Ort,
 selbst was ihr wollt da = für,
 ach! ist mein Schäschen zu fin = den!
 ach! al = les will ich euch geben!
 an kei = nem kei = nem Ort
 Ihr Leut = chen so dert von mir

ach, ist mein Schäschen zu fin = den!
 ach, al = les will ich euch ge = ben!
 Kein Mensch will mir ge = stehn,
 Zeigt es ein Schäfer mir, er und

Die Liebe a. d. L.

W

fi volli.

ha-be mein Schäfchen ge-sehn, o weh! wo soll ich es finden! o weh! o weh! o
 so-beret ein Küschchen da-sür, auch die-seß will ich ihm geben! auch dieseß, auch dieseß, auch

weh! wo soll ich es fin-den! o weh! wo soll ich es fin-den! Ihr
 die-seß will ich ihm ge-ben! auch die-seß will ich ihm ge-ben.

Allegro moderato.

Vieschen
 und der
 Schöpfer.

(der Sch.)
 Mich soll kei-ne Müß ver-

tr (Liesch.)

bries = sen; a = = ber wie be = lohnt du mich? Ich be = loh = ne gern mit Küf = sen; küf = = sen

(der Sch.)

wiß ich — doch nicht dich! O wie will ich mit dir scherzen! Al = so, Lieb = chen, liebst du

(Liesch.) (der Sch.)

mich? O, ja wohl, von gan = zem Herzen lieb ich Häns = chen, haß ich dich! Topp! dein

(Liesch.) (Beide.)

Lamm bring ich zu = rück! Topp! er bringt mein Lamm zu = rück. Wel = che Freude, wel = ches

B 2

f. voll.



Glück! wel - che Freu - de, wel - ches Glück! wel - che Freu - de, welches Glück!



(der Sch.) (Liesch.)
Rüh ich dich, so hältst du still. Ja doch, ja, wenn Hän - chen will.



(Beyde.) (der Sch.)
Welche Freude, welches Glück! Welche Freude, welches Glück! Rüh ich dich, so



(Liesch.) (Beyde.)
hältst du still. Ja doch, ja, wenn Hän - chen will. Wel - che Freude, wel - ches Glück!

Wel - che Freude, wel - ches Glück! wel - che Freude, wel - ches Glück! wel - che Freude,

wel - ches Glück!

Die Liebe a. d. L.

D

Allegretto.

Der Schöffer.

Der Hen - ter ho - le! mein Lämmchen ist fort! der Hen - ter ho - le! mein

Lämmchen ist fort! Ich su - che hier, ich su - che dort: doch es ist

fort! ach, es ist fort! ach, es ist fort! Ich glaub - te



gar, es wá-re ge-stob-len; da lag es so ver-steckt, daß es kein Mensch ent-deckt;



der Teu-fel, der Teu-fel, der Teu-fel, ach! konnt es nur



stob-len!

Moderato affai..

Hänschen
und der
Schösser.

(der Sch.) (Hänsch.) (der Schösser.)

Monsieur Hänschen, spaß er nicht! Monsieur Dieb, ich spaße nicht. Sieh, ich schwör, ich bin der

(Hänsch.) (der Sch.) (Hänsch.) (der Sch.)

Schösser! Glaubts ihm doch, ich weis es bes-fer. Fort! Mach auf! ich sag es dir. Du - ter Freund, nein, blei-be hier! Krieg ich

(Hänsch.) (der Sch.) (Hänsch.)

dich, so sollst du se-hen! das wird heu-te nicht ge-schehen. Monsieur Hänschen, spaß er nicht. Monsieur Dieb, ich spaße

(der Sch.) (Hänsch.) (der Sch.) (Hänsch.) (der Sch.)

nicht. Monsieur Hänschen, spaß er nicht! Monsieur Dieb, ich spa-ße nicht. Späß er nicht! ich spa-ße nicht. Späß er

(Hänsch.) (Beyde.)

nicht! ich spaße nicht, ich spaße nicht, ich spaße nicht.
Monsieur Hänschen! Monsieur Hänschen!

Allegretto.

Hänschen.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody begins with a series of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with some sixteenth-note passages. The bass staff provides harmonic support. The lyrics 'Ein al, ter Dieb hat' are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melody with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics 'un = ser Lamme, so wie du weißt, ge = stohlen! in sei = nem Hin = ter = hal = te kam erß wie = der ab = zu =

Fourth system of musical notation. The treble staff concludes with a final cadence. The bass staff continues with a few more notes. The lyrics 'holen: Al = lein, umsonst, es war davon; er suchte, er suchte: doch Hänschen, Hänschen hatt' es schon, doch

34.413.12

(Er klingelt mit dem Glöckchen.)

Häschen, Häschen hatt' es schon; Derling, Derling, Derling. Derling, Der-

ling, Derling. Das

Das Glöckchen hört er Klinglingling
 In diesen Büschen klingen.
 Ha, dachte er, find ich hier das Ding,
 So muß mir's noch gelingen.
 Er lief bald hin, bald wieder her,
 Er suchte,
 Er suchte,
 Doch Häschen wars, und nichts fand er;
 Derling, Derling, Derling.

Durch dieses kleine Halsband gieng
 Er endlich in die Falle:
 Ich machte das Klinglinglingling,
 Er glaubt, es käm vom Stalle.
 Huch war er nein, der Kiesel vor,
 Er schmähte,
 Er sehte,
 Doch Häschen hatte nun kein Ohr;
 Derling, Derling, Derling.

Allegro.

Der Schöpfer.

Un poco lento.

Au weh! au weh! wie ist mir ge-

sche-hen! Mein Arm! mein Nacken! mein Fuß! mein Fuß! Welch ein ver-fluchter Ver-druß! welch ein verfluchter Ver-

druß! Ich kann nicht ge- - hen, ich kann nicht ste - - hen, ich kann nicht ge - hen noch ste - -

hen. Ver - damm - ter Schelm, du kanntest mich! doch krieg ich dich: Ha! krieg ich dich: so

Allegro. soll dich das Wetter ver - zeh - ren, so soll dich das Wetter ver - zeh - ren, und ich will dich den Schöf - ser, ich will

dich den Schöf - ser sop - pen, den Schöf - ser sop - pen ich - ren!

Ende des zweiten Actes.

Die Liebe a. d. L.

Ⓢ

Die Liebe auf dem Lande.

Dritter Act.

Lento, ma non troppo,

Rieschen.

Ich lieb ihn, ja, und mich liebt er: Ist Ho: den ein Ber: ge hen, so ver:

zeihn Sie, gnäd: ger Herr! wir müs: sen es ge: ste: hen: Als Knab und Mäg: dchen spiel: ten

wir in un = fern Kin = der = ta = = = gen; Ich dient ihm gern; er dien = te mir, doch mit Re =

spect zu sa = = = gen, doch mit Re = spect zu sa = = = gen.

Ach, mei = ne

Ach, meine Mutter sank ins Grab!
 Noch schwimmt mein Herz in Thränen.
 Dem Hänschen starb sein Vater ab,
 Und da hört ich sein Sidhnen.
 Wir waren beyde Hilfe los,
 Fast wollten wir verzagen;
 Hauptsächlich ich, ganz arm und bloß:
 Doch — mit Respect zu sagen.

Gewohnheit und auch Noth verband
 Nun die verwanften Beyde.
 Eins bot dem andern Hülff und Hand,
 Eins war des andern Freude.
 So suchen wir uns heutzusicht,
 Und unsre Noth zu tragen,
 Wie wärd es sonstien uns ergehn?
 Doch — mit Respect zu sagen.

Vivace.

Lieschen
und
Hänschen.

Hab ich dich mein Häns - chen nur, was ver - lang ich wei - ter?
Lies - chen

Dann lacht mir die gan - ze Flur, ist der Him - mel hei - ter. Es donn - - - re

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Lieschen und Hänschen'. The page number is 72. The tempo is marked 'Vivace'. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German. The first system has some faint, illegible lyrics. The second system has the lyrics 'Hab ich dich mein Häns - chen nur, was ver - lang ich wei - ter?' with 'Lies - chen' written below. The third system has the lyrics 'Dann lacht mir die gan - ze Flur, ist der Him - mel hei - ter. Es donn - - - re'.

wie es will, wir sind ge - trost und still; je - der Him - mel, je - der

Him - mel, je - der Himmel ist uns hei - ter. Je - der

Him - mel ist uns hei - ter, und uns lacht die gan - ze Glur; denn hab ich dich, Hän - chen, Lie - chen,

nur, was ver - lang ich wei - ter? was ver - lang ich wei - ter?

Die Liebe a. d. L.

2

fi. vlti.



Uns, uns lacht die gan - ze Flur, uns, uns lacht die gan - ze Flur; denn hab ich dich,



Häns - chen, nur, was ver - lang ich wei - ter? was ver - lang ich wei - ter?
Lieb - chen,



Allegretto.

Hänschen.

Man sperre mich mit Lieschen ein; bey Lieschen soll und muß ich seyn, bey Lieschen soll und

muß ich seyn! und sollte ich auch ver-schmach-ten, und sollte ich auch ver-schmach-ten.

Ach gebt mir Was-ser nur und Brodt, Ge-sahr und War-tern, ja den

2

fi volta

Tod werd ich für sie, werd ich für sie, werd ich für sie ver = ach = ten. Ge = fahr und Mar = tern, ja den.

Tod werd ich für sie ver = ach = ten.

Allegro e con brio.

Der Schöpfer.

Drey Wei = ber, die schon Wittwen wa = ren,

freyt ich, und ich be - grüß auch sie. Mit ei - ner Jungfer wollt ich auch mein Glück er - fahren, denn das ver - lohnt sich

doch der Müß, denn das verlohnt sich, denn das verlohnt sich, verlohnt sich doch der Müß, verlohnt sich doch der Müß.

Swar ei - ne Jungfer; o, wo soll - te der =

glei - chen ganz zu fin - den seyn? Swar ei - ne Jungfer; o, wo soll - te der, glei - chen ganz zu fin - den seyn? Ach,

Die Liebe a. d. L.

||

fi volii.



wenn man dar nach ge hen woll te, so dürft ich nicht und sie nicht freyn, so dürft ich nicht und sie nicht



freyn, so dürft ich nicht und sie nicht freyn, so dürft ich nicht und sie nicht freyn.



Andante.

Hänschen.

Ich ha = be dich in Schuß ge = nommen; nun kannst du ru = = big

seyn! Man soll mir nur zu na = = be kommen, — es soll ihn si = cher

sicher reum. Man soll mir nur zu na = = be kommen, es soll ihn si = = cher

fi vulti.

Allegro.

fi - cher reu. Ich füh - le das Blut in den Adern mir wal - sen, mein

Arm soll ihn greiffen, mein Kni - tel soll - fal - sen, zu To - de, zu To - de, zu To - de, zu To - de

will ich ihn bläun - - - - - zu To - de will ich ihn bläun, zu To - de, will ich ihn bläun.

Lieschen
und
Hänschen.

Un poco lento.

(Liesch.)
Sehn Sie mei - ne Thränen stie - hen, mei - ner Lie - be hei - ßen Schmerz! Gnäd'ger Herr, ach,
ach! ver - schlie - ßen Sie vor mir nicht ganz ihr Herz! Konnt ich Hänschen ja ge - fal - len, o, wem fällt die Stra - ße zu?

Beyde.
Mir, ich lieb - te dich vor al - len; mir, ich lieb - te mehr als du.

crest.

Hänschen. Mein, von meinen ersten Sorgen
Warst du stets der Gegenstand;
Mich sah der bethaute Morgen,
Wie ich Blumen für dich band,
Rosen pflüct ich und Jasminten,
Um dein Bette zu bestreun.

Beyde. Wollt ich nicht dein Herz verdienen?
Mein, das war vorher schon mein!

Beyde. Sehn sie unsre Thränen stie - hen,
Unser heißen Liebe Schmerz!
Gnäd'ger Herr, ach, ach! verschlie - ßen
Sie vor uns nicht ganz ihr Herz!
Hab ich (Lieschen) ja gefallen,
O, wem fällt die Stra - ße zu?
Mir, ich liebte dich vor allen,
Mir, ich liebte mehr als du.

Die Liebe a. d. L.

⌘

Andante.

Divertissement.

(Der Herr.)

Al = le, die in die = sen Gründen wah = rer Lie = be Glück em = pfin = den,

lad ich zu dem fro = hen Reich die = ser Hoch = zelt = sey = er ein.

(a due.)

Zwey sich lie = bend treu = en Her = zen lä = chelt Hymens sanf = ter Blick!

Amor, Amor frönt, nach sei - nen Schmerzen, sie mit sei - nem gan - zen Glück,
 sie mit sei - nem gan - zen Glück, sie mit sei - nem gan - zen Glück, mit sei - nem gan - zen
 Glück, mit sei - nem gan - zen Glück.

Der Herr.

2. Soll die Lieb euch Glück gewähren,
 Herzen, laßt euch sie belehren!
 Seyd, wie er, an Treue reich,
 Und an Zärtlichkeit ihr gleich!

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
 Lächelt Hymens sanfter Blick!
 Amor frönt, nach seinen Schmerzen,
 Sie mit seinem ganzen Glück.

Der Herr.

3. Eitel Glanz und Pracht ermden,
 Durch sie wird kein Herz zufrieden;
 Wenn ihr wahres Glück begehrt,
 Seyd durch Unschuld dessen werth!

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
 Lächelt Hymens sanfter Blick!
 Amor frönt, nach seinen Schmerzen,
 Sie mit seinem ganzen Glück.

Lieschen.

6. Wisz und schöne Worte wählen
 Nie empfindungsvolle Seelen:
 Preißt die Kunst auch noch so sehr!
 Hänschens Blick sagt zehnmahl mehr.

Der Herr.

4. Soll euch Hymen glücklich machen,
 Lasset Amorn immer lachen:
 Aber zwischen euch, euch zweyn,
 Wische sich kein drittes ein.

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
 Lächelt Hymens sanfter Blick!
 Amor frönt, nach seinen Schmerzen,
 Sie mit seinem ganzen Glück.

Hänschen.

5. Schönen, die sich schöner dänken,
 Wenn sie falsche Farben schminken:
 O, besetz mein Mägdelein mir!
 Gleicht die Kunst wohl der Natur?

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
 Lächelt Hymens sanfter Blick!
 Amor frönt, nach seinen Schmerzen,
 Sie mit seinem ganzen Glück.

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
 Lächelt Hymens sanfter Blick!
 Amor frönt, nach seinen Schmerzen,
 Sie mit seinem ganzen Glück.

Allegretto.

Rundgesang.

Die Lie = be, die dieß Haar ent = zündet, war bey = der sü = fer Wunsch al =

lein; auf ei = nem Thron von Blu = men findet es jetzt das Glück ver = gnügt zu seyn. Der fal = schen Ho = heit

la = chen beyde, ihr Glück ist Unschuld, Lieb und Treu. Ach, un = ge = süßt ist je = de Freude, ist nicht auch un = fer

Herz dabey, ist nicht auch unser Herz dabey, ist nicht auch un - ser Herz da - bey, ist nicht auch un - ser Herz da -

Der Schöpfer.
 2. Dieß Glück, die Freude muß ich sehen?
 O Himmel, wie das wehe thut!
 Nun mag ich drohen, schimpfen, schmähen,
 Was hilft mir meine ganze Wuth?
 Ha! wie verräthlich lachen beyde!
 Und beyde lieben ohne Scheu?
 Chor.
 Ach! ungefühlt ist jede Freude,
 Ist nicht auch unser Herz dabey.
 Hänschen.

Gretchen.
 3. Wohl mir! ich bin gerächt, Herr Schöpfer!
 Herr Schöpfer? Ey, was sagt er nun?
 Was gilt's? er thut nun mit mir besser?
 Doch werd ich desto spödder thun,
 Stehl er nur Schäschen von der Weyde!
 Die schlaue Liebe lacht dabey.
 Chor.
 Ach! ungefühlt ist jede Freude,
 Ist nicht auch unser Herz dabey.

Der Schulmeister.
 6. He! guten Tag und vieles Glück!
 Nun seyd ihr Kinderchen ein Paar.
 Wir bringen euch dieß Meisterstück,
 Ihr braucht es doch sein bald! nicht wahr?
 Dieß ist der Liebe Augenweide,
 Kommt zu der Zweye noch die Drey.
 Chor.
 Ach! leer ist selbst die Ehstandsfreude,
 Ist dieß Geschenk nicht auch dabey.

Lieschen.
 4. Das Mädchen eines Reichen schmücket
 Ein Pug von Gold und Demant schwer:
 Die Blume die mir Hänschen pflücket,
 Gilt mir durch Liebe zehnmahl mehr!
 Von Kummer fern, und fern vom Neide,
 Leb ich vergnügt und liebe treu.
 Chor.
 Ach! ungefühlt ist jede Freude,
 Ist nicht auch unser Herz dabey.
 Hänschen und Lieschen, ans Parterre.
 7. Wir laden euch zum Hochzeitshaus
 Ehn alle Complimente ein.
 Ihr seyd ja Freunde von dem Hause,
 Drum werdet ihr zufrieden seyn.
 Nicht wahr? von Tadelsucht und Neide
 Bey unserm Glück seyd ihr ganz frey?
 Chor.
 Denn ach! wir kennen keine Freude,
 Seyd ihr, Ihr Gdnner, nicht dabey!

Die Liebe a. d. L.

E N D E

3

Register der Arien.

Neh meines Mägdchens Lämmchen	Seite 44	Ich habe dich in Schutz genommen	79
Alle, die in diesen Gründen (Duett.)	82	Ich lieb ihn, ja, und mich liebt er	70
Au weh! wie ist mir geschehen	68	Ich suche, such auch du	48
Das kleine Lieschen sichts	51	Man sperre mich mit Lieschen ein	75
Das liebe Thier	46	Mich soll keine Mäh verdrießen (Duett.)	58
Der Gott der Herzen findet	22	Monsieur Hänschen, späß er nicht (Duett.)	64
Der Henker hole! mein Lämmchen ist fort	62	Nur einen freundlichen Blick	54
Der Strauß, den ich hier binde	18	Nur für mein Mägdchen allein	8
Des Frühlings junge Zier	1	Nur in süßer Einsamkeit	5
Die Liebe, die dieß Paar (Kundgesang.)	84	O wie sehr liebt mein gutes	24
Dieß Vette, wo die Weichlichkeit	16	Sehn Sie meine Thränen fließen	81
Drey Weiber, die schon Wittwen waren	76	So ist denn dieß die Liebe	34
Ein alter Dieb hat unser Lamm	66	Uebern Kopf? Du? komm doch her (Terzett.)	41
Ein Mägdchen, das auf Ehre hielt	20	Umsonst, mein Schäfchen ist fort	57
Es ist ein schlanker Bauerjunge	3	Unserm Glücke kommt nichts gleich (Duett.)	13
Es trug einst Gretchen ihre Eyer	12	Was sich neckt, das liebet sich	56
Hab ich dich, mein Hänschen, nur (Duett.)	72	Wenn uns der Sturm die Gelder	26
Hab ich einmal ihn zum Mann	52	Wie wird mir bange	10
Ha! deiner Liebe droht (Duett.)	38	Wir sind nur eins, wir beyde (Duett.)	30
Hänschen liebst du mehr als mich (Duett.)	30		

