

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient

Kilian, Eugen

Karlsruhe, 1893

2. 1853-1854

[urn:nbn:de:bsz:31-37712](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-37712)

Gesangsspoße, Singspiel etc.

Baumann.	Das Versprechen hinter'm Herd. G. 1 A. 6,3,53. (3)
"	Der Freiherr als Wildschütz. G. 1 A. 6,3,53. (3)
Driberg.	Der Sänger und der Schneider. K. S. 1 A. (1)
Hopp.	Doktor Faufs Hauskäppchen. P. 3 A. (1)
Käder.	Der Weltumsegler wider Willen. P. 4 A. (1)
Raimund.	Der Verschwenker. J. M. 3 A. (2)
Schneider, L.	Der Kurmärker und die Picarde. G. 1 A. (1)
Seidl.	Das letzte Fensterl'n. G. 1 A. (2)
"	Drei Jahr'l'n nach'm letzten Fensterl'n. G. 1 A. (2)
Winter.	Der reisende Student. K. S. 2 A. 3,9,52. (3)

Im ganzen: 10 Stücke. Darunter:
3 Neueinstudierungen, mit 4 Akten.

Ballet.

Beaubal.	Der Schäfer und die Najade. B. 1 A. (1)
----------	---

2.

1853—1854.

(Spielzeit vom 14. August 1853 bis 30. Juni 1854).

Schauspiel.

Amalie, G. z. S.	Der Landwirt. Sch. 4 A. (1)
"	Der Majoratserbe. L. 4 A. 25,5,54. (1)
Bahn.	Der Erzieher. L. 2 A. 17,2,54. (3)
Bauernfeld.	Zu Hause. Sch. 1 A. (1)
Benediz.	Eigensinn. L. 1 A. (2)
"	Der Better. L. 3 A. 25,8,53. (2)
"	Das Gefängnis. L. 4 A. (1)
"	Der Weiberfeind. L. 1 A. (1)
"	Das Lügen. L. 3 A. (2)
"	Die Hochzeitsreise. L. 2 A. (1)
"	Die Phrenologen. L. 1 A. (2)
"	Ein Lustspiel. L. 4 A. 13,1,54. (2)
"	Die Eifersüchtigen. L. 1 A. (1)
Birch=Pfeiffer.	Mutter und Sohn. Sch. 5 A. (1)
"	Ein alter Musikant. Dr. 1 A. (1)
"	Rose und Röschen. Sch. 4 A. 29,1,54. (3)
"	Die Waise von Lowood. Sch. 4 A. 19,3,54. (2)

Blum.	Der Ball zu Ellerbrunn. L. 4 A. (2)
"	Die Mäntel. L. 2 A. 5.1.54. (1)
Börnstein.	Der Gemann auf dem Lande. L. 3 A. 29.12.53. (2)
Cumberland.	Der Jude. Sch. 4 A. (1)
Devrient, C.	Erene Liebe. Sch. 5 A. 22.9.53. (2)
Eisholz.	Komm her! L. 1 A. (2)
Falk.	Fensterunterhaltungen. P. 1 A. 19.1.54. (2)
Feldmann.	Der Sohn auf Reisen. L. 2 A. (2)
Feuillet.	Im Alter. Sch. 1 A. (Bauernfeld.) 15.1.54. (1)
Flotho.	Der Hypochondrist. L. 1 A. 6.6.54. (2)
Frentag.	Die Journalisten. L. 5 A. (2)
Gall.	Ein schlechtes Gewissen. L. 1 A. 5.1.54. (2)
Görner.	Englisch. P. 1 A. (4)
Goethe.	Clavigo. Tr. 5 A. 3.11.53. (1)
"	Egmont. Tr. 5 A. (1)
Grandjean.	Am Klavier. L. 1 A. 16.10.53. (5)
Gripenkerl.	Ideal und Welt. Sch. 5 A. 29.6.54. (1)
Guglow.	Uriel Acosta. Tr. 5 A. (1)
Halm.	Grijseldis. Dr. G. 5 A. 22.6.54. (1)
Harrys.	Das goldene Kreuz. L. 2 A. (1)
Hell.	Der Hofmeister in tausend Aengsten. L. 1 A. 6.11.53. (2)
"	Yelva. Sch. 2 A. 16.11.53. (2)
Jffland.	Die Jäger. Sch. 5 A. 19.4.54. (1)
Kettel.	Richards Wanderleben. L. 4 A. (1)
Koëbue.	Der gerade Weg der beste. L. 1 A. 3.11.53. (2)
"	Die Erbschaft. Sch. 1 A. 17.2.54. (2)
"	Feodore. Sch. 1 A. 4.4.54. (1)
Laube.	Gottsched und Gellert. L. 5 A. 18.9.53. (2)
Lebrun.	Humoristische Studien. L. 2 A. 16.12.53. (1)
Lessing.	Der Schatz. L. 1 A. 22.1.54. (1)
Loß.	Nach Sonnenuntergang. P. 2 A. (1)
Ludwig.	Der Erbfürster. Tr. 5 A. 8.3.54. (1)
"	Die Makkabäer. Tr. 5 A. 7.4.54. (2)
Mellezville.	Sie ist wahnsinnig. Dr. 2 A. (1)
Molière.	Tartüffe. L. 5 A. (Schmidt.) (2)
Moreto.	Donna Diana. L. 5 A. (West.) 23.10.53. (3)
Mojenthal.	Deborah. Sch. 4 A. (2)
Plöb.	Der verwunschene Prinz. Schw. 3 A. (2)
Ponjard.	Geld und Ehre. Sch. 5 A. 11.12.53. (3)
Raupach, A.	Die Frau im Hause. L. 3 A. (1)
Sandeau.	Helene von Seiglière. L. 4 A. (1)
Schiller.	Maria Stuart. Tr. 5 A. 13.9.53. (1)
"	Die Jungfrau von Orleans. Tr. 5 A. (1)
"	Don Carlos. Tr. 5 A. 11.11.53. (3)
"	Die Braut von Messina. Tr. 3 A. 27.11.53. (2)

Schiller.	Wilhelm Tell. Sch. 5 A. 28,5,54. (1)
Schneider, L.	Friß, Biethen und Schwerin. Sch. 1 A. 15,9,53. (2)
Schröder.	Stille Wasser sind tief. L. 4 A. (1)
Scribe.	Ein Glas Wasser. L. 5 A. (2)
Shakespeare.	Viel Lärmen um Nichts. L. 5 A. (Baudissin-Devrient.) (1)
"	Die Komödie der Irrungen. L. 3 A. (Poltei.) 30,8,53. (4)
"	Romeo und Julie. Tr. 5. A. (Schlegel-Devrient.) 29,9,53. (1)
"	Der Kaufmann von Venedig. Sch. 5 A. (Schlegel-Devrient.) (2)
"	Hamlet. Tr. 5 A. (Schlegel-Devrient.) 27,10,53. (2)
"	König Lear. Tr. 5 A. (Boß-Devrient.) 2,3,54. (2)
"	Die berühmte Widerspenstige. L. 4 A. (Deinhardstein.) 30,4,54. (2)
Soubestre.	Der Fabrikant. Sch. 3 A. (Devrient.) 23,2,54. (2)
Töpfer.	Hermann und Dorothea. Sch. 4 A. 21,11,53. (1)
Wagels.	Ein Arzt. L. 1 A. (1)
Wolfsohn.	Bar und Bürger. Sch. 5 A. 26,12,53. (2)

Im ganzen: 77 Stücke. Darunter:

18 Erstaufführungen, mit 53 Akten,

25 Neueinstudierungen, mit 90 Akten.

Oper.

Adam.	Der Postillon von Lonjumeau. R. D. 3 A. (2)
"	Giralda. R. I. D. 3 A. 17,1,54. (2)
Auber.	Der schwarze Domino. D. 3 A. (2)
"	Der Maurer und der Schlosser. D. 3 A. 15,12,53. (1)
"	Fra Diavolo. R. D. 3 A. 16,2,54. (2)
Beethoven.	Fidelio. D. 2 A. 8,6,54. (2)
Bellini.	Romeo und Julia. Gr. D. 4 A. (1)
"	Norma. Gr. D. 3 A. 8,12,53. (3)
"	Die Nachtwandlerin. D. 3 A. 30,12,53. (1)
Boieldieu.	Die weiße Dame. D. 3 A. (3)
"	Johann von Paris. R. D. 2 A. 22,11,53. (1)
Cherubini.	Der Wasserträger. D. 3 A. (1)
Donizetti.	Maria von Rohan. D. 3 A. 8,11,53. (2)
"	Die Regimentstochter. R. D. 2 A. (2)
"	Lucia von Lammermoor. D. 3 A. 27,5,54. (2)
Ernst, H. 3. E.	Casilda. Gr. D. 4 A. 4,12,53. (4)
Flotow.	Martha. D. 4 A. 23,9,53. (4)
"	Alessandro Stradella. R. D. 3 A. 27,4,54. (2)
Gripar.	Gute Nacht, Herr Pantalon! R. D. 1 A. 16,10,53. (3)
Halevy.	Die Jüdin. Gr. D. 5 A. 17,4,54. (4)

Herold.	Zampa. N. D. 3 A. (2)
Vorhing.	Die beiden Schützen. N. D. 3 A. (2)
Mendelssohn.	Loreley. (Fragment.) 3,2,54. (4)
Meyerbeer.	Robert der Teufel. Gr. D. 5 A. 15,6,54. (1)
Mozart.	Die Hochzeit des Figaro. D. 2 A. 22,10,53. (2)
"	Don Juan. Gr. D. 2 A. 30,10,53. (2)
Rossini.	Dihello. Gr. D. 3 A. (2)
"	Der Barbier von Sevilla. N. D. 2 A. (4)
Weber.	Der Freischütz. N. D. 3 A. (4)
"	Oberon. N. F. D. 3 A. 14,3,54. (5)

Im ganzen: 30 Opern. Darunter:

- 5 Erstaufführungen, mit 12 Akten,
- 15 Neueinstudierungen, mit 48 Akten.

Gesangspoffe, Singpiel etc.

Drieberg.	Der Sänger und der Schneider. N. S. 1 A. (1)
Mendelssohn.	Die Heimkehr aus der Fremde. S. 1 A. 3,2,54. (3)
Nestroy.	Lumpacivagabundus. J. F. 3 A. 21,12,53. (2)
"	Zu ebener Erde und erster Stock. F. 3 A. 27,2,54. (1)
Schneider, L.	Fröhlich. S. 2 A. (3)
"	Der Kurmarker und die Picarde. G. 1 A. (2)
Seidl.	Das letzte Fensterl'n. G. 1 A. (1)
"	Drei Zahl'n nach'm letzten Fensterl'n. G. 1 A. (1)
Winter.	Der reisende Student. N. S. 2 A. (2)

Im ganzen: 9 Stücke. Darunter:

- 1 Erstaufführung, mit 1 Akt,
- 2 Neueinstudierungen, mit 6 Akten.

Ballet.

Beaupal.	Die chinesische Hochzeit. B. 1 A. 30,4,54. (2)
Grahn.	Die Peri. B. 1 A. 16,11,53. (1)
Perrot.	Des Malers Traumbild. B. 2 A. 12,11,53. (2)