

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient**

**Kilian, Eugen**

**Karlsruhe, 1893**

3. 1854-1855

[urn:nbn:de:bsz:31-37712](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-37712)

## 1854—1855.

(Spielzeit vom 15. August 1854 bis 28. Juni 1855).

## Schauspiel.

Amalie, H. z. S.	Die Braut aus der Residenz. Q. 2 A. 28,12,54. (1)
Augier.	Ein vornehmer Schwiegerohn. Sch. 4 A. 15,3,55. (2)
Bauernfeld.	Krisen. Q. 4 A. 3,5,55. (1)
Benedix.	Die Hochzeitsreise. Q. 2 A. (1)
"	Eigensinn. Q. 1 A. (2)
"	Ein Lustspiel. Q. 4 A. (1)
"	Die Phrenologen. Q. 1 A. (1)
"	Das Konzert. Q. 4 A. 25,1,55. (3)
"	Der Prozeß. Q. 1 A. 18,2,55. (3)
"	Das Lügen. Q. 3 A. (1)
"	Das Gefängnis. Q. 4 A. (1)
Birch-Pfeiffer.	Die Waise von Lowood. Sch. 4 A. (4)
Blum.	Ich bleibe ledig. Q. 3 A. 10,10,54. (1)
Börnstein.	Der Ehemann auf dem Lande. Q. 3 A. (1)
Cumberland.	Der Jude. Sch. 4 A. (1)
Elz.	Er ist nicht eifersüchtig. Q. 1 A. 19,6,55. (1)
Falk.	Fensterunterhaltungen. P. 1 A. (1)
Feldmann.	Immer zu vorschuell! Q. 2 A. 1,12,54. (3)
"	Der Sohn auf Reisen. Q. 2 A. (1)
Freitag.	Die Journalisten. Q. 5 A. (1)
Gall.	Ein schlechtes Gewissen. Q. 1 A. (1)
Gernold.	Ein Dorfgeschichtchen. Q. 1 A. 5,10,54. (3)
Görner.	Das Salz der Ehe. Q. 1 A. (2)
"	Englisch. P. 1 A. (1)
Goethe.	Egmont. Tr. 5 A. (2)
"	Clavigo. Tr. 5 A. (1)
"	Iphigenie auf Tauris. Sch. 5 A. 21,6,55. (1)
Gottschall.	Piff und Fox. Q. 5 A. 23,11,54. (4)
Grandjean.	Eine fixe Idee. P. 3 A. 9,2,55. (2)
"	Am Klavier. Q. 1 A. (1)
Griepenkerl.	Ideal und Welt. Sch. 5 A. (1)
Halm.	Der Fehlfarber von Ravenna. Tr. 5 A. 12,1,55. (3)
Harrys.	Das goldene Kreuz. Q. 2 A. (1)
Herrmann.	Ein Silbergroßchen. Schw. 1 A. 3,5,55. (1)
Herß.	Die Versuchung. Sch. 1 A. 31,10,54. (1)
Hutt.	Das war ich! Q. 1 A. 13,2,55. (1)
Kettel.	Richards Wanderleben. Q. 4 A. (1)
Kleist.	Das Rätchen von Heilbronn Sch. 5 A. (Devrient.) 8,10,54. (2)

Roszebue.	Der gerade Weg der beste. L. 1 A. (1)
"	Die eifersüchtige Frau. L. 2 A. 28,12,54. (2)
"	Der Vielwisser. L. 5 A. 20,3,55. (1)
"	Der arme Poet. Sch. 1 A. 13,5,55. (1)
Lebrun.	Humoristische Studien. L. 2 A. (1)
L'Egru.	Personalakten. L. 2 A. 22,5,55. (1)
Lessing.	Rathan der Weise. Dr. G. 5 A. 15,8,54. (1)
Ludwig.	Die Makkabäer. Tr. 5 A. (1)
Mellesville.	Sie ist wahnsinnig. Dr. 2 A. (2)
Mojenthal.	Deborah. Sch. 4 A. (2)
"	Der Sonnenwendhof. Sch. 5 A. 27,10,54. (3)
Plöb.	Der verwunschene Prinz. Schw. 3 A. (1)
Puttk.	Familienzwist und Frieden. L. 2 A. 26,9,54. (2)
"	Liebe im Arrest. L. 1 A. 19,10,54. (2)
Raupach, A.	Die Frau im Hause L. 3 A. (1)
Schiller.	Wilhelm Tell. Sch. 5 A. (1)
"	Maria Stuart. Tr. 5 A. (1)
"	Die Jungfrau von Orleans. Tr. 5 A. (2)
"	Wallensteins Lager. Sch. 1 A. { 30,1,55. (1)
"	Die Piccolomini. Sch. 4 A. }
"	Wallensteins Tod. Tr. 5 A. 4,2,55. (1)
"	Die Braut von Messina. Tr. 3 A. (1)
Scribe.	Adrienne Lecouvreur. Dr. 5 A. (1)
"	Mein Glückstern! L. 1 A. 31,10,54. (3)
"	Ein Glas Wasser. L. 5 A. (1)
Shakespeare.	Die bezähmte Widerspenstige. L. 4 A. (Deinhardstein.) (2)
"	Romeo und Julie. Tr. 5 A. (Schlegel-Devrient.) (2)
"	Der Kaufmann von Venedig. Sch. 5 A. (Schlegel-Devrient.) (1)
"	Macbeth. Tr. 5 A. (Schiller, Voß-Devrient.) 12,4,55. (2)
"	Hamlet. Tr. 5 A. (Schlegel-Devrient.) (1)
"	König Lear. Tr. 5 A. (Voß-Devrient.) (1)
Souvestre.	Der Fabrikant. Sch. 3 A. (Devrient.) (1)
Töpfer.	Der Pariser Taugenichts. L. 4 A. (1)
"	Die Einfalt vom Lande. L. 4 A. 24,10,54. (2)
"	Die Gebrüder Foster. Sch. 5 A. (1)
Wages.	Ein Arzt. L. 1 A. (1)

Im ganzen: 74 Stücke. Darunter:

16 Erstaufführungen, mit 41 Akten,

15 Neueinstudierungen, mit 51 Akten.

### Oper.

Auber.	Die Stimme von Portici. Gr. D. 5 A. 20,8,54. (3)
"	Der schwarze Domino. D. 3 A. (2)
"	Die Krondiamanten. R. D. 3 A. 20,4,55. (3)

Auber.	Fra Diavolo. K. D. 3 A. (1)
Beethoven.	Fidelio. D. 2 A. (1)
Bellini.	Norma. Gr. D. 2 A. (1)
Boieldieu.	Die weiße Dame. D. 3 A. (2)
Cherubini.	Der Wasserträger. D. 3 A. (1)
Donizetti.	Lucia von Lammermoor. D. 3 A. (3)
"	Die Regimentstochter. K. D. 2 A. (2)
"	Der Liebestrank. K. D. 2 A. (2)
"	Die Favoritin. D. 4 A. 17,5,55. (2)
Ernst, H. J. S.	Santa Chiara. Gr. D. 3 A. 13,3,55. (3)
"	Castida. Gr. D. 4 A. (1)
Flotow.	Martha. D. 4 A. (3)
"	Alessandro Stradella. K. D. 3 A. (2)
Glück.	Armida. Gr. D. 5 A. 3,12,54. (2)
"	Alceste. Gr. D. 3 A. 28,6,55. (1)
Halévy.	Die Jüdin. Gr. D. 5 A. (2)
Méhul.	Joseph und seine Brüder. D. 3 A. 21,9,54. 3)
Mendelssohn.	Loreley. (Fragment.) (2)
Meyerbeer.	Die Hugenotten. Gr. D. 5 A. 17,10,54. 6)
Mozart.	Don Juan. Gr. D. 2 A. (2)
"	Die Zauberflöte. D. 2 A. (4)
Rossini.	Der Barbier von Sevilla. K. D. 2 A. (1)
Wagner.	Tannhäuser. Gr. D. 3 A. 28,1,55. (5)
Weber.	Oberon. K. F. D. 3 A. (2)
"	Der Freischütz. K. D. 3 A. (2)
Im ganzen:	28 Opern. Darunter:
	5 Erstaufführungen, mit 16 Akten,
	5 Neueinstudierungen, mit 20 Akten.

### Gesangsposse, Singspiel etc.

Angely.	Paris in Pommern. P. 1 A. 1,12,54. (1)
Baumann.	Das Versprechen hinter'm Herd. G. 1 A. (3)
"	Der Freiherr als Wildschütz. G. 1 A. (3)
Heymann.	Des Teufels Kopf. P. 3 A. 20,2,55. (3)
Kaiser.	Stadt und Land. P. 2 A. (3)
Mendelssohn.	Die Heimkehr aus der Fremde. S. 1 A. (2)
Schneider, L.	Der Kurmärker und die Picarde. G. 1 A. (2)
Seidl.	Das letzte Fensterl'n. G. 1 A. (1)
Im ganzen:	8 Stücke. Darunter:
	2 Erstaufführungen, mit 4 Akten.

### Ballet.

Conjentinus.	Die Geige des Teufels. K. B. 1 A. 18,2,55. (3)
--------------	--