

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient

Kilian, Eugen

Karlsruhe, 1893

Schauspiel

[urn:nbn:de:bsz:31-37712](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-37712)

1852—1853.

(Spielzeit vom 20. Juli 1852 bis 30. Juni 1853. Am 17. April 1852 fand die letzte Vorstellung im Interimstheater statt: ‚Zu Hause‘ und ‚Der Essighändler‘. Nach vierwöchentlicher Unterbrechung, am 17. Mai 1853, wurde das neue Haus eröffnet mit ‚Die Jungfrau von Orleans‘ und einem Festspiel von Debrient und Strauß.)

Schauspiel.

Amalie, H. z. S.	Der Landwirt. Sch. 4 A. (2)
Bauernfeld.	Das Liebesprotokoll. L. 3 A. (2)
"	Bürgerlich und romantisch. L. 4 A. (2)
"	Das Tagebuch. L. 2 A. (1)
"	Zu Hause. Sch. 1 A. 17.4.53. (1)
Benedix.	Das Gefängnis. L. 4 A. (3)
"	Der Weiberfeind. L. 1 A. (2)
"	Der Liebesbrief. L. 3 A. 30.11.52. (3)
"	Eigensinn. L. 1 A. 16.1.53. (4)
"	Das Lügen. L. 3 A. 25.1.53. (4)
"	Die Phrenologen. L. 1 A. 7.4.53. (2)
"	Die Hochzeitsreise. L. 2 A. (1)
Birch-Pfeiffer.	Steffen Langer aus Glogau. L. 4 A. (1)
"	Mutter und Sohn. Sch. 5 A. (1)
"	Stadt und Land. L. 2 A. (1)
"	Dorf und Stadt. Sch. 5 A. (3)
"	Johannes Guttenberg. Sch. 5 A. (1)
"	Ein alter Musikant. Dr. 1 A. 9.12.52. (4)
Feldmann.	Der Sohn auf Reisen. L. 2 A. (1)
Freytag.	Graf Waldemar. Sch. 5 A. 24.10.52. (1)
"	Die Journalisten. L. 5 A. 2.1.53. (4)
Görner.	Das Salz der Ehe. L. 1 A. (1)
"	Nichte und Tante. L. 1 A. (2)
"	Englisch. P. 1 A. 17.3.53. (1)
Goethe.	Faust. Dr. G. 5 A. (1)
"	Edmont. Tr. 5 A. 14.6.53. (2)

Gupfow.	Uriel Acosta. Tr. 5 A. (1)
Hackländer.	Der geheime Agent. L. 4 A. (2)
Halm.	Der Sohn der Wildnis. Dr. 5 A. (1)
Harrys.	Das goldene Kreuz. L. 2 A. (1)
Hölken.	Don Cäsar von Bazano. Sch. 5 A. (2)
Holbein.	Liebe kann Alles. L. 4 A. (1)
Hylland.	Der Spieler. Sch. 5 A. (1)
"	Dienstpflcht. Sch. 5 A. 5,12,52. (1)
Kettel.	Richards Wanderleben. L. 4 A. (2)
Koheue.	Der gerade Weg der beste. L. 1 A. (3)
"	Der Verschwiegene wider Willen. L. 1 A. (2)
Lebrun.	Nummer 777. P. 1 A. (1)
Lejning	Emilia Galotti. Tr. 5 A. 13,3,53. (2)
Loß.	Nach Sonnenuntergang. P. 2 A. (2)
Mellesville.	Sie ist wahnsinnig. Dr. 2 A. 22,7,52. (4)
Molière.	Tartüffe. L. 5 A. (Schmidt.) 22,11,52. (3)
Moreto.	Donna Diana. L. 4 A. (West.) (1)
Mojenthal.	Deborah. Sch. 4 A. (1)
Plöb.	Der verwunschene Prinz. Schw. 3 A. (2)
Premarey.	Doktor Robin. L. 1 A. (1)
Putzig.	Badefuren. L. 1 A. (2)
Raupach, C.	Der Müller und sein Kind. Dr. 5 A. (2)
"	Die Geschwister. Sch. 5 A. 21,12,52. (2)
Raupach, A.	Die Frau im Hause. L. 3 A. (2)
Sandeau.	Helene von Seiglière. L. 4 A. 10,4,53. (1)
Schiller.	Don Carlos. Tr. 5 A. (1)
"	Die Räuber. Tr. 5 A. (1)
"	Wallensteins Tod. Tr. 5 A. (1)
"	Maria Stuart. Tr. 5 A. (1)
"	Die Jungfrau von Orleans. Tr. 5 A. 17,5,53. (2)
Schneider, L.	Die schöne Müllerin. L. 1 A. 3,9,52. (1)
Schröder.	Stille Wasser sind tief. L. 4 A. 22,5,53. (2)
Scribe.	Adrienne Lecouvreur. Dr. 5 A. 14,11,52 (1)
"	Ein Glas Wasser. L. 5 A. 13,1,53. (1)
"	Ehrgeiz in der Kunst. L. 1 A. (1)
Shakespeare.	Viel Lärmen um Nichts. L. 5 A. (Baudissin Devrient.) 20,2,53. (2)
"	Der Kaufmann von Venedig. Sch. 5 A. (Schlegel- Devrient.) 7,6,53. (1)
Töpfer.	Die Gebrüder Foster. Sch. 5 A. (3)
"	Der Pariser Taugenichts. L. 4 A. (1)
"	Nehmt ein Exempel dran. L. 1 A. (1)
Vogel.	Der Eßighändler. Sch. 2 A (1)
Wageß.	Ein Arzt. L. 1 A. (1)
Wehl.	Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. L. 1 A. 9,12,52. (3)

Weiffenthurn. Das letzte Mittel. 2. 4 A. (1)
 Wilhelmi. Einer muß heiraten. 2. 1 A. (2)

Im ganzen: 71 Stücke. Darunter:
 14 Erstaufführungen, mit 37 Akten,
 10 Neueinstudierungen, mit 41 Akten.

Oper.

Adam. Der Brauer von Preston. R. D. 3 A. 29,8,52. (3)
 " Der Postillon von Loujumeau. R. D. 3 A. (1)
 Auber. Fra Diavolo. D. 3 A. (1)
 " Der Maurer und der Schlosser. D. 3 A. (1)
 " Der Schwarze Domino. D. 3 A. 24,5,53. (3)
 Beethoven. Fidelio. D. 2 A. (1)
 Bellini. Die Nachtwandlerin. D. 3 A. (1)
 " Norma. Gr. D. 2 A. (1)
 " Romeo und Julia. Gr. D. 4 A. (1)
 Boieldieu. Die weiße Dame. D. 3 A. (3)
 Cherubini. Der Wasserträger. D. 3 A. 13,2,53. (3)
 Donizetti. Lucia von Lammermoor. D. 3 A. (1)
 " Die Regimentstochter. R. D. 2 A. (4)
 Flotow. Martha. D. 4 A. (3)
 " Alessandro Stradella. R. D. 3 A. (1)
 Gluck. Armida. Gr. D. 5 A. 20,5,53. (2)
 Grétry. Richard Löwenherz. D. 3 A. 19,11,52. (3)
 Herold. Zampa. R. D. 3 A. (2)
 Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. D. 2 A. (1)
 Lorzing. Der Waffenschmied. R. D. 3 A. (2)
 " Die beiden Schützen. R. D. 3 A. 19,12,52. (3)
 Méhul. Joseph und seine Brüder. D. 3 A. (1)
 " Die beiden Fische. R. D. 2 A. 30,1,53. (2)
 Meyerbeer. Robert der Teufel. Gr. D. 4 A. (1)
 Mozart. Titus. Gr. D. 2 A. (1)
 " Die Hochzeit des Figaro. D. 2 A. (1)
 " Der Schauspieldirektor. R. D. 1 A. 26,10,52. (2)
 " Die Entführung aus dem Serail. D. 3 A. (1)
 Rossini. Othello. Gr. D. 3 A. (3)
 Verdi. Hernani. Gr. D. 4 A. (1)
 Weber. Der Freischütz. R. D. 3 A. (1) Neu einstudiert:
 28,6,53. (1)
 Weigl. Die Schweizerfamilie. D. 3 A. 30,9,52. (2)

Im ganzen: 32 Opern. Darunter:
 4 Erstaufführungen, mit 12 Akten,
 6 Neueinstudierungen, mit 16 Akten.