

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien

Bach, Carl Philipp Emanuel

Berlin, 1771

Vorrede.

urn:nbn:de:bsz:31-34025

V o r r e d e .



Es würde überflüssig seyn, zum Lobe des berühmten Herrn Verfassers dieser Lieder etwas anzuführen, da der allgemeine Beyfall, den seine Arbeiten überhaupt erhalten haben, viel zu bekannt ist. Absonderlich kann man ihm für die Mittheilung dieser Sammlung nicht genug danken, weil man von dem ausnehmenden Nutzen, welchen er dadurch gestiftet hat, vollkommen überzeugt ist. Ich für mein Theil bin von der Vortreflichkeit der erhabenen, lehrreichen Gedanken, wovon diese Lieder voll sind, dergestalt durchdrungen worden, daß ich mich nicht habe enthalten können, ihnen allen, ohne Ausnahme, Melodien zu setzen. Man weiß, daß Lehroden zur Musik nicht so bequem sind, als Lieder für das Herz; jedoch, wenn die erstern so schön sind, wie sie Herr Gellert macht, so empfindet man einen angenehmen Verus bey sich, alles mögliche beizutragen, damit die Absicht, in der sie gemacht sind, erleichtert, und folglich der Nutzen davon allgemeiner werde.

Diese fromme Absicht ist es ganz allein, welche diese Melodien veranlaßt hat. Ich habe besonders denen Liebhabern der Musik diese Lieder gemeinnütziger machen und ihnen dadurch Gelegenheit geben wollen, sich zu erbauen.

Bei der Fertigung der Melodien habe ich, so viel möglich, auf das ganze Lied gesehen. Ich sage, so viel möglich, weil keinem Tonverständigen unwissend seyn kann, daß man von einer Melodie, wonach mehr als eine Strophe gesungen wird, nicht zu viel fordern müsse, indem die Verschiedenheit der Unterscheidungs-Zeichen, der ein- und mehrsybligten Wörter, auch oft der Materie u. s. w. in dem musikalischen Ausdrucke einen großen Unterschied macht. Man wird aus meiner Arbeit ersehen, daß ich auf verschiedene Art vielen dergleichen Ungleichheiten auszuweichen gesucht habe.

Ich habe meinen Melodien die nöthige Harmonie und Manieren beygefügt. Auf diese Art habe ich sie der Willkühr eines streifen General-Baß-Spielers nicht überlassen dürfen, und man kann sie also zugleich als Handstücke brauchen. Da die Singestimme allezeit in der Höhe liegt, so werden ungeübte Hälse dadurch eine große Erleichterung spüren.

Ich liefere sie in der Ordnung, in der ich sie geschrieben habe. Bei einem Paar Liedern habe ich zur Veränderung ein angenommenes Thema mit eingemischt. Die Worte sind dadurch ein wenig mehr, als gewöhnlich, getrennet; hoffentlich wird dieser Umstand eben so wenig anstößig seyn, als bey ausgeführten Chorälen, wo er noch weit öfterer vorkommt. Die Melodien, worüber man die Wörter lebhaft, munter, u. d. gl. antrifft, erfordern eine mäßige Geschwindigkeit; widrigenfalls kann man gar leicht in einen frechen Ausdruck verfallen, wobey man vergißt, daß man geistliche Lieder vor sich hat.

Zuletzt wünsche ich mir, auch bey diesen Versuchen, den Beyfall, womit Kenner meine bisherige Arbeiten beehret haben, und will mich glücklich schätzen, wenn ich meine gute Absichten erreicht habe.

Berlin, den 1sten Februar.
1758.

C. P. E. Bach.