

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient**

**Kilian, Eugen**

**Karlsruhe, 1893**

12. 1863-1864

[urn:nbn:de:bsz:31-37712](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-37712)

- Weber. Der Freischütz. N. D. 3 A. (4)  
 Oberon. N. F. D. 3 A. (2)  
 " "  
 Im ganzen: 38 Opern. Darunter:  
 2 Erstaufführungen, mit 7 Akten,  
 6 Neueinstudierungen, mit 17 Akten.

### Gesangsspielle, Singspiel etc.

- Bouilly. Fanchon das Leyermädchen. S. 3 A. 17.8.62. (3)  
 Goll. Das Gesangsfeft im Beyerfer Wäldle (Lokalposse)  
 4 A. 15.2.63. (2)  
 Gopp. Doktor Faustus Hauskappchen. P. 3 A. 16.12.62. (3)  
 Raimund. Der Verschwenker. J. M. 3 A. (2)  
 Im ganzen: 4 Stücke. Darunter:  
 1 Erstaufführung, mit 4 Akten,  
 2 Neueinstudierungen, mit 6 Akten.

### Ballet.

- Grahn. Die Peri. B. 1 A. (1)

12.

1863—1864.

(Spielzeit vom 16. August 1863 bis 31. Mai 1864).

### Schauspiel.

- Bauernfeld. Bürgerlich und Romantisch. L. 4 A. 29.3.64. (1)  
 Benediz. Gegenüber. L. 3 A. (1)  
 " Der Weiberfeind. L. 1 A. 1.9.63 (1)  
 " Der Störenfried. L. 4 A. (2)  
 " Günstige Vorzeichen. L. 1 A. (1)  
 " Der Vetter. L. 3 A. (1).  
 " Sammelwut. Sch. 3 A. 19.1.64. (3)  
 " Ein Lustspiel. L. 4 A. (1)  
 " Der Dritte. L. 1. A. 26.4.64. (2)  
 " Der Zigeuner. Sch. 1 A. (1)  
 Verla. Mutter und Sohn. Sch. 5 A. (1)  
 Birch-Pfeiffer. Die Grille. Sch. 5 A. (1)  
 " Der Goldbauer. Sch. 4 A. (1)  
 " Rose und Röschen. Sch. 4 A. (1)  
 " Königin Bell. Sch. 5 A. 12.4.64. (3)  
 Blum. Der Ball zu Ellerbrunn. L. 3 A. (1)  
 " Erziehungs-Resultate. L. 2 A. (1)

- Calderon. Der Richter von Salamea. Sch. 5 A. (Gries-Devrient.) 15,3,64. (2)
- Cosmar. Liebe im Eckhause. L. 2 A. (1)
- Devrient, C. Verirrungen. Sch. 5 A. (1)
- Dumanoir. Die fürchterlichen Frauen. L. 3 A. (1).
- " Die Eine weint, die Andre lacht. Sch. 4 A. (1)
- Dungern. Er kann nicht dividieren. L. 1 A. 19,5,64. (1)
- Eckardt. Sokrates. Tr. 4 A. 10,11,63. (3)
- Förster. Morgens zwei Uhr. Schw. 1 A. (1)
- Fournier. Eine Partie Piquet. L. 1 A. (1)
- Görner. Das Salz der Ehe. L. 1 A. (1)
- Goethe. Torquato Tasso. Sch. 5 A. 3,12,63 (2)
- " Faust. Tr. 5 A. (Devrient.) (2)
- " Götz von Berlichingen. Sch. 5 A. (1)
- Hahn. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Sch. 1 A. 10,12,63. (2)
- Hartmann. Gleich und Gleich. L. 2 A. (1)
- Heise. Ludwig der Vater. Sch. 5 A. (1)
- Hirsch. Sand in die Augen. L. 2 A. (2)
- Holberg. Der Mann, der keine Beif hat. L. 1 A. (Schlens-  
schläger-Devrient.) 2,2,64. (2)
- Hollwein. Er experimentiert. L. 1 A. (1)
- Hffland. Die Hagestolzen. L. 3 A. (Devrient.) (1)
- Kettel. Richards Wanderleben. L. 4 A. (1)
- Kleist. Die Hermannsschlacht. Sch. 5 A. (Wehl.) 18,10,63. (2)
- Lessing. Minna von Barnhelm. L. 4 A. (1)
- Lorm. Die Alten und die Jungen. L. 1 A. 18,9,63. (2)
- Molière. Der Geizige. L. 5 A. (Dingelstedt.) (1)
- Moreto. Donna Diana. L. 5 A. (West.) (1)
- Moser. Eine franke Familie. Schw. 3 A. (1)
- Murger. Der gute Papa Ehmal's. L. 1 A. 4,2,64. (2)
- Picard. Der Empfindliche. L. 1 A. 1,12,63. (2)
- Plötz. Der verwunschene Prinz. Schw. 3 A. (2)
- Raupach. Die Schleichhändler. P. 4 A. (1)
- Robert. Blind und Lahm. L. 1 A. 8,10,63. (2)
- Rosen. Die Kompromittirten. L. 3 A. 10,5,64. (2)
- Schiller. Maria Stuart. Tr. 5 A. (1)
- " Die Jungfrau von Orleans. Tr. 5 A. (1)
- " Die Braut von Messina. Tr. 3 A. (1)
- " Die Räuber. Tr. 5 A. (1)
- " Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Tr. 5 A. (1)
- " Don Carlos. Tr. 5 A. (1)
- Scribe. Feenhände. L. 5 A. 15,1,64. (2)
- Shakespeare. Othello. Tr. 5 A. (Boß-Devrient.) 29,9,63. (1)
- " König Johann. Tr. 5 A. (Schlegel-Devrient.) (1)
- " Ein Sommernachtsstraum. L. 3 A. (Schlegel-Devrient.) (1)
- " Viel Lärmen um Nichts. L. 5 A. (Baudiffin-Devrient.) (1)

Shakespeare.	Der Sturm. Sch. 5 A. (Schlegel-Devrient.) 18.12.63. (4)
"	Coriolan. Tr. 5 A. (Lied-Devrient.) (1)
"	Romeo und Julie. Tr. 5. A. (Schlegel-Devrient.) (1)
"	König Richard II. Tr. 5 A. (Schlegel-Devrient.) 22.4.64. (2)
"	Was Ihr wollt. L. 4 A. (Schlegel-Devrient.) (1)
Sophocles.	Antigone. Tr. (1)
Töpfer.	Rosenmüller und Finte. L. 5 A. (2)
Weißenthurn.	Welcher ist der Bräutigam? L. 4 A. 1.9.63. (2)
Winter, K.	Graf Roshberg. Sch. 5 A. 24.5.64. (2)
Zeiß.	Der Kämmerer von Worms. Sch. 5 A 18.8.63. (2)

Im ganzen: 71 Stücke. Darunter:

17 Erstaufführungen, mit 56 Akten,  
7 Neueinstudierungen, mit 21 Akten.

### Oper.

Albert.	König Enzo. Gr. D. 4 A. (3)
Auber.	Fra Diavolo. R. D. 3 A. (2)
"	Die Stimme von Portici. Gr. D. 5 A. (3)
"	Der Anteil des Teufels. R. D. 3 A. 20.5.64. (1)
Beethoven.	Fidelio. D. 2 A. (2)
Bellini	Norma. D. 2 A. (1)
Boieldien.	Die weiße Dame. D. 3 A. (1)
Donizetti.	Die Favoritin. D. 4 A. 8.12.63. (3)
"	Die Regimentstochter. R. D. 2 A. (2)
Flotow.	Martha. D. 4 A. (2)
"	Alessandro Stradella. R. D. 3 A. (1)
Gläjer.	Des Adlers Horst. R. D. 3 A. (2)
Glud.	Iphigenie auf Aulis. Gr. D. 3 A. 9.9.63. (3)
"	Orpheus und Eurydice. D. 4 A. (1)
Halévy.	Die Jüdin. Gr. D. 5 A. (2)
"	Die Musketiere der Königin. R. D. 3 A. (1)
Herold.	Zampa. R. D. 3 A. (2)
Kreutzer.	Das Nachtlager in Granada. R. D. 2 A. (1)
Lachner.	Catharina Cornaro. Gr. D. 4 A. (3)
Lorzing.	Jar und Zimmermann. R. D. 3 A. (2)
"	Der Wildschütz. R. D. 3 A. (1)
Mendelsjohn.	Die erste Walpurgisnacht. (Geb. von Goethe. Scenisch dargestellt.) (1)
Méhul.	Joseph und seine Brüder. D. 3 A. (3)
Meherbeer.	Robert der Teufel. Gr. D. 5 A. (2)
"	Die Hugonotten. Gr. D. 5 A. (3)
"	Der Prophet. Gr. D. 5 A. (1)
Mozart.	Don Juan. Gr. D. 2 A. (3)
"	So machen's Alle. R. D. 2 A. (1)

Mozart.	Die Zauberflöte. D. 2 A. (1)
Nicolai.	Die lustigen Weiber von Windsor. N. D. 3 A. (1)
Rossini.	Der Barbier von Sevilla. N. D. 2 A. (1)
"	Tell. Gr. D. 4 A. (1)
"	Othello. Gr. D. 3 A. (1)
Schmidt, G.	La Réole. D. 3 A. 20.10.63. (2)
Wagner.	Tannhäuser. Gr. D. 3 A. (3)
"	Lohengrin. Gr. D. 3 A. (2)
"	Der fliegende Holländer. N. D. 3 A. (2)
Weber.	Der Freischütz. N. D. 3 A. (3)
"	Oberon. N. F. D. 3 A. (2)
Im ganzen: 39 Opern. Darunter:	
3 Erstaufführungen, mit 9 Akten,	
1 Neueinstudierung, mit 4 Akten.	

### Gesangssposse, Singspiel etc.

Mestroy.	Einen Jux will er sich machen. F. 4 A. 9.2.64. (2)
Raimund.	Der Verschwender. F. M. 3 A. (1)

### 13.

### 1864—1865.

(Spielzeit vom 4. August 1864 bis 5. Juni 1865.)

### Schauspiel.

Benedig.	Der Störenfried. L. 4 A. (1)
"	Das Lügen. L. 3 A. (2)
"	Günstige Vorzeichen. L. 1 A. (1)
"	Der Dritte. L. 1 A. (1)
"	Das Gefängnis. L. 4 A. (1).
"	Gegenüber. L. 3 A. (1)
Verla.	Der Zigeuner. Sch. 1 A. (1)
Birch-Pfeiffer.	Die Waise von Lowood. Sch. 4 A. (1)
Blum.	Erziehungsergebnisse. L. 2 A. (1)
Brachvogel.	Narcisß. Tr. 5 A. (1)
Calderon.	Der Richter von Zalamea. Sch. 5 A. (Griech-Deu- rient.) (1)
Cosmar.	Liebe im Eckhause. L. 2 A. (1)
Feldmann.	Der Rechnungsrat und seine Töchter. L. 3 A. 16.8.64. (3)