

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient

Kilian, Eugen

Karlsruhe, 1893

Oper

[urn:nbn:de:bsz:31-37712](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-37712)

Uhde. Ein ungeschliffener Diamant. Gr. 1 A. (2)

Im ganzen: 66 Stücke. Darunter:
14 Erstaufführungen, mit 40 Akten,
7 Neueinstudierungen, mit 28 Akten.

Oper.

Auber.	Die Stimme von Portici. Gr. D. 5 A. (3)
Bellini.	Norma. D. 2 A. (1)
Boieldieu.	Die weiße Dame. D. 3 A. (2)
Flotow.	Alessandro Stradella. R. D. 3 A. (1)
"	Martha. D. 4 A. (1)
Gluck.	Orpheus und Eurydice. D. 1 A. (3)
"	Alceste. Gr. D. 3 A. 7.2.62. (2)
Grijar.	Gute Nacht, Herr Pantalon! R. D. 1 A. 18.2.62. (3)
Halévy.	Die Jüdin. Gr. D. 5 A. (2)
"	Der Blüth. D. 3 A. (1)
Kreutzer.	Das Nachtlager in Granada. R. D. 2 A. (2)
Lachner.	Catharina Cornaro. Gr. D. 4 A. (5)
Porzing.	Der Wildschütz. R. D. 3 A. 5.11.61. (4)
"	Jar und Zimmermann. R. D. 3 A. (2)
Maršner.	Hans Heiling. R. D. 3 A. (2)
Méhul.	Joseph und seine Brüder. D. 3 A. (4)
Mendelssohn.	Die erste Walpurgisnacht. (Beb. v. Goethe. Scenisch dargestellt.) (3)
Meyerbeer.	Der Prophet. Gr. D. 5 A. (3)
"	Die Hugenotten. Gr. D. 5 A. (4)
"	Robert der Teufel. Gr. D. 5 A. (2)
Mozart.	Die Hochzeit des Figaro. R. D. 2 A. (2)
"	Idomeneus. Gr. D. 3 A. 9.9.61. (2)
"	Don Juan. Gr. D. 2 A. (1)
"	Die Zauberflöte. D. 2 A. (2)
"	So machen's Alle. R. D. 2 A. (2)
Nicolai.	Die lustigen Weiber von Windsor. R. D. 3 A. (2)
Rossini.	Tell. Gr. D. 4 A. (2)
"	Der Barbier von Sevilla. R. D. 2 A. (1)
Spohr.	Fauft. Gr. D. 3 A. (1)
"	Jessonda. Gr. D. 3 A. (2)
Schubert.	Der häusliche Krieg. R. D. 1 A. 1.1.62. (4)
Strauß, J.	Die Schlittenfahrt von Kougorod. Gr. D. 4 A. 21.4.62. (2)
Wagner.	Tannhäuser. Gr. D. 3 A. (4)
"	Lohengrin. Gr. D. 3 A. (3)
Weber.	Der Freischütz. R. D. 3 A. (3)
"	Oberon. R. F. D. 3 A. (2)

Im ganzen: 36 Opern. Darunter:
 3 Erstaufführungen, mit 8 Akten,
 3 Neueinstudierungen, mit 7 Akten.

Gesangsposse, Singspiel etc.

Raimund. Der Verschwender. 3. A. 3 A. (1)
 Schneider, L. Der Kurmärker und die Picarde. G. 1 A. (2)

Ballet.

Beauval. Harlekins zweite Entstehung. B. 2 A. (1)
 " Die Herzdame gewinnt. B. 1 A. 4.3.62. (2)

11.

1862—1863.

(Spielzeit vom 6. August 1862 bis 31. Mai 1863.)

Schauspiel.

Amalie, F. 3. S. Der Majoratserbe. L. 4 A. 20.11.62. (2)
 " Der Landwirt. Sch. 4 A. 17.3.63. (2)
 Benedix. Eigensinn. L. 1 A. (2)
 " Der Skörenfried. L. 4 A. 3.10.62. (3)
 " Das Lügen. L. 3 A. (1)
 " Günstige Vorzeichen. L. 1 A. 25.11.62. (3)
 " Der alte Magister. Sch. 3 A. 8.1.63. (2)
 " Der Better. L. 3 A. (1)
 " Gegenüber. L. 3 A. 5.3.63. (2)
 Verla. Der Eigener. Sch. 1 A. 10.3.63. (4)
 Birch-Pfeiffer. Die Waise von Lowood. Sch. 4 A. (1)
 " Der Goldbauer. Sch. 4 A. (1)
 " Die Grille. Sch. 5 A. (1)
 " Ein Kind des Glücks. L. 5 A. (2)
 " Ein alter Musikant. Dr. 1 A. 20.11.62. (1)
 " Rose und Röschen. Sch. 4 A. 24.2.63. (1)
 " Mutter und Sohn. Sch. 5 A. (1)
 Börnstein. Nur fünf Gulden. L. 1 A. (1)
 Debrient, C. Treue Liebe. Sch. 5 A. (1)
 Dumanoir. Die fürchterlichen Frauen. L. 3 A. (1)
 " Die Eine weint, die Andre lachf. Sch. 4 A.
 26.3.63. (3)